

# MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

—  
CUADERNO DEL  
PROFESORADO

—  
PROGRAMA 1

LOS COLORES DE LA  
MIGRACIÓN

PROGRAMA 2

LOS COLORES  
DEL MIEDO

PROGRAMA PARA  
BACHILLERATO

—  
2º CURSO



# OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se trabajan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se abordan los siguientes, presentes en el DF 72/2022.

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa
2. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
4. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia

Y OTROS COMO:

- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, el razonamiento crítico y la inteligencia emocional, etc.

# COMPETENCIAS CLAVE

- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.
- » Desarrollar la creatividad.
- » Competencia en comunicación lingüística.
- » Competencia plurilingüe.
- » Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- » Competencia ciudadana.
- » Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.

# COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- » Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
- » Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, el entorno construido y el arte, identificando sus estructuras geométricas, elementos y códigos, con una actitud proactiva de apreciación y disfrute, para explicar su origen, función e intencionalidad en distintos contextos y medios.
- » Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.
- » Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica y cultural, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí.

# SABERES BÁSICOS

## LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE

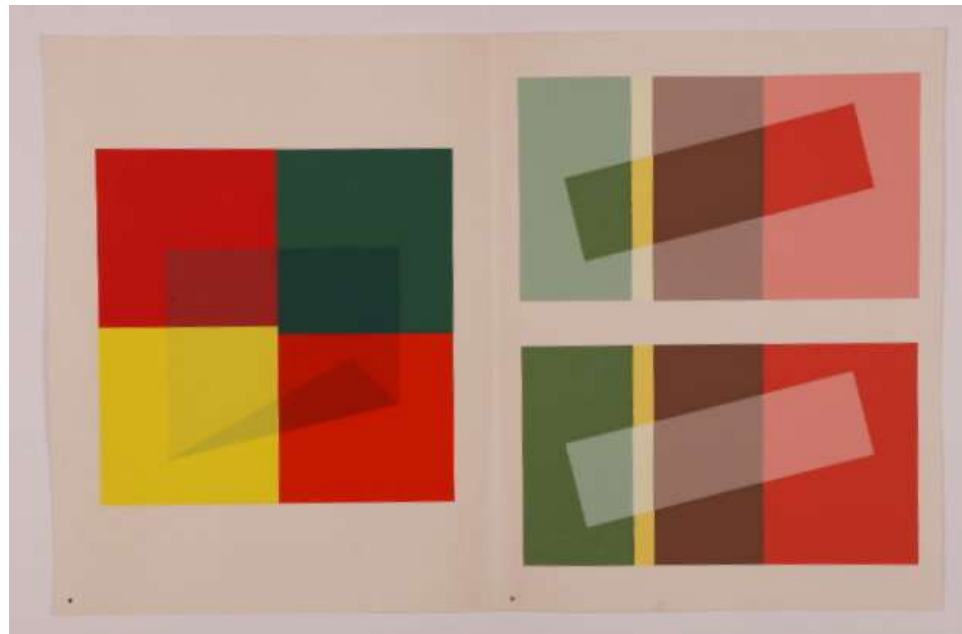
- » El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- » Principales movimientos artísticos.
- » Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.
- » El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo.
- » Arte conceptual y arte objeto.

## RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- » El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual.
- » Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.
- » Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

## COMPROMISO CÍVICO

- » Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.
- » Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.
- » Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.



## PROGRAMA 1

# LOS COLORES DE LA MIGRACIÓN

### ACTIVIDADES

**Pre-visita:** en el centro escolar, se focaliza con la actividad y el Museo. Se les explica las normas y se les invita a venir.

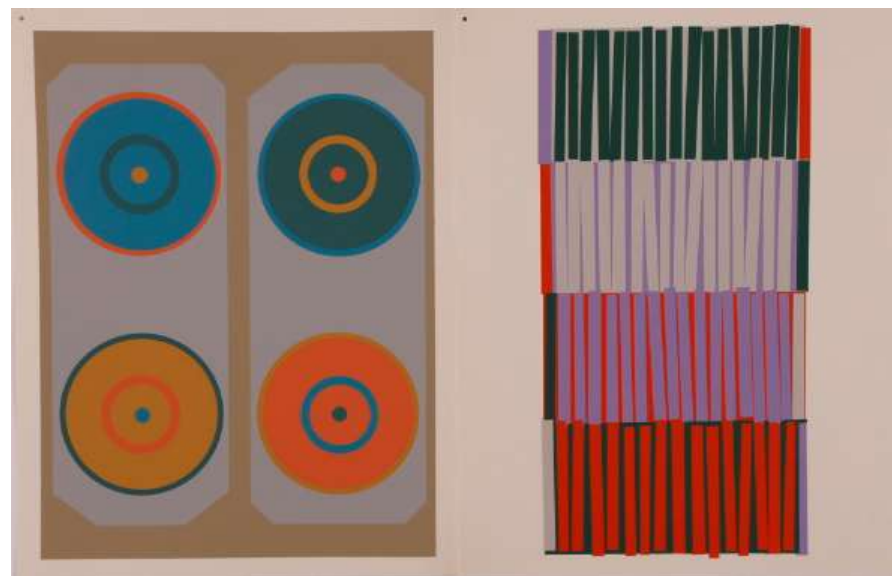
**Visita:** visita a la exposición

Tras una introducción sobre el arte contemporáneo, se visitan las salas y se explica la exposición.

Se regresa al espacio Talleres y se realiza una actividad sobre historias de migración. Se reflexionará sobre el concepto de "viaje vital", la multiculturalidad y el mundo complejo.

Finalmente se realizará una reflexión sobre los trabajos realizados, focalizando en la empatía hacia las personas migrantes.

**Post-visita:** se les entregan las obras individuales, se recapitula la actividad realizada en el Museo y se les agradece la visita.



## PROGRAMA 2

## ACTIVIDADES

# LOS COLORES DEL MIEDO

**Pre-visita:** en el centro escolar, se focaliza en la actividad que se realizará en el Museo. Se comentan las normas de la visita y se les invita a venir.

**Visita:** Se estructura en 4 fases:

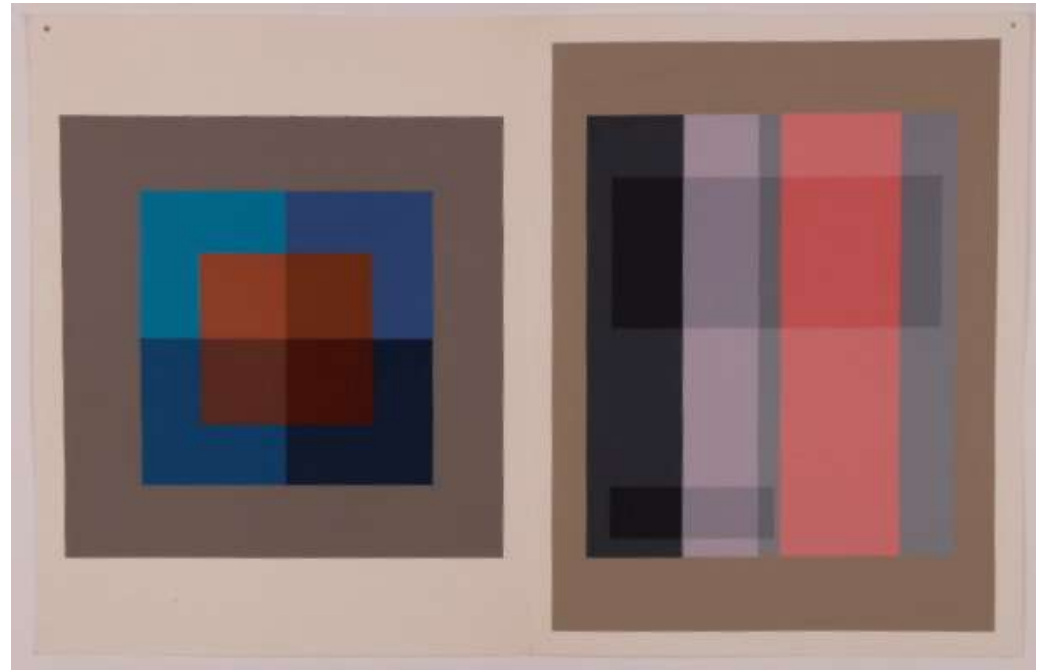
1ª Presentación. Duración 20 minutos. Se les introduce en la actividad con un vídeo sobre el miedo, motivando su faceta artística. Hoy son artistas. Se les focaliza en la inteligencia emocional, reconocimiento y gestión del miedo.

2ª Visita a las exposiciones. Duración 30 minutos. Se visita la exposición del Museo. Se formulan preguntas abiertas para fomentar el aprender a pensar y descubrir así las obras del Museo y asociarlas con los saberes básicos.

3ª Expresión artística. 50 minutos. Ya en el espacio de talleres, el alumnado realiza una actividad creativa para representar sus miedos y plantear posibilidades para gestionarlos adecuadamente.

4ª Puesta en común. 20 minutos. Finalmente, tendrá lugar una puesta en común dialogada tanto del resultado obtenido como del proceso de creación.

**Post-visita:** Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas por alumnado. Se agradece su participación e intervención.



# EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,  
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- » Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
- » Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
- » Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.
- » Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.

### **METODOLOGÍA**

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking, open-ended questions y learning by doing.*

Educación vivencial  
Lúdica, activa y cooperativa.

### **IDIOMAS**

Castellano, euskera, inglés, francés y alemán.

### **DURACIÓN**

2,5 horas

### **HORARIOS**

10 a 14 horas

### **INSCRIPCIONES**

T. 686 23 99 87  
educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU