

# NAFARROA UNIBERTSITATEKO MUSEOA

—  
IRAKASLEEN KOADERNOA

—  
1. PROGRAMA

MIGRAZIOAREN  
KOLOREAK

2. PROGRAMA

BELDURRAREN  
KOLOREAK

PROGRAMA PARA  
BATXILERGOA

—  
1. MAILA 1



# HELBURUAK

Hala ere, zeharkako moduan, helburu asko lantzen dira.  
etapa hau, bereziki, 72/2022 BFan dauden hurrengoei heltzen zaie.

1. Herritartasun demokratikoa ikuspegi global batetik erabiltzea, eta gizarte justu eta ekitatezko baten eraikuntzan erantzunkidetasuna sustatuko duen kontzientzia zibiko arduratsua lortzea.
2. Gatazka pertsonalak, familiarrak eta sozialak eta balizko indarkeria-egoerak aurreikusi, detektatu eta modu baketsuan konpondu.
3. Sentsibilitate artistikoa eta literarioa garatzea, bai eta irizpide estetikoa ere, kultura aberasteko eta prestakuntzarako iturri gisa.
4. Emakumeen eta gizonen eskubide eta aukeren benetako berdintasuna sustatzea, bai eta emakumeek historian duten zeregina aitortzea eta irakaspena ere.

ETA BESTE BATZUK, HALA NOLA:

- » Ikasleei errespetuzko eta konfiantzazko jarrera tolerantia, amultsua eta ez-diskriminatzailea izatea eta transmititzea.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, oroimena, irudimena, sormena, sorpresa-gaitasuna, aurkikuntza, arrazoiketa kritikoa eta adimen emozionala sustatzea, etab.
- » Adimen emozionala eta beldurren kudeaketa egokia garatzea

# GAITASUNAK

- » Zaintza, ordena eta garbitasuna sustatzea.
- » Sormena garatzea.
- » Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.
- » Gaitasun eleanitza.
- » Mundu fisikoarekiko ezagutzarako eta elkarrekintzarako gaitasuna.
- » Herritarren gaitasuna.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikasteko gaitasuna.
- »Pentsatzen ikastea.

# GAITASUNAK ESPEZIFIKOAK

- » Ondare unibertsalaren mugimendu estetiko nagusien ezaugarriak ezagutzuz, erreferentzia partekatuen esparru bat finkatzea, literatura- eta kultura-esperientzia pertsonalak inskribatzeko kultura-mapa bat osatzeko.
- » Behatu, aztertu eta baloratu geometriak naturan duen presentzia, eraikitako ingurunea eta artea, bere egitura geometrikoak, elementuak eta kodeak identifikatuz, balioespen- eta gozamen-jarrera proaktiboarekin, bere jatorria, funtzioa eta intenzionaltasuna hainbat testuinguru eta bitartekotan azaltzeko.
- » Identitate kolektiboek mundu garaikidearen gizarte-, politika- eta kultura-konfigurazioan duten garrantzia ulertzea , pentsamendu historikoa, kontzeptuak eta metodoak erabiliz, denboran zehar nola eraiki eta osatu diren kritikoki aztertzeke, argudio propioak egiteko, eta horiekin eraikuntza-elkarrizketari laguntzea, kide izatearen sentimenduak errespetatzea eta sortu duten ondare- aberastasuna eta ondare historiko eta kulturala balioesten laguntzea.
- » Errealitatearen eta giza existentziaren oinarriari, balioari eta zentzuari buruzko galderak identifikatzea eta galderak egitea, testuak eta adierazpen filosofiko eta kulturalako beste modu batzuk aztertu eta interpretatzean, gai horien erradikaltasuna eta garrantzia aitortzeko, bai eta gai horien erradikaltasuna eta garrantzia ezagutzeko ere.  
haiei aurre egiteko beharra, bizitza gogoetatsu eta bere buruaz kontzientea garatzeko .

# EZAGUTZA

## OINARRIZKOAK

### ARTEAREN OINARRIAK ERRONKAK

- » Artearen definizioari buruzko eztabaida. Artearen kontzeptua historian zehar.
- » Arte-mugimendu nagusiak.
- » Artea gizartea eraldatzeko tresna gisa. Indibidualismo artistikoetatik arte kolaboratibora.
- » Arte kontzeptuala eta objektu-arte.

### GAUR EGUNGO MUNDUAREN

- » Mundu garaikidean globalizazio-prozesua eta egungo gizartean dituen ondorioak.
- » Arte- eta kultura-adierazpenen esanahia eta funtzioa zibilizazioetan.
- » Aniztasuna eta kultura-aberastasuna. Ondare materiala eta immateriala errespetatzea eta kontserbatzea.

### GIZA KONPROMISOA

- » Nortasuna eta kidetasun-sentimenduak: identitate-aniztasuna aitortzea, adierazpen ideologiko eta kulturalekiko tolerantzia eta errespetua, eta ondare-aberastasuna aitortzea eta defendatzea.
- » Gizarte-, etnika- eta kultura-aniztasuna balioestea eta errespetatzea: tolerantzia eta intolerantzia mundu garaikidearen historian. Gutxiengoen eskubideen defentsa .
- » Ondare historikoa zaintzea eta zabaltzea: oroimen kolektiboaren ondare-, gizarte- eta kultura-balioa. Artxiboak, museoak eta dibulgazio eta interpretazio historikorako zentroak.



## 1. PROGRAMA

# MIGRAZIOAR EN KOLOREAK

### JARDUERAK

**Aurre-bisita:** ikastetxean, jarduerarekin eta museoarekin fokalizatzen da. Arauak azaltzen zaizkie eta etortzeko gonbita egiten zaie.

**Bisita:** erakusketara bisita

Arte garaikideari buruzko sarrera baten ondoren, aretoak bisitatu eta erakusketa azaltzen da.

Tailerrak espaziora itzuli eta migrazio istorioei buruzko jarduera bat egiten da. "Bizi-bidaia" kontzeptuaz, kultura aniztasunaz eta mundu konplexuaz hausnartuko da. Gainera, koloreari buruzko jarduera bat egingo da, Joseph Albersen "Homenaje al cuadrado" obra berrinterpretatuz.

Azkenik, lanei buruzko erreflexión bat egingo da.

Pertsona migratzaileekiko enpatian fokalizatzen.

**Bisita ostekoa:** banakako lanak ematen zaizkie, Museoan egindako jarduera laburbiltzen da eta bisita eskertzen zaie.



## 2. PROGRAMA

# BELDURRAREN KOLOREAK

**Aurre-bisita:** ikastetxean, Museoan egingo den jardueran fokalizatzen da. Bisitaren arauak komentatzen dira eta etortzeko gonbita egiten zaie.

**Bisita:** 4 fasetan egituratzen da:

1. Aurkezpena. Iraupena 20 minutukoa. Beldurrari buruzko bideo batekin sartzten zaie jardueran, beren alderdi artistikoa motibatuz. Gaur egun artistak dira. Adimen emozionalean, aintzatespenean eta beldurraren kudeaketan fokalizatzen dira.

2. Erakusketak bisitatzea. Iraupena 30 minutukoa. Museoan erakusketa bisitatuko da. Galdera irekiak egiten dira, Museoan lanak nola pentsatzen eta

## JARDUERAK

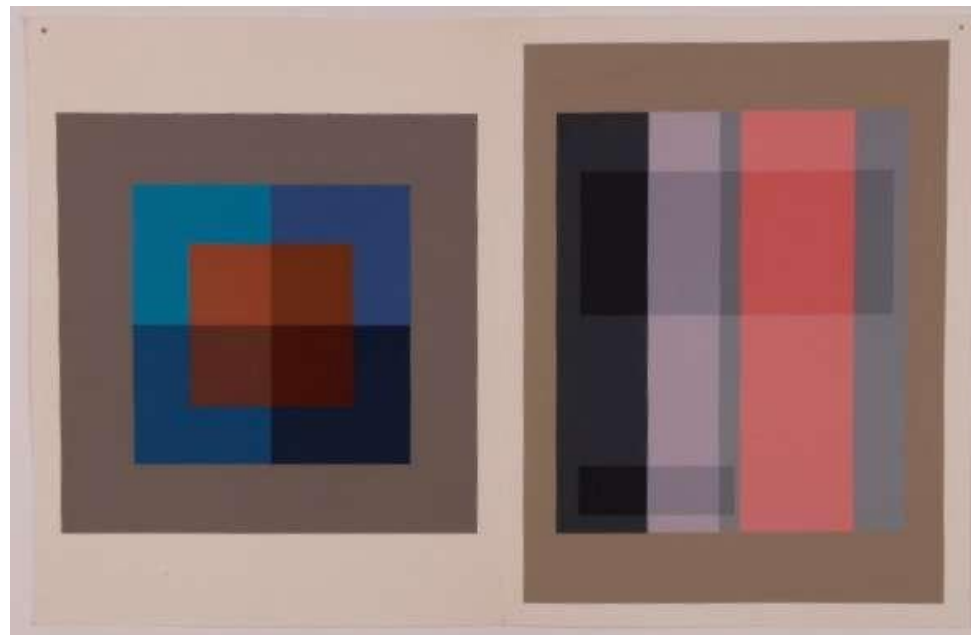
deskubritzen ikasteko eta oinarritzko jakintzarekin lotzeko.

3. Adierazpen artistikoa. 50 minutu. Tailerren gunean, ikasleek sormen-jarduera bat egiten dute, beren beldurrak adierazteko eta behar bezala kudeatzeko aukerak planteatzeko.

4. Bateratzea. 20 minutu. Azkenik, lortutako emaitza eta sortze-prozesua elkarrekin jarriko dira.

### **Bisitaren ondoren:**

Ikastetxean egiten da, jarduera nola joan den laburbiltzeko eta ikasleek sortutako lanak entregatzeko. Eskertzen da parte hartzea eta esku hartzea.



# EBALUAZIOA

ZUZENEKO BEHAKETA BIDEZ EGINGO DA,  
BEREZIKI, HONAKO EBALUAZIO-IRIZPIDE HAUEK:

- » Kulturen arteko egoeretan modu egokian, enpatikoan eta errespetuz jardutea, hizkuntza eta kulturen arteko loturak eraikiz, hizkuntza eta kulturen arteko loturak aztertuz eta aztertuz. edozein diskriminazio, aurreiritzi eta estereotipo baztertuz, eta komunikazioa zailtzen duten faktore soziokulturalak konponduz.
- » Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako hizkuntza-, kultura- eta arte-aniztasuna kritikoki balioesten da, giza eskubideak kontuan hartuta. eta horretara egokitzea, kultura partekatuaren garapena bultzatuz eta iraunkortasunarekin eta balio demokratikoekin konprometitutako herritartasuna.
- » Obra jakin baten erreferente artistikoak identifikatzea, eta deskribatzea eragiten duten eragina eta ezartzen diren loturak.
- » Ideiak, iritziak, sentimenduak eta emozioak sorkuntzen bidez adieraztea Berezko grafikoak eta marrazkiak, eta, modu gidatuan, ikasleentzat interesgarriak diren arte-erreferenteetan erabilitako prozedurak edo teknikak txertatuko dira.

### **METODOLOGIA**

Parte-hartzailea,  
diziplinarteko izaerarekin,  
*visual thinking, open-  
ended questions* eta  
*learning  
by doing*.

Bizi-hezkuntza  
ludikoa, aktiboa  
eta kooperatiboa.

### **HIZKUNTZAK**

Gaztelania, euskara,  
ingeleza, frantsesa eta  
alemana.

### **IRAUPENA**

2,5 ordu

### **ORDUTEGIAK**

10: 00etatik 14: 00etara

### **IZENA EMATEAK**

T. 686 23 99 87  
educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)