

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRA

CARNET DES ENSEIGNANTS

PROGRAMME 1

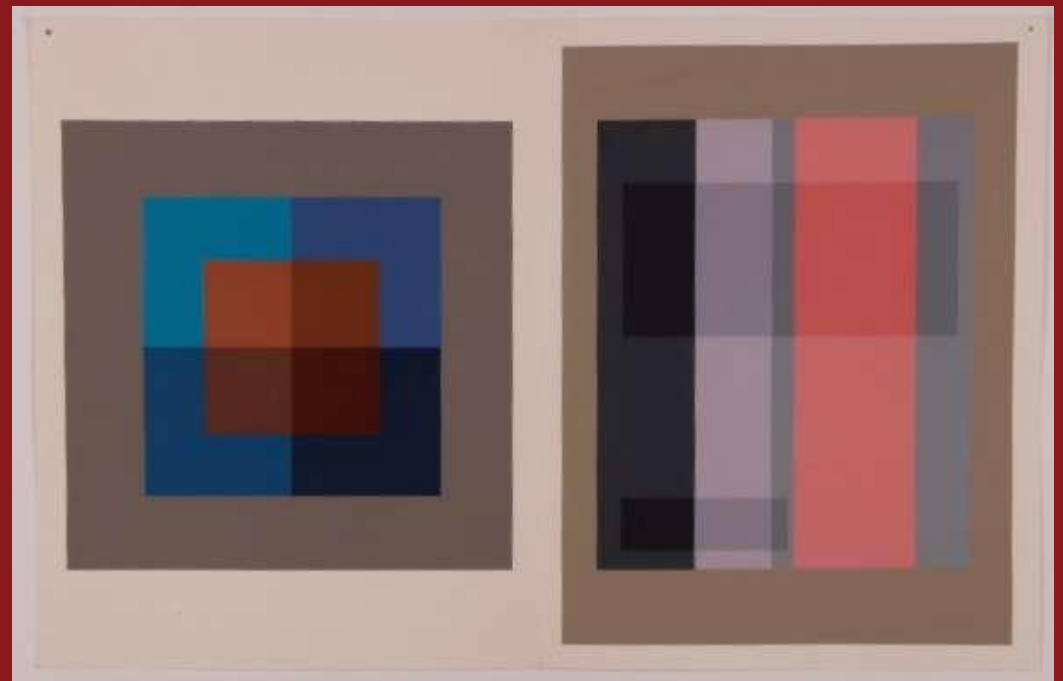
LES COULEURS DE LA
MIGRATION

PROGRAMME 2

LES COULEURS DE LA PEUR

PROGRAMME
POUR
SECONDAIRE

1^{er} ANNÉE



OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient élaborés de manière transversale, les éléments suivants sont spécifiquement abordés, présents dans le DF 71/2022.

1. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différentes manifestations artistiques, en utilisant divers moyens d'expression et de représentation.
2. Développer et consolider des habitudes de discipline, d'étude et de travail individuel et d'équipe comme condition nécessaire à l'exécution efficace des tâches d'apprentissage et comme moyen de développement personnel.
3. Reconnaître la valeur de la migration en tant que contribution personnelle et sociale et encourager son acceptation

ET D'AUTRES TELLES QUE :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire
- » Aider à la socialisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination,
- » Promouvoir les soins, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.
- » Développer la découverte et le raisonnement critique
- » Développer une intelligence émotionnelle et une bonne gestion des peurs.

COMPÉTENCES CLÉ

- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence citoyenne.
- » Compétence en conscience et expression culturelles.
- » Personnel, social et apprendre à acquérir la compétence.
- » Apprendre à penser.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- » Comprendre l'importance que certains exemples des différentes manifestations culturelles et artistiques ont eues dans le développement de l'être humain, montrant un intérêt pour le patrimoine en tant que partie de sa propre culture, comprendre comment ils deviennent témoins des valeurs et convictions de chaque personne et de la société dans son ensemble, et reconnaître la nécessité de leur protection et de leur conservation
- » Analyser les manifestations artistiques, les contextualiser, décrire leurs aspects essentiels et évaluer le processus de création ainsi que le résultat final, afin d'éduquer le regard, nourrir l'imagination, renforcer la confiance et élargir les possibilités de jouir du patrimoine culturel et artistique.
- » Enquêter et enquêter sur tout ce qui concerne l'identité humaine et les questions éthiques liées à son propre projet de vie, en analysant de manière critique des informations fiables et en générant une attitude réfléchie à cet égard, afin de promouvoir la connaissance de soi et l'élaboration d'approches morales et de jugements de manière autonome et raisonnée.
- » Analyser différentes propositions plastiques, visuelles et audiovisuelles, en témoignant du respect et en développant la capacité d'observation et d'intériorisation de l'expérience et du plaisir esthétique, afin d'enrichir la culture artistique individuelle et d'alimenter l'imaginaire.

CONNAISSANCES DE BASE

ENGAGEMENT CIVIQUE LOCAL ET MONDIAL

- » Dignité humaine et droits universels. Convention relative aux droits de l'enfant.
- » Altérité : respect et acceptation de l'autre. Comportements non discriminatoire et contraire à toute attitude ségrégatrice.
- » Égalité des sexes. Manifestations et comportements non sexistes.
- » Conservation et défense du patrimoine historique, artistique et culturel.

ENTREPRISES ET TERRITOIRES

- » Signification et fonction des expressions artistiques et culturelles dans différentes civilisations.
- » Diversité et richesse culturelle. Respect et conservation du patrimoine tangible et immatériel.

DÉPANNAGE

- » Stratégies et techniques et cadres de résolution de problèmes dans différents contextes et leurs phases.

COMMUNICATION

- » Composantes de l'événement communicatif : degré de formalité de la situation et caractère public ou privé, la distance sociale entre les interlocuteurs ; des objectifs communicatifs et de l'interprétation des intentions ; canal de communication et éléments non verbaux de la communication. Écoute active.

PROGRAMME 1

LES COULEURS DE LA MIGRATION

ACTIVITÉS

Pré-visite : à l'école, il se concentre sur l'activité et le musée. Les règles leur sont expliquées et ils sont invités à venir.

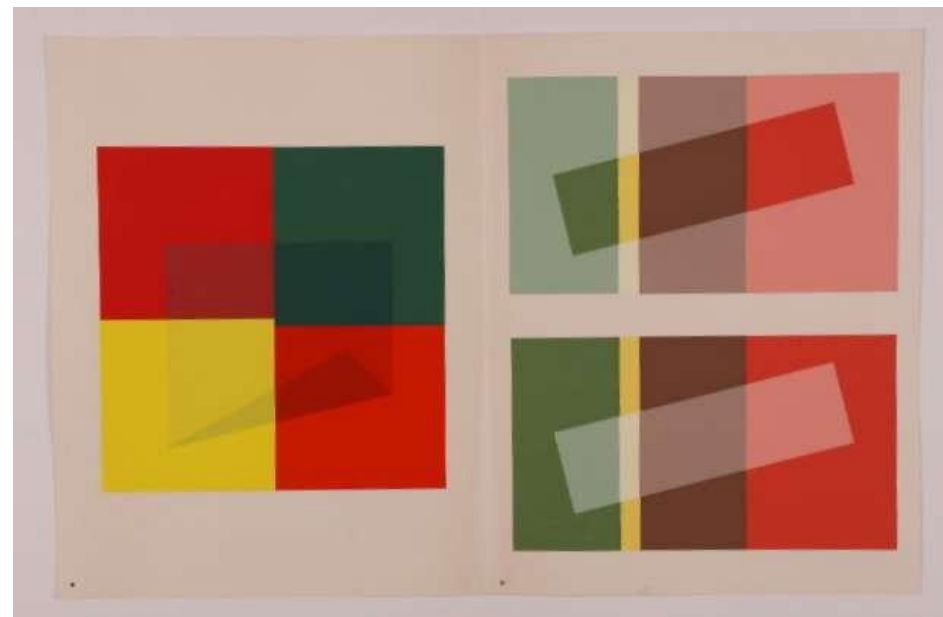
Visite : visite de l'exposition

Après une introduction à l'art contemporain , les salles sont visitées et l'exposition est expliquée.

Nous retournons dans l'espace des ateliers et une activité sur les récits migratoires est menée. Le concept de « voyage de vie », de multiculturalisme et du monde complexe sera reflété. Il y aura également une activité sur la couleur réinterprétant l'œuvre « Hommage à la place » de Joseph Albers.

Enfin, une réflexion sera faite sur les œuvres réalisées, mettant l'accent sur l'empathie envers les migrants.

Après la visite : on leur remet les œuvres individuelles, l'activité menée au Musée est récapitulée et ils sont remerciés pour leur visite.



LES COULEURS DE LA PEUR

Pré-visite : à l'école, elle se concentre sur l'activité qui sera menée au musée. Les règles de la visite sont discutées et ils sont invités à venir.

Visite : Elle est structurée en 4 phases :

Première présentation.

Durée : 20 minutes. Ils sont initiés à l'activité par une vidéo sur la peur, motivant leur aspect artistique.

Aujourd'hui, ce sont des artistes. Ils se concentrent sur l'intelligence émotionnelle, la reconnaissance et la gestion de la peur.

