

NAFARROA UNIBERTSITATEKO MUSEOA

—
IRAKASLEEN KOADERNOA

—
1. PROGRAMA

MIGRAZIOAREN
KOLOREAK

2. PROGRAMA

BELDURRAREN
KOLOREAK

PROGRAMA PARA
BATXILERGOA

—
2. MAILA



HELBURUAK

Nahiz eta, zeharkako moduan, etapa honetarako formulatutako helburu asko lantzen diren, 72/2022 DFan dauden hurrengoei heltzen zaie bereziki.

1. Herritartasun demokratikoa ikuspegi global batetik erabiltzea, eta gizarte justu eta ekitatezko baten eraikuntzan erantzunkidetasuna sustatuko duen kontzientzia zibiko arduratsua lortzea
2. Gatazka pertsonalak, familiarrak eta sozialak eta balizko indarkeria-egoerak aurreikusi, detektatu eta modu baketsuan konpondu.
3. Sentsibiltate artistikoa eta literarioa garatzea, bai eta irizpide estetikoak ere, kultura aberasteko eta prestakuntzarako iturri gisa.
4. Emakumeen eta gizonen eskubide eta aukeren benetako berdintasuna sustatzea, eta emakumeek historian duten zeregina aitortzea eta irakasteko aukera

ETA BESTE BATZUK, HALA NOLA:

- » Ikasleei errespetuzko eta konfiantzazko jarrera tolerantzia, amultsua eta ez-diskriminatzailea izatea eta transmititzea.
- » Arte- eta literatura-sentsibiltatea eta irizpide estetikoak garatzea, kultura aberasteko eta prestakuntza-iturri gisa.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, oroimena, irudimena, sormena, sorpresa-gaitasuna, aurkikuntza, arrazoiketa kritikoa eta adimen emozionala sustatzea, etab.

GAITASUNAK

- » Zaintza, ordena eta garbitasuna sustatzea.
- » Sormena garatzea.
- » Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.
- » Gaitasun eleanitza.
- » Mundu fisikoarekiko ezagutzarako eta elkarrekintzarako gaitasuna.
- » Herritarren gaitasuna.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikasteko gaitasuna.
- »Pentsatzen ikastea.

GAITASUNAK ESPEZIFIKOAK

- » Ondare unibertsalaren mugimendu estetiko nagusien ezaugarriak ezagutzuz, erreferentzia partekatuen esparru bat finkatzea, literatura- eta kultura-esperientzia pertsonalak inskribatzeko kultura-mapa bat osatzeko.
- » Behatu, aztertu eta baloratu geometriak naturan duen presentzia, eraikitako ingurunea eta artea, bere egitura geometrikoak, elementuak eta kodeak identifikatuz, balioespen- eta gozamen-jarrera proaktiboarekin, bere jatorria, funtzioa eta intenzionaltasuna hainbat testuinguru eta bitartekotan azaltzeko.
- » Identitate kolektiboek mundu garaikidearen gizarte-, politika- eta kultura-konfigurazioan duten garrantzia ulertzea , pentsamendu historikoa, kontzeptuak eta metodoak erabiliz, denboran zehar nola eraiki eta osatu diren kritikoki aztertzeke, argudio propioak egiteko, eta horiekin eraikuntza-elkarrizketari laguntzea, kide izatearen sentimenduak errespetatzea eta sortu duten ondare-aberastasuna eta ondare historiko eta kulturala balioesten laguntzea.
- » Errealitatearen eta giza existentziaren oinarriari, balioari eta zentzuari buruzko galderak identifikatzea eta galderak egitea, testuak eta adierazpen filosofiko eta kulturalako beste modu batzuk aztertu eta interpretatzean, gai horien erradikaltasuna eta garrantzia aitortzeko, bai eta gai horien erradikaltasuna eta garrantzia ezagutzeko ere.
haiei aurre egiteko beharra, bizitza gogoetatsu eta bere buruaz kontzientea garatzeko .

EZAGUTZA OINARRIZK OAK

ARTEAREN OINARRIAK

- » Artearen definizioari buruzko eztabaida. Artearen kontzeptua historian zehar.
- » Arte-mugimendu nagusiak.
- » Genero-ikuspegia artean: emakumeen irudikapenak eta sorkuntzak.
- » Artea gizartea eraldatzeko tresna gisa. Indibidualismo artistikoetatik arte kolaboratibora.
- » Arte kontzeptuala eta objektu-arte.

GAUR EGUNGO MUNDUAREN ERRONKAK

- » Mundu garaikidean globalizazio-prozesua eta egungo gizartean dituen ondorioak.
- » Arte- eta kultura-adierazpenen esanahia eta funtzioa zibilizazioetan.
- » Aniztasuna eta kultura-aberastasuna. Ondare materiala eta immateriala errespetatzea eta kontserbatzea.

GIZA KONPROMISOA

- » Nortasuna eta kidesun-sentimenduak: identitate-aniztasuna aitortzea, adierazpen ideologiko eta kulturalekiko tolerantzia eta errespetua, eta ondare-aberastasuna aitortzea eta defendatzea.
- » Gizarte-, etnika- eta kultura-aniztasuna balioestea eta errespetatzea: tolerantzia eta intolerantzia mundu garaikidearen historian. Gutxiengoen eskubideen defentsa .
- » Ondare historikoa zaintzea eta zabaltzea: oroimen kolektiboaren ondare-, gizarte- eta kultura-balioa. Artxiboak, museoak eta dibulgazio eta interpretazio historikorako zentroak.



1. PROGRAMA

MIGRAZIOAR EN KOLOREAK

JARDUERAK

Aurre-bisita: ikastetxean, jarduerarekin eta museoarekin fokalizatzen da. Arauak azaltzen zaizkie eta etortzeko gonbita egiten zaie.

Bisita: erakusketara bisita

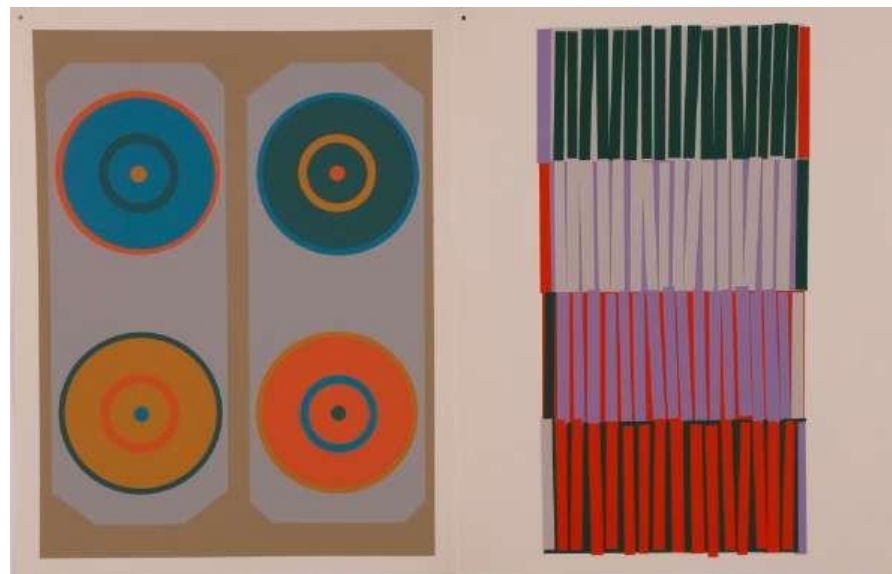
Arte garaikideari buruzko sarrera bate ondoren , aretoak bisitatu eta erakusketa azaltzen da.

Tailerrak espaziora itzuli eta migrazi istorioei buruzko jarduera bat egiten da. "Bizi-bidaia" kontzeptuaz, kultura aniztasunaz eta mundu konplexuaz hausnartuko da.

Azkenik, lanei buruzko erreflexión bat egingo da.

Pertsona migratzaileekiko enpatian fokalizatzen.

Bisitaren ondoren: banakako lanak ematen zaizkie, Museoan egindako jarduera laburbiltzen da eta bisitari eskertzen zaie .



2. PROGRAMA

JARDUERAK

BELDURRAREN KOLOREAK

Aurre-bisita: ikastetxean, Museoan egingo den jardueran fokalizatzen da. Bisitaren arauak komentatzen dira eta etortzeko gonbita egiten zaie.

Bisita: 4 fasetan egituratzen da:

1. Aurkezpena. Iraupena 20 minutukoa. Beldurrari buruzko bideo batekin sartzten zaie jardueran, beren alderdi artistikoa motibatuz. Gaur egun artistak dira. Adimen emozionalean, aintzatespenean eta beldurraren kudeaketan fokalizatzen dira.

2. Erakusketak bisitatzea. Iraupena 30 minutukoa. Museoan erakusketa bisitatuko da. Galdera irekiak egiten dira, Museoan lanak nola pentsatzen eta

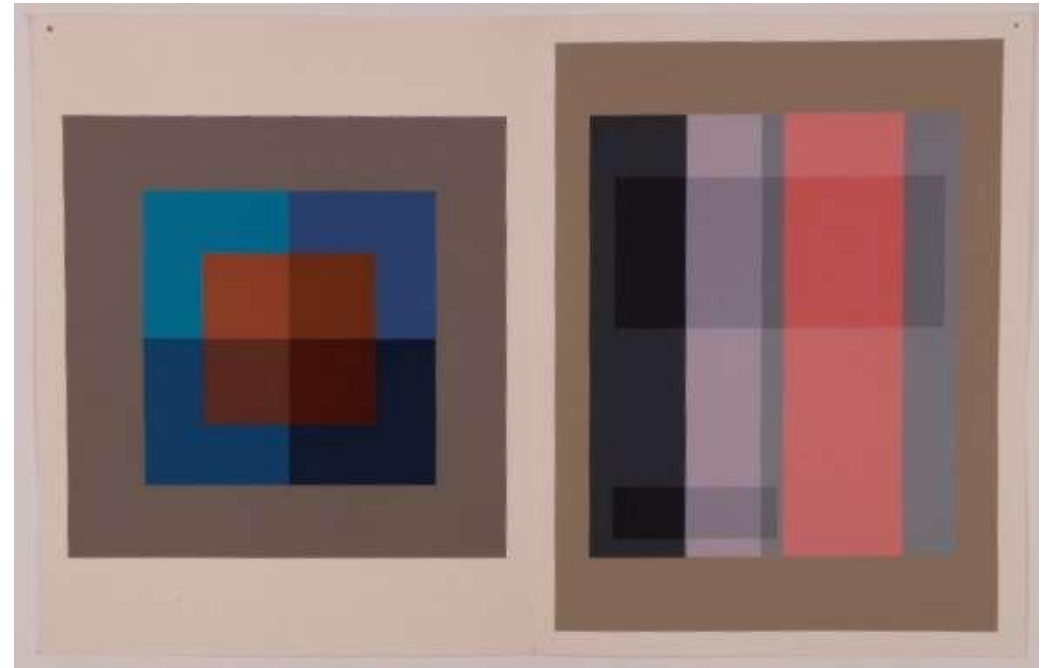
deskubritzen ikasteko eta oinarritzko jakintzarekin lotzeko.

3. Adierazpen artistikoa. 50 minutu. Tailerren gunean, ikasleek sormen-jarduerak egiten dute, beren beldurrak adierazteko eta behar bezala kudeatzeko aukerak planteatzeko.

4. Bateratzea. 20 minutu. Azkenik, lortutako emaitza eta sortze-prozesua elkarrekin jarriko dira.

Bisitaren ondoren:

Ikastetxean egiten da, jarduerak nola joan den laburbiltzeko eta ikasleek sortutako lanak entregatzeko. Eskertzen da parte hartzea eta esku hartzea.



EBALUAZIOA

ZUZENEKO BEHAKETA BIDEZ EGINGO DA,
BEREZIKI, HONAKO EBALUAZIO-IRIZPIDE HAUEK:

- » Kulturen arteko egoeretan modu egokian, enpatikoan eta errespetuz jardutea, hizkuntza eta kulturen arteko loturak eraikiz, baztertuz eta edozein diskriminazio, aurreiritzia eta estereotipo ebaluatuz eta komunikazioa zailtzen duten faktore soziokulturalak konponduz.
- » Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako hizkuntza-, kultura- eta arte-aniztasuna kritikoki balioesten da, giza eskubideak kontuan hartuta. eta horretara egokitzea, kultura partekatuaren garapena bultzatuz eta justifikatuz, eta iraunkortasunarekin eta balio demokratikoekin konprometitutako herritartasuna sustatuz eta justifikatuz.
- » Arte-erreferenteak deskribatzea gaur egungo lanetan presente, zer eragin duten eta ezartzen diren harremanak azalduz eta ezagutuz kultura-herentziaren garrantzia.
- » Praktikan norberaren ideiak, iritziak, sentimenduak eta emozioak adieraztea artistikoa, ingurunearen eta interes pertsonaleko artelanen esplorazioa abiapuntutzat hartuta.

METODOLOGIA

Parte-hartzailea,
diziplinarteko izaerarekin,
*visual thinking, open-
ended questions* eta
*learning
by doing*.

Bizi-hezkuntza
ludikoa, aktiboa
eta kooperatiboa.

HIZKUNTZAK

Gaztelania, euskara,
ingeleza, frantsesa eta
alemana.

IRAUPENA

2,5 ordu

ORDUTEGIAK

10: 00etatik 14: 00etara

IZENA EMATEAK

T. 686 23 99 87
educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU