

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

—
CUADERNO DEL
PROFESORADO

—
PROGRAMA 1

LOS COLORES DE LA
MIGRACIÓN

PROGRAMA 2

LOS COLORES
DEL MIEDO

PROGRAMA PARA
BACHILLERATO

—
1^{ER} CURSO



OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se trabajan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se abordan los siguientes, presentes en el DF 72/2022.

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
4. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia.

Y OTROS COMO:

- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, el razonamiento crítico y la inteligencia emocional, etc.
- » Desarrollar la inteligencia emocional y la gestión adecuada de los miedos

COMPETENCIAS CLAVE

- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.
- » Desarrollar la creatividad.
- » Competencia en comunicación lingüística.
- » Competencia plurilingüe.
- » Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- » Competencia ciudadana.
- » Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- » Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
- » Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, el entorno construido y el arte, identificando sus estructuras geométricas, elementos y códigos, con una actitud proactiva de apreciación y disfrute, para explicar su origen, función e intencionalidad en distintos contextos y medios.
- » Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.
- » Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica y cultural, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí.

SABERES BÁSICOS

LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE

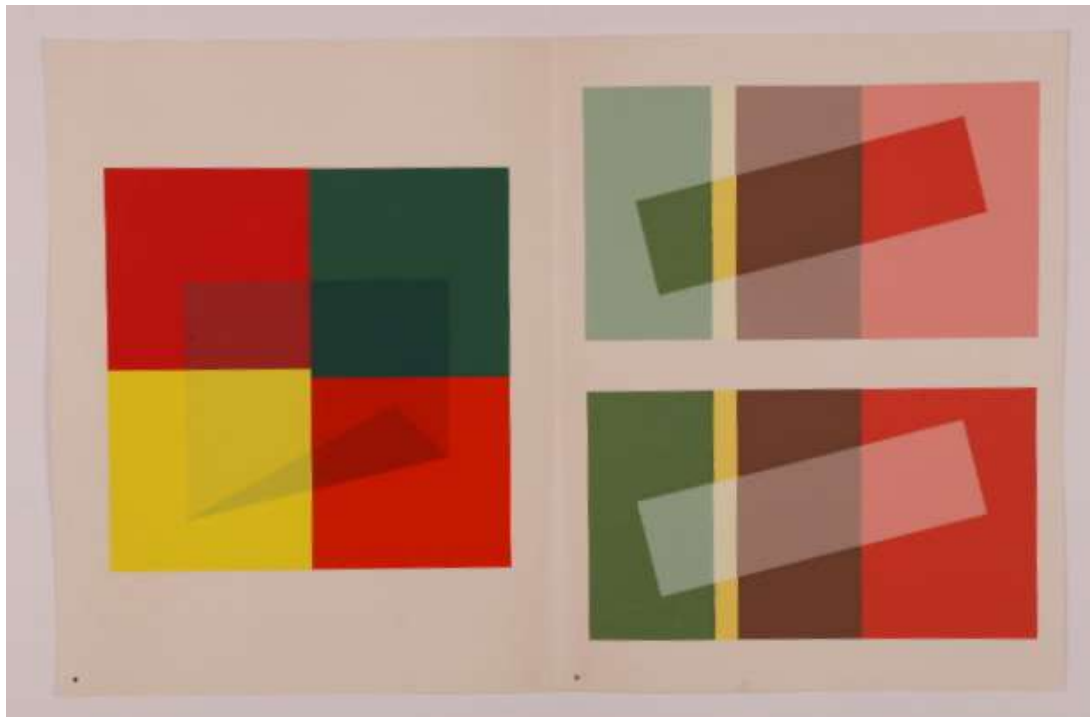
- » El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- » Principales movimientos artísticos.
- » El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo.
- » Arte conceptual y arte objeto.

RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- » El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual.
- » Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.
- » Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

COMPROMISO CÍVICO

- » Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.
- » Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.
- » Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.



PROGRAMA 1

LOS COLORES DE LA MIGRACIÓN

ACTIVIDADES

Pre-visita: en el centro escolar, se focaliza con la actividad y el Museo. Se les explica las normas y se les invita a venir.

Visita: visita a la exposición

Tras una introducción sobre el arte contemporáneo, se visitan las salas y se explica la exposición.

Se regresa al espacio Talleres y se realiza una actividad sobre historias de migración. Se reflexionará sobre el concepto de "viaje vital", la multiculturalidad y el mundo complejo. Se realizará además una actividad sobre el color reinterpretando la obra "Homenaje al cuadrado" de Joseph Albers.

Finalmente se realizará una reflexión sobre los trabajos realizados, focalizando en la empatía hacia las personas migrantes.

Post-visita: se les entregan las obras individuales, se recapitula la actividad realizada en el Museo y se les agradece la visita.



PROGRAMA 2

ACTIVIDADES

LOS COLORES DEL MIEDO

Pre-visita: en el centro escolar, se focaliza en la actividad que se realizará en el Museo. Se comentan las normas de la visita y se les invita a venir.

Visita: Se estructura en 4 fases:

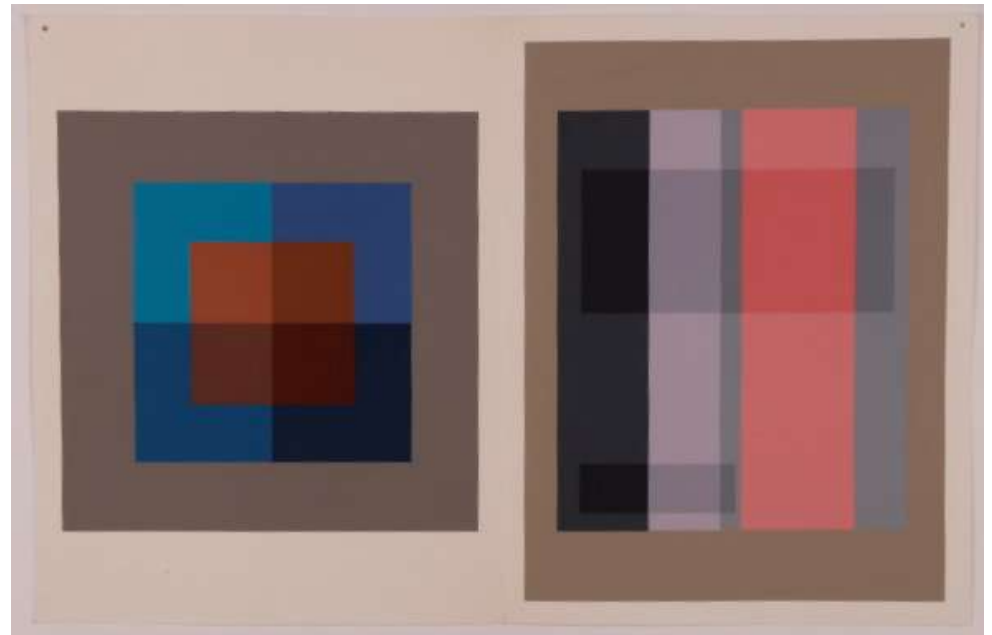
1ª Presentación. Duración 20 minutos. Se les introduce en la actividad con un vídeo sobre el miedo, motivando su faceta artística. Hoy son artistas. Se les focaliza en la inteligencia emocional, reconocimiento y gestión del miedo.

2ª Visita a las exposiciones. Duración 30 minutos. Se visita la exposición del Museo. Se formulan preguntas abiertas para fomentar el aprender a pensar y descubrir así las obras del Museo y asociarlas con los saberes básicos.

3ª Expresión artística. 50 minutos. Ya en el espacio de talleres, el alumnado realiza una actividad creativa para representar sus miedos y plantear posibilidades para gestionarlos adecuadamente.

4ª Puesta en común. 20 minutos. Finalmente, tendrá lugar una puesta en común dialogada tanto del resultado obtenido como del proceso de creación.

Post-visita: Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas por alumnado. Se agradece su participación e intervención.



EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- » Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
- » Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
- » Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.
- » Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.

METODOLOGÍA

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking, open-ended questions y learning by doing.*

Educación vivencial
Lúdica, activa y cooperativa.

IDIOMAS

Castellano, euskera, inglés, francés y alemán.

DURACIÓN

2,5 horas

HORARIOS

10 a 14 horas

INSCRIPCIONES

T. 686 23 99 87
educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU