

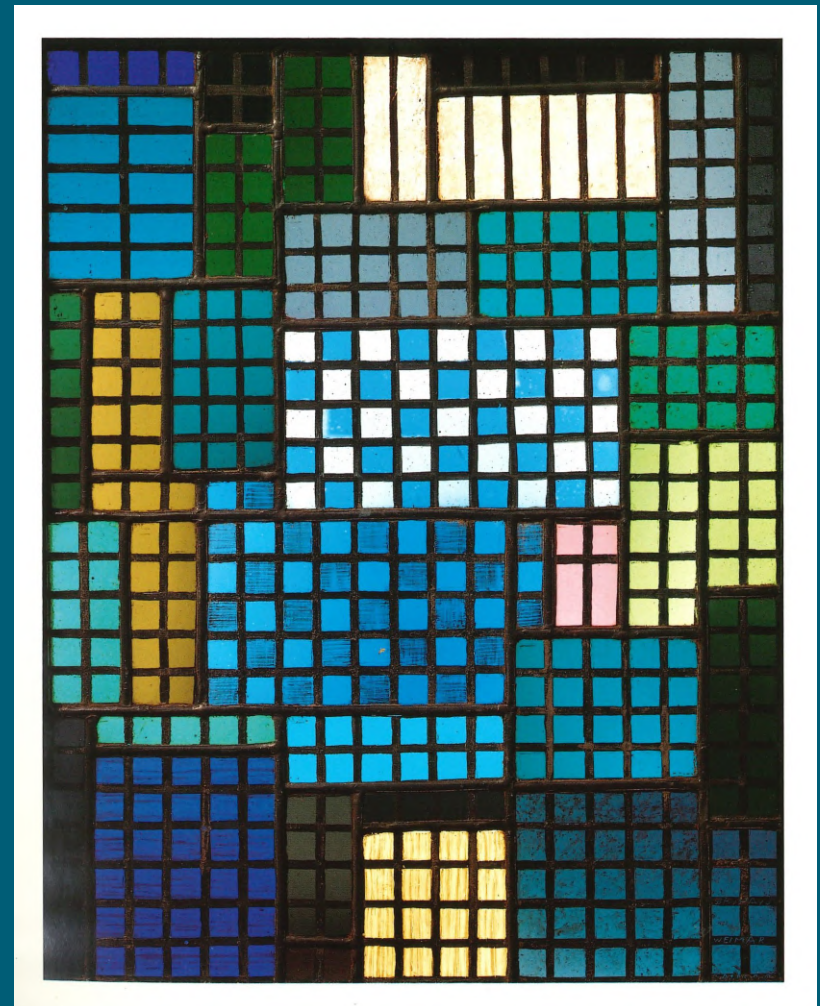
MUSEO  
UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA

PROGRAMA COLABORATIVO

EDUCACIÓN ESPECIAL  
SECUNDARIA Y BACHILLERATO

—  
CUADERNO DEL PROFESORADO

—  
LA CONVIVENCIA DE  
LOS COLORES



# OBJETIVOS

1. Valorar y respetar la importancia de la paz y la convivencia en la vida de las personas.
2. Entender la importancia de prevenir conductas de riesgo agresivas o violentas hacia otras personas.
3. Contribuir mediante comportamientos activos a favorecer un clima positivo de convivencia ayudando a prevenir conductas de *bullying* o a actuar de forma adecuada cuando sucedan.
4. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
5. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres.

## Y OTROS COMO:

- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, el razonamiento crítico y la inteligencia emocional, etc.
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.
- » Desarrollar la creatividad.

Portada

*Park*, 1924.

Joseph Albers

# COMPETENCIAS CLAVE

- » Competencia en comunicación lingüística.
- » Competencia plurilingüe.
- » Competencia ciudadana.
- » Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- » Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.

# COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- » Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, sobre todo para el valor de la paz y la convivencia, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores de la paz y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
- » Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar en el valor de la paz y la convivencia a través de la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
- » Inquirir e investigar cuanto se refiere a la identidad humana y a cuestiones éticas relativas al propio proyecto vital, analizando críticamente información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la elaboración de planteamientos y juicios morales de manera autónoma y razonada.
- » Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

# SABERES BÁSICOS

## COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL

- » Dignidad humana y derechos universales. Convención sobre los Derechos del Niño.
- » Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora.
- » Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas.
- » Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.

## SOCIEDADES Y TERRITORIOS

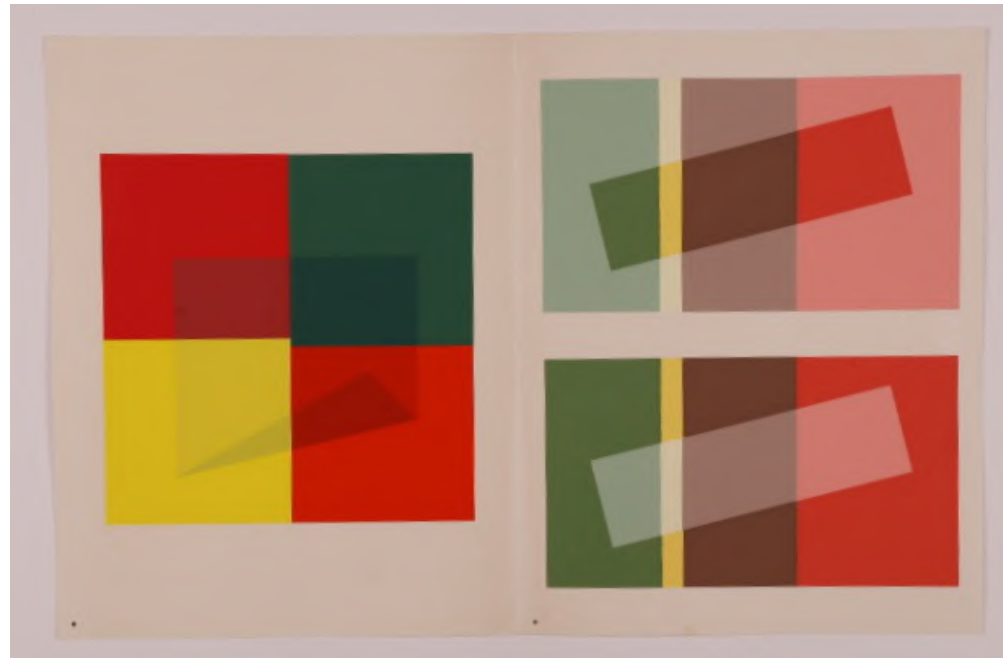
- » Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.
- » Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- » Estrategias, técnicas y marcos de resolución de problemas en diferentes contextos y sus fases.

## COMUNICACIÓN

- » Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado, distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Escucha activa.



## PROGRAMA COLABORATIVO

# LA CONVIVENCIA DE LOS COLORES

El programa tiene la posibilidad de solicitar una pre-visita y una post-visita en el propio centro educativo.

**Pre-visita:** se asiste al centro educativo para focalizar en varias obras del Museo sobre la convivencia y diversidad. Se explica las normas al alumnado y se les invita a venir al MUN.



## ACTIVIDADES

**Visita:** se estructura en 4 fases:

1ª Presentación. Se les introduce en la actividad resaltando la importancia de la convivencia pacífica de todos y todas teniendo en cuenta nuestra diversidad.

2ª Visita a las exposiciones. Se visitan las exposiciones del Museo poniendo en valor la diversidad existente en el mundo artístico a través de diferentes autores y estilos. A través de las obras del Museo, se trabaja el valor de la paz. Se utiliza la metodología *visual thinking* y se formulan preguntas abiertas para fomentar el “aprender a pensar”.

3ª Expresión artística: En esta actividad el alumnado se enfrenta al reto de construcción de la paz y convivencia. Esto se plasma de manera artística en una creación individual. A continuación se llevará a cabo una segunda actividad, con metodología colaborativa, donde se creará una parte de la obra del mural colaborativo “**La convivencia de los colores**”.

4ª Puesta en común: Tendrá lugar una puesta en común dialogada en la que se recogerán, a modo de conclusiones, propuestas para mejorar la paz y la convivencia.

**Post-visita:** Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas al alumnado. Se agradece su participación e intervención.

# EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA, ESPECIALMENTE DE:

- » La participación en las actividades.
- » La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- » Las obras creadas por el alumnado, conforme a los criterios de evaluación de las distintas áreas del currículo.
- » Visión interdisciplinar a través de su integración en las obras creadas por el alumnado.
- » Trabajo en equipo.



### **METODOLOGÍA**

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking, open-ended questions* y *learning by doing*  
*Educación vivencial*  
Lúdica, activa y cooperativa.

### **IDIOMAS**

Castellano, euskera, inglés, francés y alemán.

### **DURACIÓN**

2,5 horas

### **HORARIOS**

10 a 14 horas

### **INSCRIPCIONES**

T. 686 23 99 87  
[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU