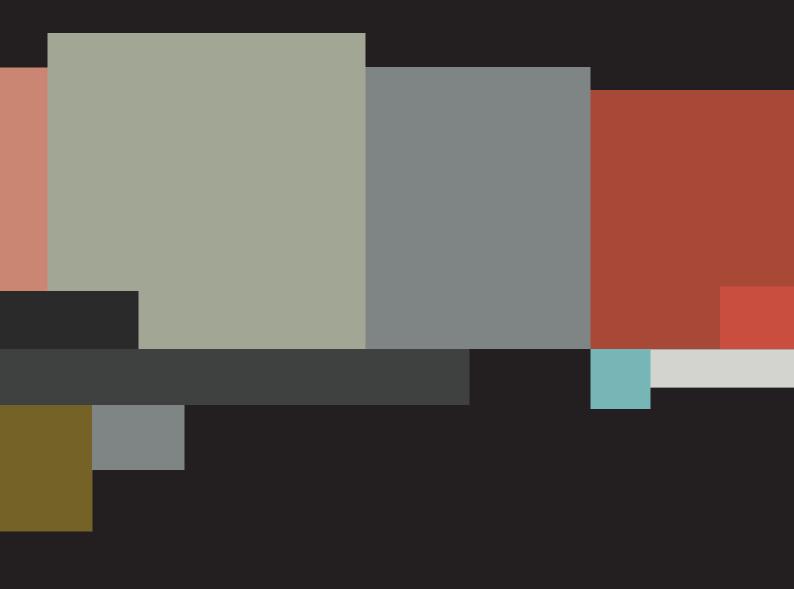
MEMORIA ANUAL CURSO 2016-17

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA



••• Museo Universidad de Navarra



MEMORIA ANUAL CURSO 2016-17

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA







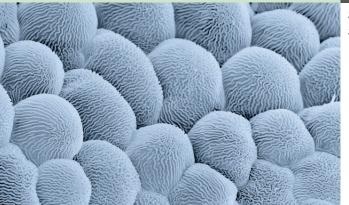
ARTISTAS

QUE SE INCORPORAN A LOS FONDOS DEL MUSEO GRACIAS A DIVERSAS DONACIONES Y ADQUISICIONES

Antoni Arissa Elena Asins Josep Branqulí Charles Clifford Marc Chagall Martín Chambi Eduardo Chillida Alphonse De Launay Cristina de Middel Pere Formiquera Pierre Gonnord Luis González Palma Carlos Irijalba Manolo Laguillo Inge Morath Josep Sala Rafael Sanz Lobato Joaquín Sorolla Rufino Tamayo Javier Viver



JOSEP BRANGULÍ, FIESTA DE LAS MODISTAS. BARCELONA, 1934 JAVIER VIVER, MICROSCOPIO MEDUSA AURELIA IMMORTAL, 2017



SÉPTIMO CIELO, SERIE DE LA EXPOSICIÓN EN EL TIEMPO DE CARLOS CÁNOVAS

EXPOSICIONES DE LA COLECCIÓN

ANTONI TÀPIES, MATALÀS, 1987. ©FUNDACIÓ TÀPIES

JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, REMERO VASCO 3, 1931



5 EXPOSICIONES
RELACIONADAS CON
LA COLECCIÓN EN EL

CURSO 2016-2017



Nuevas incorporaciones a la Colección

Nuevas lecturas en torno a la Colección: Tàpies

"Almas Gemelas"
Lynne Cohen
[Programa de creación
artística Tender
Puentes]

Josep Brangulí. 1909-1935

Nuevo espacio José Ortiz Echagüe ANTONI TÀPIES, *DIES D'AIGUA*, 1987. ⊕FUNDACIÓ TÀPIES

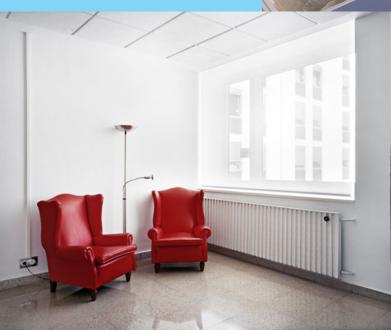




NUEVO ESPACIO ORTIZ ECHAGÜE

Se habilitó, en la planta principal del edificio, un nuevo espacio para mostrar fotografías de José Ortiz Echagüe, que representan sus series fotográficas principales: «España tipos y trajes», «Pueblos y paisajes», «Castillos y alcázares» y «España mística», y de las técnicas de revelado que empleaba.







JOSEP BRANGULÍ, GLOBO AEROSTÁTICO EN EL PARQUE DE ATRACCIONES TURÓ PARK. BARCELONA, 1914

LYNNE COHEN, RED. CHAIRS, 2009

EXPOSICIONES TEMPORALES

Nuevas incorporaciones a la Colección

Nuevas lecturas en torno a la Colección: Antoni Tàpies Constelaciones de lo intangible, de Luis González Palma

"Almas Gemelas", de Lynne Cohen

Josep Brangulí 1909-1935 Sikka Ingentium, de Daniel Canogar

En el tiempo, de Carlos Cánovas

Aurelia Immortal, de Javier Viver

NUEVAS INCORPORACIONES A LA COLECCIÓN

ENTRE SEPTIEMBRE DE 2016 Y ENERO DE 2017 SE EXPUSO UNA SELECCIÓN COHERENTE DE OBRAS QUE SE INCORPORARON EL CURSO PASADO A LA COLECCIÓN DEL MUSEO GRACIAS A DONACIONES Y ADQUISICIONES

AUTORES: MARC CHAGALL, JOAQUÍN SOROLLA, RUFINO TAMAYO, EDUARDO CHILLIDA, ROBERT DELAUNAY, ANTONI ARISSA, JOSEP SALA, RAFAEL SANZ LOBATO, JOSÉ MANUEL AIZPURÚA, MARTÍN CHAMBI

MARC CHAGALL, HOMME FLEURIE, 1976



EXPOSICIONES CO-PRODUCIDAS

«Oriente al Sur: el calotipo y las primeras imágenes fotográficas de la Alhambra (1851-1860)», con el Patronato y Generalife de la Alhambra. En esta exposición pudieron verse sesenta originales de la Colección del Museo, así como el álbum de Louis DeClerq, «Voyage en Espagne» que contiene 51 fotografías en papel a la albúmina a partir de negativos en papel encerado.

Bleda y Rosa. Geografía del tiempo. Muestra inaugural de Bombas Gens Centre d'Art, nuevo espacio artístico inaugurado en Valencia. En coproducción con Fundació Per Amor a l'Art de la Comunitat Valenciana, Centro Galego de Arte Contemporáneo y Museo Universidad de Navarra. Esta exposición podrá verse en Pamplona en la primavera de 2018

«En el tiempo», de Carlos Cánovas, una coproducción con la Fundación ICO que se expondrá en 2018 en el Museo ICO (Madrid).



CARLOS CÁNOVAS, PAMPLONA, 1983 (EXTRAMUROS)

PROGRAMA DE CREACIÓN ARTÍSTICA TENDER PUENTES

ARTISTAS
PARTICIPANTES
EN EL CURSO
2016-17

Luis González Palma Javier Viver Carlos Cánovas Daniel Canogar y Juan Ugalde Tender Puentes es un proyecto curatorial que promueve el Museo desde 2002, en el que los artistas contemporáneos dialogan con otros autores y obras pertenecientes a la Colección del Museo, creando nuevas producciones. Una Colección que recorre la historia de la fotografía en España, desde sus orígenes hasta nuestros días, atendiendo a la fotografía desde su aspecto documental en su relación con lo real y lo imaginario.



PUBLICACIONES

Aurelia Immortal, de Javier Viver Las provincias, de Manolo Laguillo En producción libros de los trabajos de: Cristina de Middel Carlos Irijalba Daniel Canogar y Juan Ugalde

SALA TORRE DEL MUSEO, EXPOSICIÓN AURELIA IMMORTAL DE JAVIER VIVER

RESTAURACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Se han restaurado las obras

- «Mousquetaire Tête», de Picasso

También se ha actualizado la base de datos de las obras pertenecientes a la Colección y avanzado con la catalogación de las mismas. http://museo.unav. edu/coleccion/obras



RAFAEL SANZ LOBATO, BERCIANOS DE ALISTE. "VIERNES SANTO", 1971

15.000 POSITIVOS 5.000 NEGATIVOS

14.000 NEGATIVOS DE JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE



LUIS GONZÁLEZ PALMA, *MÖBIUS,* 2014

Museo de Bellas Artes de Bilbao EXPOSICIÓN 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas

Fundaciò Tàpies (Barcelona) EXPOSICIÓN Antoni Tàpies. Col·lecció

Museo Cristóbal

Balenciaga (Getaria) EXPOSICIÓN Carbón y terciopelo. Miradas sobre el traje popular de Ortiz Echaqüe y Balenciaga

Museo de San Telmo (San Sebastián) EXPOSICIÓN

Una modernidad singular

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. EXPOSTCTÓN

El arte español de posquerra. Colección 2. ¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido **(1945-1968)**

Centro cultural La Nao (Universidad de Valencia) EXPOSICIÓN

El triunfo de la imagen. El daquerrotipo en España PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES EN OTROS MUSEOS Y CENTROS DE ARTE **ESPAÑOLES**

Centro Centro (Ayuntamiento de Madrid) EXPOSICIÓN

El borde de una herida. Migración, exilio y colonialidad en el Estrecho

Museo del Carlismo [Estella-Lizarra] EXPOSTCTÓN

A través de la cámara oscura: técnicas fotográficas en el entorno del carlismo.

Sala Kubo Kutxa (San Sebastián) EXPOSICIÓN

Rafael Ruiz Balerdi

Centro de Arte y Naturaleza (Fundación Beulas. Huescal EXPOSTCTÓN

El borde de una herida. Migración, exilio y colonialidad en el Estrecho

Patronato de la Alhambra v Generalife EXPOSICIÓN Oriente al Sur: el calotipo y las primeras imágenes fotográficas de la Alhambra (1851-1860)

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA





ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA

El Museo cierra una temporada en la que las artes escénicas y la música han incrementado un 24% el número de espectadores respecto al curso anterior. Durante este curso, se han realizado 44 actividades que congregaron a más de 7.000 espectadores. Se representaron 32 espectáculos: 13 de ellos fueron musicales, 10 de danza y 9 de teatro. Esta oferta se completó con las siguientes actividades formativas: 2 workshops de danza urbana (uno con Dani Pannullo y otro con BluPrint), 3 conferencias, 3 proyecciones de cine y 2 catas de vino dedicadas a los personajes de El Quijote, en colaboración con el Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra.

MÁS AUDIENCIA
INCREMENTO DEL 24%
EN EL NÚMERO DE ESPECTADORES
RESPECTO AL CURSO ANTERIOR

NUEVOS PÚBLICOS



OREKA TX, «PAISANAJE»

DANI PANNULLO
DANCETHEATRE CO, «AVALANCHE»

QUICO CADAVAL Y MOFASBEFA,
«SHAKESPEARE PARA IGNORANTES»

TEATRO



Homenaje a Don Quijote en el 400 aniversario de la muerte de Cervantes

OBRAS REPRESENTADAS

- «Shakespeare para ignorantes», Quico Cadaval y Mofa&Befa «La última sesión de Freud», dirigida por Tamzin Townsend
- «Moi, ma mère me racontait», Marta Sáenz de la Calzada

SEGUNDA EDICIÓN DE «CLÁSICOS EN EL MUSEO», COMISARIADA POR LIUBA CID

Un relectura de los clásicos hasta la interpretación contemporánea.

- «Misterios del Quijote», Rafael Álvarez «El Brujo»
- «El Burgués gentilhombre», Morboria Teatro
- «El sastrecillo valiente», Compañía Etcétera
- «Hamlet», lectura dramatizada en euskera, versión y dirección de Liuba Cid

«La Celestina», monólogo con Carolina Calema, Ctc Producciones.

Catas Literarias: El vino y los personajes del Quijote. Con la participación del Grupo de Investigación del Siglo de Oro de la Universidad de Navarra [GRISO] y la Bodega Otazu.

MÚSICA



«CONCIERTOS DE BRANDEMBURGO», ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENCUENTRO HOMENAJE CON TERESA CATALÁN, (PREMIO NACIONAL DE LA MÚSICA-COMPOSICIÓN 2017)

TERCERA EDICIÓN DEL CICLO «CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA» Desde la música tradicional de la txalaparta, pasando por la tecnológica, hasta llegar a la cúspide, con J. S. Bach.

«Homenaje a Teresa Catalán». Coversación con la compositora Teresa Catalán, Alberto González Lapuente y Patxi Larrañaga. Mario Prisuelos al piano.

«Gravity O°» Solo de danza. Coreografía de Jean Philippe Dury (EBB Dance Company). Bailarina Valentina Pedica «Paisanaje JendARTEA»,

«Paisanaje JendARTEA», Oreka TX y Thierry Biscary

«Conciertos de Brandemburgo» de J. S. Bach, Orquesta Barroca de Sevilla «Technics», Nou Ensemble

«Música del siglo XX para dos pianos», Ufur y Bahar Dördüncü.

«Goyescas», homenaje a Granados, por Rosa Torres-Pardo (Premio Nacional de la Música-Interpretación 2017) «Taller Sonoro», concierto dedicado a Luis de Pablo «Once», Abe Rábade Trío



PUBLICACIONES:

EDICIÓN DE UN LIBRO CON DVD/BLU-RAY QUE PRESENTA EL PROCESO CREATIVO DE «ÓPERA SIN VOCES: SIEMPRE/TODAVÍA», DE ALFREDO ARACIL Y ALBERTO CORAZÓN. UNA PRODUCCIÓN DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA Y EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA (CNDM)

DANZA





«Avalanche», Dani Pannullo Dance Theater Company

BluPrint Animation Dance

«Tierra Madre» y «Pastoral de L. V. Beethoven», Víctor Ullate Ballet,

«Double Bach», Compañía Antonio Ruz TERCERA EDICIÓN DEL CICLO «CODA EN MOVIMIENTO», CON EL LEMA «BACH Y LA DANZA», COMISARIADO POR ROGER SALAS

«Solo Goldberg Improvisation», Virgilio Sieni

«The Lamb», Kor'sia, (coproducción con la Fondazione Musica per Roma)

«Performance: Boceto efímero No. 1», Mónica Runde e Inés Narvaez PROYECCIONES

Mi nombre es Bach, Dominique de Rivaz

Crónica de Anna Magdalena Bach, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet

El silencio antes de Bach, Pere Portabella



PROCESO CREATIVO EN EL MUSEO DEL COREÓGRAFO JAVIER MARTÍN

ESTA PUBLICACIÓN MUESTRA LOS RESULTADOS DEL PROCESO CREATIVO DE JAVIER MARTÍN E INAUGURA ASÍ UNA NUEVA LÍNEA DE TRABAJO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA.

CINE

La programación de cine del Museo incluye películas de estreno, reposiciones o remasterizaciones de clásicos, ciclos curatoriales y masterclasses. Este curso, los cineastas Pedro Costa, Mauro Herce, Andrés Duque y Salomé Lamas impartieron una clase magistral en el Museo. Además, se recuperaron dos trabajos del director King Hu gracias a la colaboración de la Oficina Económica y Cultural de Taipei en Madrid. Y el grupo Mamut Cinema ofreció música en directo a la proyección animada de películas cronofotográficas de Étienne-Jules Marey [1830-1904].

comisarios Rafael Llano y Manuel Asín

PROYECCIONES

Caballo dinero, Pedro Costa La venganza de una mujer, Rita Azevedo Gomes Atlas Marey, Mamut Cinema Oleg y las raras artes, Andrés Duque Dead Slow Ahead, Mauro Herce El Docado XXI, Salomé Lamas Dersu Uzala, Akira Kurosawa El Espejo, Andrei Tarkovski Ikairie XB-1, Jindřich Polák La muerte de Louis XIV. Albert Serra Le fils de Joseph, Eugène Green Días color naranja, Pablo Llorca Dragon Inn, King Hu A Touch of Zen, King Hu Retrospectiva: varias obras, Michael Dudok de Wit La sustancia, Lluís Galter

CICLO DE CINE GRUPO GAUR

El Museo colaboró con el simposio organizado por la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca de la Universidad de Navarra con un ciclo de cine en el que se provectaron: Ama Lur, de Fernando Larruquert y Néstor Basterretxea, 1968 Uts cero, de Javier Aguirre, 1970 <u>Impr</u>esiones en la alta atmósfera, de José Antonio Sistiaga, 1988 Homenaje a Tarzán, de Rafael Ruiz Balerdi, 1971 Kuska 9 (1980), Chillida. Retrato en casa (1983), Nagel (1985), Three Basque Sculptors (1984) y Dunbots, de Gerardo Armesto, 1982 Nortasuna, de Pedro de la Sota, 1975

CINE Y PROGRAMAS PÚBLICOS

PROGRAMAS PÚBLICOS

El Museo organiza congresos, seminarios, conferencias y actividades para todos los públicos con el objetivo de acercar el arte al público general. En este curso se han realizado:

45º aniversario de los Encuentros de Pamplona 1972 Ciclo "El artista está en el campus"

II edición del Taller
de escritura de primera
novela, con Andrés Barba
Congreso Internacional
Inter de Fotografía y
Arquitectura, con la
Escuela de Arquitectura de
la Universidad de Navarra
(ETSAUN) y el Proyecto
Fotografía y Arquitectura
Moderna en España (FAME)
Ciclo de conferencias y
series de televisión «TV
Series Lovers», con la
Facultad de Comunicación.





ARRIBA: JOSÉ LUIS ALEXANCO Y LUIS DE PABLO DURANTE LOS ENCUENTROS DE PAMPLONA 72. FOTOGRAFÍA DE PÍO GUERENDIÁIN

ABAJO: DE IZDA A DCHA.: LUIS DE PABLO, EDUARDO MOMEÑE, JOSÉ LUIS ALEXANCO, RAFAEL LLANO Y XAVTER MORRÁS

45 ANIVERSARIO DE LOS ENCUENTROS DE PAMPLONA DEL 72

En palabras del director general del Museo, Jaime García del Barrio, «el Museo Universidad de Navarra tiene mucho en común con los Encuentros del 72: ambos permanecen actuales. promueven la creación artística, con una mirada interdisciplinar y tienen vocación internacional. Por esto, para nosotros los Encuentros son algo más que un evento: son nuestra inspiración, parte de nuestro ADN y nuestro origen, puesto que este museo también surgió tras la donación

de la Colección de María Josefa Huarte».

El Museo celebró el 45º aniversario de los Encuentros de Pamplona de 1972 con la presentación de un libro, coordinado por Rafael Llano, que supuso dos años de trabajo de investigación. A los actos conmemorativos asistieron José Luis Alexanco, Luis De Pablo, Xabier Morrás y Eduardo Momeñe. Se clausuraron con un concierto en el teatro donde el conjunto Taller Sonoro recorrió la producción camerística del compositor Luis de Pablo.



OTRAS ACTIVIDADES DE ÁMBITO ACADÉMICO





En el ámbito académico, este curso además han tenido lugar en el Museo:

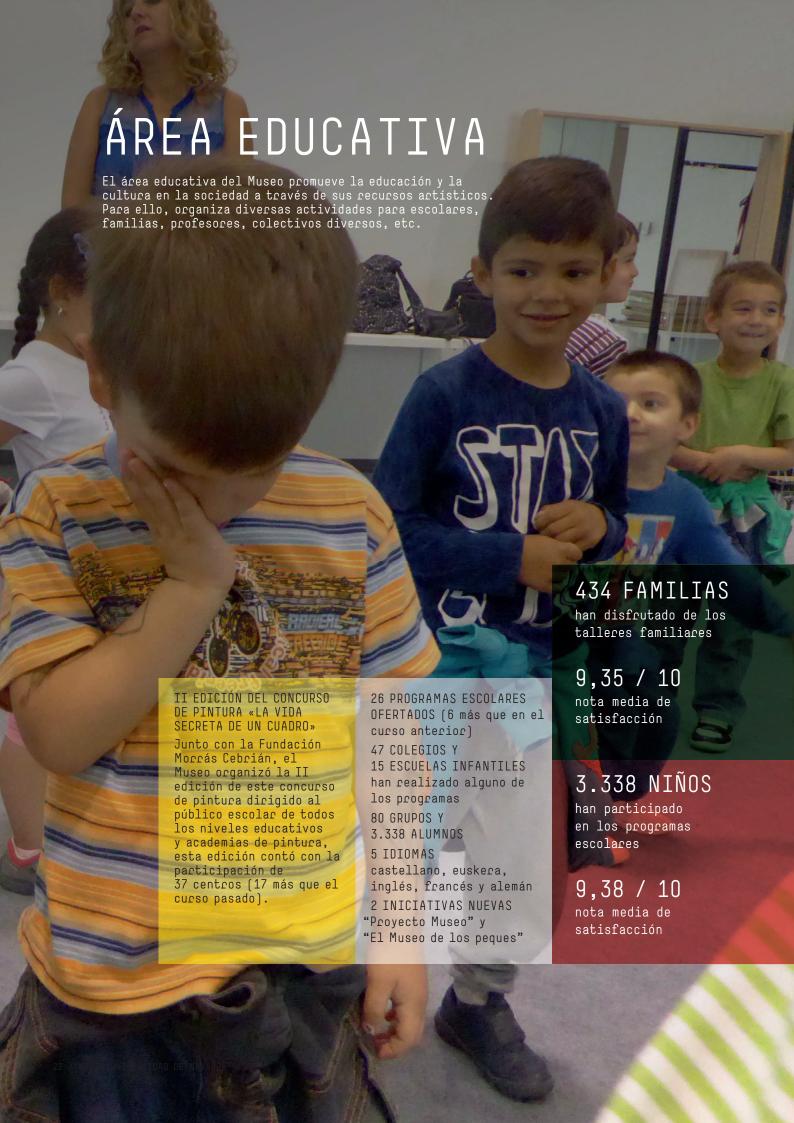
La tercera promoción del Diploma Estudios Curatoriales, que el Museo ofrece en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, y en el que participan estudiantes de Filosofía y Letras, Educación y Psicología, Comunicación y Arquitectura;

El segundo curso del **Programa Producción de Artes Escénicas**, que el Museo coorganiza con la Facultad de Comunicación, y en el que participan 55 alumnos:

La asignatura
"Introducción al arte
contemporáneo: la
Colección del Museo
Universidad de Navarra"
ofrecida por el Instituto
Core Curriculum para
estudiantes de las
facultades de Educación y
Económicas;

La asignatura
"Comunicación y crítica
cultural" en colaboración
también con la Facultad
de Comunicación y en la
que han participado varios
críticos y periodistas del
sector cultural.

El Museo ha comenzado a participar en los Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Navarra. Se han presentado y aprobado proyectos de 8 asignaturas que se impartirán en las facultades de Educación y Psicología, Instituto de Idiomas, Derecho, Comunicación, Ciencias y Medicina en el curso 2017-2018.





389 VISITAS GUIADAS

con un total de 2.919 participantes

8,87 / 10

nota de satisfacción

231 NIÑOS

han asistido a los 8 campamentos urbanos infantiles organizados

TALLERES FAMILIARES basados en las exposiciones temporales:

Un experimento con el tiempo, se inspiró en la exposición «Camouflages», de Joan Fontcuberta

El día inmortal", en «Aurelia Immortal», de Javier Viver

Taller de Daniel Canogar o Taller de creatividad urbana en la exposición «Sikka Ingentium», de Daniel Canogar

Taller familiar de creatividad urbana con la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona y cerca de 100 participantes

PERSONAS CON NECESIDADES DIFERENTES

se incorporan a las actividades

VISITAS GUIADAS

Este curso se ha implementado el Procedimiento de Visita Guiada, que incluye un plan de acoqida, de refuerzo y formación para los quías del Museo. Con este sistema se pretende asegurar la calidad de los contenidos v la exposición de los mismos a los visitantes. Este plan formativo incluve encuentros con los artistas que exponen en el Museo. Así, este curso se han realizado visitas dirigidas por Daniel Canogar, Javier Viver, Luis González Palma y Carlos Cánovas.

389 visitas guiadas



Enjoying Christmas, el campamento urbano que tiene lugar durante las vacaciones de Navidad, realizó adornos de Navidad para la ONG Andi Junior, prepararon sus disfraces y el guion para finalizar con la representación de un creativo belén viviente.

En Semana Santa, los asistentes disfrutaron con la realización de musical Mary Poppins; los niños y niñas idearon creativos disfraces y canciones que, después, representaron en el espacio de la chácena del Teatro.

Las tandas de verano Hi artist!, los pequeños crearon sus medusas, conocieron el cuento «La medusa inmortal», visitaron las exposiciones y realizaron actividades creativas en los espacios de talleres y en el campus. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Durante los días 18 y 21 de mayo el Museo se sumó al Día Internacional de los Museos con cuatro jornadas de puertas abiertas y numerosas actividades para grupos diversos. Se amplió el número de visitas guiadas y se realizaron talleres específicos para personas con necesidades especiales.

OTRAS ACTIVIDADES

Además de todas las actividades descritas, el área educativa realiza muchas otras en colaboración con otros centros y asociaciones. Entre ellas destaca el programa "Crear en atención", dirigido a niños con TDAH, organizado en colaboración con la Clínica Universidad de Navarra y la Facultad de Educación y Psicología. El Arteterapia también cobró protagonismo con la realización del segundo curso de verano con esta temática.

También han tenido lugar talleres y visitas guiadas con numerosos grupos como refugiados sirios, distintos grupos de alumnos nacionales e internacionales de la Universidad de Navarra, con alumnado del Conservatorio de Música de Navarra y se han realizado numerosos talleres en colaboración educativa con distintos profesores y centros de la Universidad de Navarra.

PUBLICACIONES

Este año el Área de Educativa ha publicado el libro «Los cuentos del Museo».





REUNIONES, CONGRESOS Y EVENTOS

El Museo Universidad de Navarra ha acogido 153 reuniones o eventos organizados por la propia Universidad de Navarra o por otros agentes externos entre los que se encuentran empresas y asociaciones profesionales.

24.411 PERSONAS

han participado en las reuniones o eventos

ALGUNOS EVENTOS ORGANIZADOS POR EMPRESAS Y ASOCIACIONES PROFESIONALES

- » ACCIONA
- » ASOCIACIÓN DE LA INDUSTRIA DE NAVARRA
- » COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS DE NAVARRA
- » CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA DE FAMILIA
- » FUNDACIÓN CAJA NAVARRA
- » GAMESA
- » JORNADAS EUROPEAS DE RECURSOS HUMANOS
- » OBRA SOCIAL LA CAIXA
- » RUTA XACOBEA AC HOTELS BY MARRIOT

ENTRE OTROS



IMPACTO SOCIAL



858 NOTICIAS PUBLICADAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

un **49%** más con respecto al curso anterior

71,5 impactos al mes

324 noticias sobre exposiciones

220 noticias sobre la programación de artes escénicas

126 noticias sobre los programas públicos y educativos

188 noticias sobre el proyecto

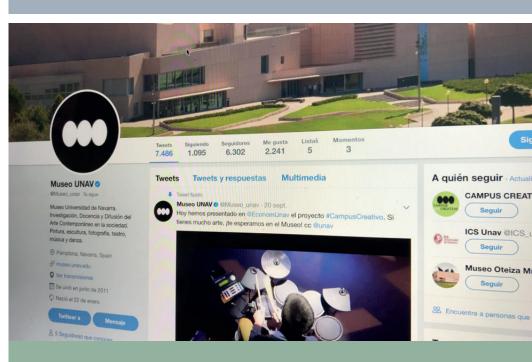
PÁGINA WEB

312.576 PÁGINAS VISTAS

NEWSLETTER

10.071 suscriptores de la newsletter mensual (un 63% más que el curso pasado)

52% engagement del boletín superior al del sector (según Mailchimp)



REDES SOCIALES

14.517 SEGUIDORES

en Twitter

+25,64% crece la comunidad en Twitter

2,07% de engagement en Twitter frente al 0,9% del sector

- +72,24% crece la comunidad en Instagram (con respecto al curso pasado)
- **6,31%** de *engagement* (participación de los usuarios con nuestros contenidos) en Instagram frente al 3-6% del sector
- +31 % crece la comunidad en Facebook [con respecto al curso pasado]
- 1,39% de *engagement* en Facebook frente al 0,94% del sector



CANAL YOUTUBE

41 VÍDEOS PRODUCIDOS

+22,5% respecto al curso pasado

98.795 reproducciones de nuestros vídeos

173.859 minutos dedicados a ver nuestro canal de YouTube

+18% de suscriptores del canal de YouTube.

El vídeo más visto: «Sikka Ingentium», de Daniel Canogar.

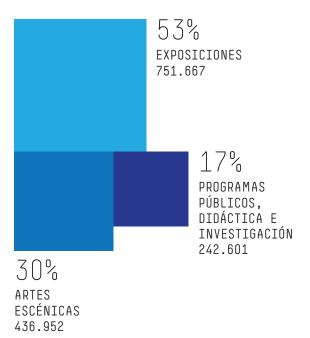


INFORMACIÓN ECONÓMICA

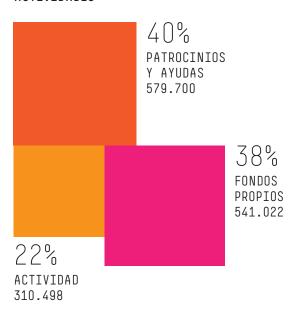
El presupuesto del Museo Universidad de Navarra forma parte del presupuesto de la Universidad de Navarra. No obstante, su gestión depende del Órgano de Gobierno del Museo, cuyo objetivo es la correcta administración de los recursos en la consecución de objetivos.

El Museo rinde cuentas ante los citados órganos de gobierno de la Universidad de Navarra una vez al año. El presupuesto total de la Universidad, que incluye todos los centros de la Universidad de Navarra, es auditado por KPMG. Dicho informe se encuentra en el portal de transparencia de la Universidad de Navarra.

DISTRIBUCIÓN DEL GASTO POR ACTIVIDAD



ORIGEN DE LA FINANCIACIÓN DE ACTIVIDADES





MIEMBROS CORPORATIVOS DEL PATRONATO

PATRONOS CORPORATIVOS PRINCIPALES









OTROS PATRONOS









PATROCINADORES







CONTACTO 948 425 700 MUSEO.UNAV.EDU

museo@unav.es