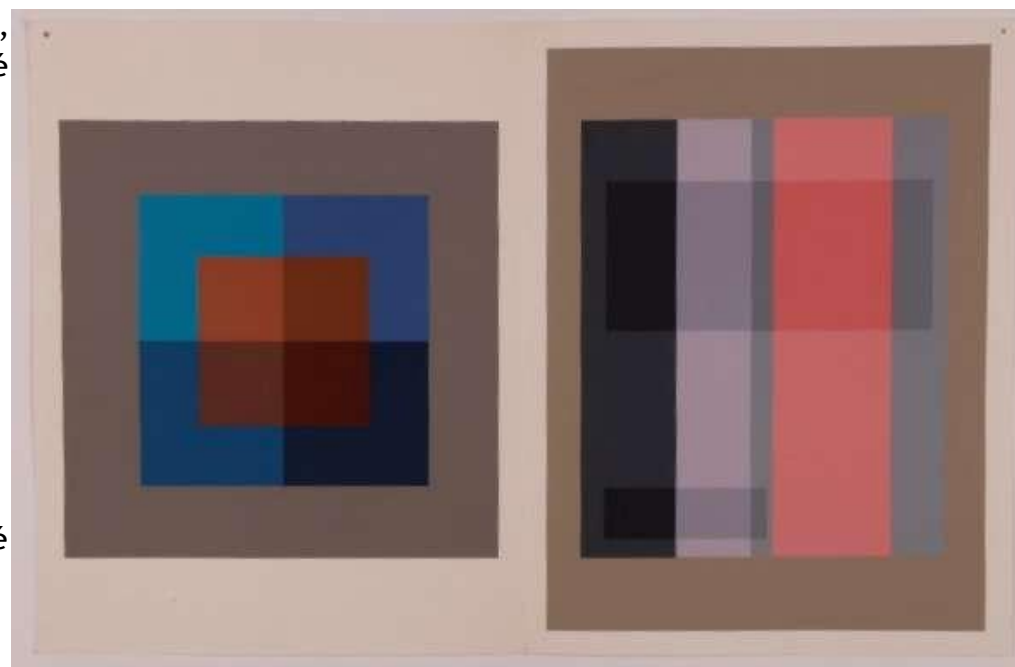
2e visite des expositions.
Durée : 30 minutes.
L'exposition du musée est visitée . Des questions ouvertes sont posées pour

encourager l'apprentissage de la réflexion et ainsi la découverte des œuvres du Musée et de les associer aux connaissances de base.

3e : Expression artistique. 50 minutes. Une fois dans l'atelier, les élèves réalisent une activité créative pour exprimer leurs peurs et proposer des possibilités pour les gérer correctement.

4e Partage. 20 minutes.
Enfin, il y aura un dialogue partagé à la fois entre le résultat obtenu et le processus de création.

Après la visite : Il est organisé au centre éducatif pour récapituler le déroulement de l'activité et livrer les œuvres créées par les élèves. Votre participation et votre intervention sont appréciées.



ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE,
NOTAMMENT LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS :

- » Construire sa propre identité et enrichir le patrimoine commun dans le contexte du monde d'aujourd'hui, de ses défis et conflits, et d'un point de vue systémique et mondial ainsi que du respect des opinions des autres.
- » Réaliser des narrations simples et des présentations orales avec différents degrés de planification sur des sujets d'intérêt personnel, social et éducatif, s'adaptant aux conventions des différents genres discursifs, avec fluidité, cohérence, cohésion et registre approprié, dans différents médias et en utilisant efficacement les ressources verbales et non verbales.
- » Participer à des récits et présentations orales informels, au travail d'équipe et à des situations orales formelles de nature dialoguée de manière active et appropriée, avec des attitudes d'écoute active et l'utilisation de stratégies de coopération conversationnelle et de courtoisie linguistique.
- » Développer et démontrer l'autonomie morale par la pratique de la délibération rationnelle, l'utilisation de concepts éthiques et un dialogue respectueux avec d'autres personnes autour de différentes valeurs et modes de vie, ainsi que des problèmes liés à l'exercice des droits individuels, à l'utilisation responsable et sûre des réseaux, Comportements addictifs et harcèlement.

MÉTHODOLOGIE Pensée participative, interdisciplinaire, *visuelle*, *questions ouvertes* : *apprendre par la pratique*.

Expérientiel, ludique, actif et coopératif.

LANGUES

espagnol, basque, anglais, français et allemand.

DURÉE

2 à 2,5 heures

HORAIRE D'OUVERTURE

De 10h à 14h.

INSCRIPTION

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU