

# MUSÉE UNIVERSITÉ DE NAVARRA

—  
CAHIER DES ENSEIGNANTS

—  
PROGRAMME 1

LES COULEURS DE LA  
MIGRATION

PROGRAMME 2

LES COULEURS  
DE LA PEUR

PROGRAMME POUR  
BACCALAURÉAT

—  
1<sup>ER</sup> ANNÉE



# OBJECTIFS

Bien que beaucoup d'objectifs aient été formulés pour cette étape, en particulier celle suivante, présente dans DF 72/2022, est abordée.

1. Exercer la citoyenneté démocratique, dans une perspective mondiale, et acquérir une conscience civique responsable qui favorise la coresponsabilité dans la construction d'une société juste et équitable.
2. Anticiper, détecter et résoudre pacifiquement les conflits personnels, familiaux et sociaux, ainsi que les situations potentielles de violence.
3. Développer la sensibilité artistique et littéraire, ainsi que les critères esthétiques, comme sources de formation et d'enrichissement culturel.
4. Promouvoir l'égalité effective des droits et des opportunités pour les femmes et les hommes, ainsi que la reconnaissance et l'enseignement du rôle des femmes dans l'histoire.

ET D'AUTRES TELLES QUE :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Encourager l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité à surprendre, la découverte, le raisonnement critique et l'intelligence émotionnelle, etc.
- » Développer une intelligence émotionnelle et une bonne gestion de la peur

# COMPÉTENCES CLÉS

- » Promouvoir les soins, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.
- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence en connaissance et interaction avec le monde physique.
- » Compétence citoyenne.
- » Personnel, social et apprendre à acquérir la compétence.
- » Apprendre à penser.

# COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- » Consolider un cadre de références partagées fondé sur la connaissance des caractéristiques des principaux mouvements esthétiques du patrimoine universel, afin de former une carte culturelle dans laquelle inscrire des expériences littéraires et culturelles personnelles.
- » Observer, analyser et évaluer la présence de géométrie dans la nature, l'environnement bâti et l'art, identifiant ses structures géométriques, ses éléments et ses codes, avec une attitude proactive d'appréciation et de plaisir, pour expliquer son origine, sa fonction et son intentionnalité dans différents contextes et médias.
- » Comprendre l'importance des identités collectives dans la configuration sociale, politique et culturelle du monde contemporain, en utilisant la pensée historique, ses concepts et méthodes, pour analyser de manière critique comment elles ont été construites et façonnées au fil du temps, pour élaborer leurs propres arguments afin de contribuer à un dialogue constructif, respecter les sentiments d'appartenance et valoriser la richesse du patrimoine ainsi que l'héritage historique et culturel qu'ils ont engendré.
- » Identifier les problèmes et formuler des questions sur le fondement, la valeur et le sens de la réalité et de l'existence humaine, basées sur l'analyse et l'interprétation des textes et autres formes d'expression philosophique et culturelle, afin de reconnaître la radicalité et la transcendance de telles questions, ainsi que la Il faut les affronter pour développer une vie réfléchie et consciente de soi .

# CONNAISSANCES

## LES BASES

### LES FONDAMENTAUX DE L'ART D'AUJOURD'HUI

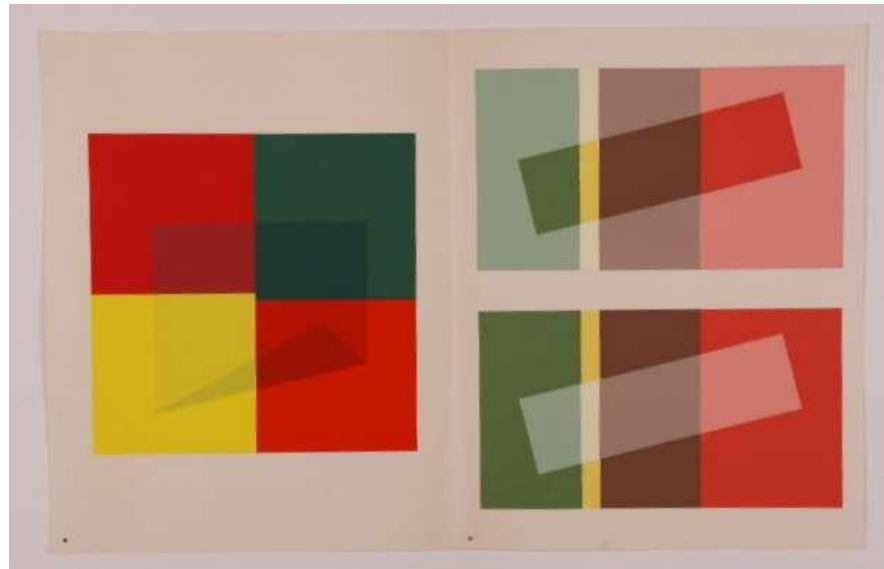
- » Le débat sur la définition de l'art. Le concept d'art à travers l'histoire.
- » Principaux mouvements artistiques.
- » L'art comme instrument de transformation de la société. Des individualismes artistiques à l'art collaboratif.
- » Art conceptuel et art d'objets.

### LES DÉFIS DU MONDE

- » Le processus de mondialisation dans le monde contemporain et ses implications dans la société actuelle.
- » Signification et fonction des expressions artistiques et culturelles dans différentes civilisations.
- » Diversité et richesse culturelle. Respect et conservation du patrimoine tangible et immatériel.

### ENGAGEMENT CIVIQUE

- » Identité et sentiments d'appartenance : reconnaissance de la diversité identitaire, tolérance et respect des manifestations idéologiques et culturelles, ainsi que reconnaissance et défense de la richesse patrimoniale.
- » Appréciation et respect de la diversité sociale, ethnique et culturelle : tolérance et intolérance dans l'histoire du monde contemporain. Défense des droits des minorités.
- » Conservation et diffusion du patrimoine historique : la valeur patrimoniale, sociale et culturelle de la mémoire collective. Archives, musées et centres de diffusion et d'interprétation historique.



## PROGRAMME 1

# LES COULEURS DE LA MIGRATION

### ACTIVITÉS

**Pré-visite :** à l'école, il se concentre sur l'activité et le musée. Les règles leur sont expliquées et ils sont invités à venir.

**Visite :** visite de l'exposition

Après une introduction à l'art contemporain , les salles sont visitées et l'exposition est expliquée.

Nous retournons dans l'espace des ateliers et une activité sur les récits migratoires est menée. Le concept de « voyage de vie », de multiculturalisme et du monde complexe sera reflété. Il y aura également une activité sur la couleur réinterprétant l'œuvre « Hommage à la place » de Joseph Albers.

Enfin, une réflexion sera faite sur les œuvres réalisés, mettant l'accent sur l'empathie envers les migrants.

**Après la visite :** on leur remet les œuvres individuelles, l'activité menée au Musée est récapitulée et ils sont remerciés pour leur visite.



# LES COULEURS DE LA PEUR

**Pré-visite** : à l'école, elle se concentre sur l'activité qui sera menée au musée. Les règles de la visite sont discutées et ils sont invités à venir.

**Visite** : Elle est structurée en 4 phases :

Première présentation.

Durée : 20 minutes. Ils sont initiés à l'activité par une vidéo sur la peur, motivant leur aspect artistique.

Aujourd'hui, ce sont des artistes. Ils se concentrent sur l'intelligence émotionnelle, la reconnaissance et la gestion de la peur.

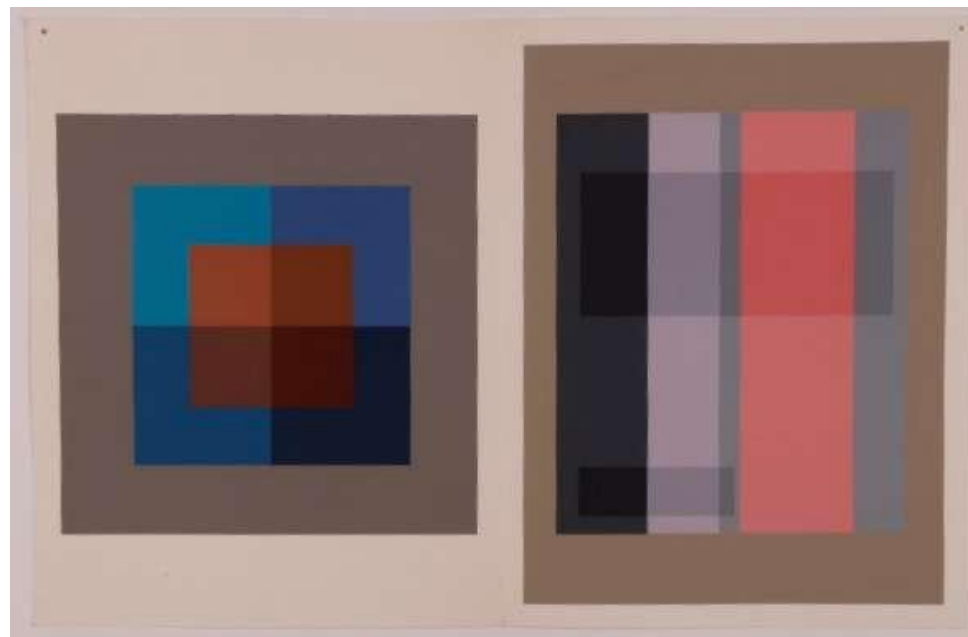
2e visite des expositions.  
Durée : 30 minutes.  
L'exposition du musée est visitée . Des questions ouvertes sont posées pour

encourager l'apprentissage de la réflexion et ainsi la découverte des œuvres du Musée et de les associer aux connaissances de base.

3e : Expression artistique. 50 minutes. Une fois dans l'atelier, les élèves réalisent une activité créative pour exprimer leurs peurs et proposer des possibilités pour les gérer correctement.

4e Partage. 20 minutes.  
Enfin, il y aura un dialogue partagé à la fois entre le résultat obtenu et le processus de création.

**Après la visite** : Il est organisé au centre éducatif pour récapituler le déroulement de l'activité et livrer les œuvres créées par les élèves. Votre participation et votre intervention sont appréciées.



# ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE,  
NOTAMMENT LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS :

- » Agir de manière appropriée, empathique et respectueuse dans des situations interculturelles, en construisant des liens entre différentes langues et cultures, en analysant et rejeter toute forme de discrimination, de préjugé et de stéréotype, et résoudre les facteurs socioculturels qui entravent la communication.
- » Évaluer de manière critique la diversité linguistique, culturelle et artistique des pays où la langue étrangère est parlée, en tenant compte des droits de l'homme et s'y adapter, favorisant le développement d'un ensemble partagé et une citoyenneté engagée en faveur de la durabilité et des valeurs démocratiques.
- » Identifier les références artistiques d'une œuvre donnée, en décrivant l'influence qu'ils exercent et les liens qui se créent.
- » Exprimer des idées, des opinions, des sentiments et des émotions à travers des créations des graphiques et dessins propres, incorporant de manière guidée des procédures ou techniques utilisées dans des références artistiques d'intérêt pour les étudiants.

### **MÉTHODOLOGIE**

Pensée participative,  
interdisciplinaire,  
*visuelle, questions  
ouvertes et  
apprentissage  
en agissant.*

Éducation  
expérientielle  
Ludique, active et  
coopérative.

### **LANGUES**

espagnol, basque,  
anglais, français et  
allemand.

### **DURÉE**

2,5 heures

### **HORAIRES D'OUVERTURE**

De 10h à 14h.

### **INSCRIPTION**

T. 686 23 99 87  
educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)