

# NAFARROA UNIBERTSITATEKO MUSEOA

—  
IRAKASLEEN KOADERNOA

—  
1. PROGRAMA

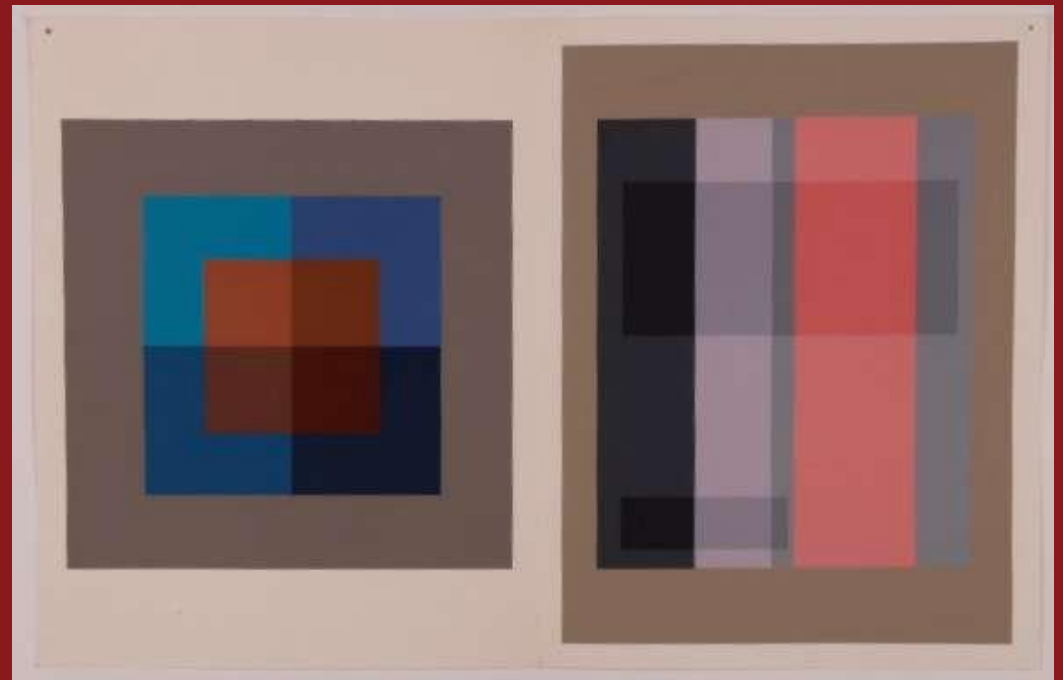
MIGRAZIOAREN KOLOREAK

2. PROGRAMA

BELDURRAREN KOLOREAK

# BIGARREN HEZKUNTZA

—  
3.MAILA



# HELBURUAK

Nahiz eta, zeharkako moduan, etapa honetarako formulatutako helburu asko lantzen diren, 71/2022 DFn dauden hurrengoei heltzen zaie bereziki.

1. Arte-sorkuntza balioestea eta arte-adierazpenen hizkuntza ulertzea , hainbat adierazpen- eta irudikapen-bide erabiliz.
2. Diziplina-, ikasketa- eta banakako eta talde-laneko ohiturak garatzea eta sendotzea, ikaskuntza-lanak eraginkortasunez gauzatzeko eta garapen pertsonalerako bitarteko gisa ezinbesteko baldintza gisa.
3. Migrazioaren balioa ekarpen pertsonal eta sozial gisa aitortzea eta onarpena sustatzea

ETA BESTE BATZUK, HALA NOLA:

- » Ikasleei errespetuaren eta konfiantzaren jarrera tolerantea, amultsua eta ez-diskriminatzailea izatea eta transmititzea
- » Ikasleak gizarteratzen laguntzea.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, oroimena, irudimena,
- » Zaintza, ordena eta garbitasuna sustatzea.
- » Sormena garatzea.
- » Aurkikuntza eta arrazoiketa kritikoa garatzea
- » Adimen emozionala eta beldurren kudeaketa egokia garatzea.

# GAITASUNAK

- » Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.
- » Gaitasun eleanitza.
- » Herritarren gaitasuna.
- » Kontzientzia-gaitasuna eta kultura-adierazpenak.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikasteko gaitasuna.
- »Pentsatzen ikastea.

# GAITASUNAK ESPEZIFIKOA

- «Kultura- eta arte-adierazpenetako hautatutako adibide batzuek gizakiaren garapenean izan duten garrantzia ulertzea, ondarearekiko interesa erakutsiz. norberaren kulturaren parte gisa, pertsona bakoitzaren eta gizarte osoaren balio eta uste sendoen lekukotza nola bihurtzen diren ulertzeko, eta pertsona horiek babestu eta kontserbatzeko beharra aitortzeko.
- » Arte-adierazpenak aztertzea, testuinguruan jarriz, funtsezko alderdiak deskribatuz eta sorkuntza-prozesua eta azken emaitza balioetsiz, begirada hezteko, imajinarioa elikatzeke, konfiantza indartzeko eta kultura- eta arte-ondareaz gozatzeko aukerak zabaltzeko.
- » Giza identitateari eta bizi-proiektuari buruzko gai etikoei buruzko ikerketa eta ikerketa egitea, informazio fidagarria kritikoki aztertuz eta horri buruzko jarrera gogoetatsua sortuz, autonocimientoa sustatzeko eta planteamendu eta judizio moralak modu autonomo eta arrazoituan egiteko.
- » Hainbat proposamen plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezko aztertzea, errespetua erakutsiz eta esperientzia eta gozamen estetiko behatzeko eta barneratzeko gaitasuna garatuz, banakako arte-kultura aberasteko eta imajinarioa elikatzeke.

# EZAGUT ZA OINARRI ZKOAK

## **TOKIKO ETA GLOBALEKO KONPROMISO ZIBIKOAK**

- » Giza duintasuna eta eskubide unibertsalak. Haurren Eskubideei buruzko Konbentzioa.
- » Alteritatea: bestearen errespetua eta onarpena. Portaerak ez diskriminatzaileak eta edozein jarrera bereizleren aurkakoak.
- » Genero-berdintasuna. Manifestazioak eta jokabide ez sexistak.
- » Ondare historiko, artistiko eta kulturala zaintzea eta defendatzea.

## **SOZIETATEAK ETA LURRALDEAK**

- » Arte- eta kultura-adierazpenen esanahia eta funtzioa zibilizazioetan.
- » Aniztasuna eta kultura-aberastasuna. Ondare materiala eta immateriala errespetatzea eta kontserbatzea.

## **ARAZOEN EBAZPENA**

- » Hainbat testuingurutan eta faseetan arazoak konpontzeko teknikak eta teknikak eta esparruak.

## **KOMUNIKAZIOA**

- » Komunikazio-egitatearen osagaiak: egoeraren formaltasun-maila eta izaera publikoa edo pribatua, solaskideen arteko distantzia soziala; komunikazio-asmoak eta asmoen interpretazioa; komunikazio-kanala eta komunikazioaren hitzezkoak ez diren elementuak. Entzun aktiboa.

## 1. PROGRAMA

# MIGRAZIOAR EN KOLOREAK

### JARDUERAK

**Aurre-bisita:** ikastetxean, jarduerarekin eta museoarekin fokalizatzen da. Arauak azaltzen zaizkie eta etortzeko gonbita egiten zaie.

**Bisita:** erakusketara bisita

Arte garaikideari buruzko sarrera baten ondoren, aretoak bisitatu eta erakusketa azaltzen da.

Tailerrak espaziora itzuli eta migrazio istorioei buruzko jarduer bat egiten da. "Bizi-bidaia" kontzeptuaz, kultura aniztasunaz eta mundu konplexuaz hausnartuko da. Gainera, koloreari buruzko jarduer bat egingo da, Joseph Albersen "Homenaje al cuadrado" obra berrinterpretatuz.

Azkenik, lanei buruzko erreflexión bat egingo da.

Pertsona migratzaileekiko enpatian fokalizatzen.

**Bisita ostekoa:** banakako lanak ematen zaizkie, Museoan egindako jarduer laburbiltzen da eta bisita eskertzen zaie.



## 2. PROGRAMA

# BELDURRAREN KOLOREAK

**Aurre-bisita:** ikastetxean, Museoan egingo den jardueran fokalizatzen da. Bisitaren arauak komentatzen dira eta etortzeko gonbita egiten zaie.

**Bisita:** 4 fasetan egituratzen da:

1. Aurkezpena. Iraupena 20 minutukoa. Beldurrari buruzko bideo batekin sartzten zaie jardueran, beren alderdi artistikoa motibatuz. Gaur egun artistak dira. Adimen emozionalean, aintzatespenean eta beldurraren kudeaketan fokalizatzen dira.

2. Erakusketak bisitatzea. Iraupena 30 minutukoa. Museoan erakusketa bisitatuko da. Galdera irekiak egiten dira, Museoan lanak nola pentsatzen eta

## JARDUERAK

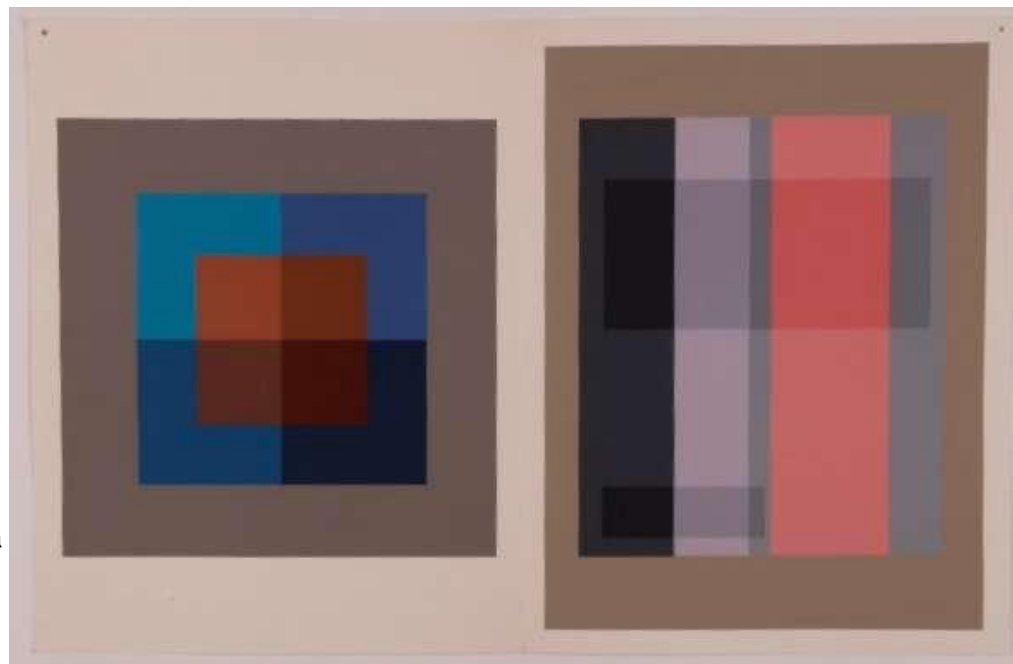
deskubritzen ikasteko eta oinarritzko jakintzarekin lotzeko.

3. Adierazpen artistikoa. 50 minutu. Tailerren gunean, ikasleek sormen-jarduerak egiten dute, beren beldurrak adierazteko eta behar bezala kudeatzeko aukerak planteatzeko.

4. Bateratzea. 20 minutu. Azkenik, lortutako emaitza eta sortze-prozesua elkarrekin jarriko dira.

### **Bisitaren ondoren:**

Ikastetxean egiten da, jarduerak nola joan den laburbiltzeko eta ikasleek sortutako lanak entregatzeko. Eskertzen da parte hartzea eta esku hartzea.



# EBALUAZIOA

ZUZENEKO BEHAKETA BIDEZ EGINGO DA,  
BEREZIKI, HONAKO EBALUAZIO-IRIZPIDE HAUEK:

- » Norberaren nortasuna eraikitzea eta altxor komuna aberastea egungo munduaren, bere erronken eta gatazken testuinguruan, eta ikuspegi sistemiko eta global batetik eta gainerako pertsonen iritziekiko errespetuan.
- » Ahozko narrazioak eta erakusketa errazak egitea interes pertsonaleko, sozialeko eta hezkuntzako gaiei buruzko plangintza-maila desberdinarekin, genero diskurtsiboen berezko konbentzioetara egokituz, jarioz, koherentziaz, kohesioaz eta erregistro egokiz, hainbat euskarritan eta aditz-baliabideak eta ez-hitzezko baliaabideak eraginkortasunez erabiliz.
- » Ahozko narrazio eta erakusketa informaletan, talde-lanean eta modu aktibo eta egokian hitz egiten duten ahozko egoera formaletan parte hartzea, entzumen aktiboko jarrerekin eta elkarrizketa-lankidetzarako eta hizkuntza-kortesiarako estrategiak erabiliz.
- » Autonomia morala garatzea eta erakustea, arrazoizko eztabaida eginez, kontzeptu etikoak erabiliz, eta gainerako pertsonetikiko errespetuzko elkarrizketaren bidez, hainbat balio eta bizimoduren inguruan, bai eta norbanakoen eskubideen erabilerarekin, sareen erabilera arduratsu eta seguruarekin zerikusia duten arazo bidez ere, mendekotasun-jokabideak eta eskola-jazarpena.

**METODOLOGIA** parte-hartzailea, diziplinarteko izaerarekin, *visual thinking*, *open-ended questions learning by doing*.

Bizipen lúdikoa, aktiboa eta kooperatiboa.

### **HIZKUNTZAK**

Gaztelania, euskara, ingelesa, frantsesa eta alemana.

### **IRAUPENA**

2-2,5

### **ORDUTEGIAK**

10: 00etatik 14: 00etara

### **IZENA EMATEAK**

T. 686 23 99 87  
educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)