

# MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

---

CUADERNO DEL  
PROFESORADO

---

PROGRAMA 1

## LOS COLORES DE LA MIGRACIÓN

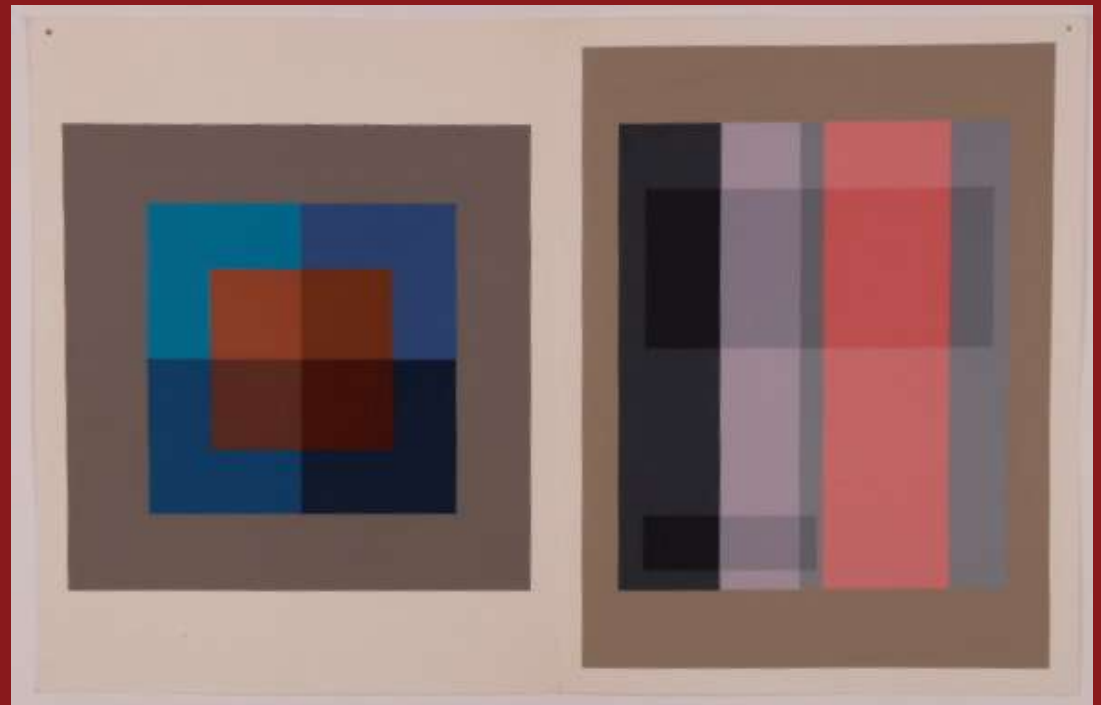
PROGRAMA 2

## LOS COLORES DEL MIEDO

PROGRAMA PARA  
SECUNDARIA

---

4º DE ESO



# OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se trabajan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se abordan los siguientes, presentes en el DF 71/2022.

1. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres.

Y OTROS COMO:

- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria
  - » Reconocer el valor de la migración como aportación personal y social y fomentar su aceptación.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación,
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.
- » Desarrollar la creatividad.
- » Desarrollar el descubrimiento y el razonamiento crítico
- » Desarrollar la inteligencia emocional y la gestión adecuada de los miedos.

# COMPETENCIAS CLAVE

- » Competencia en comunicación lingüística.
- » Competencia plurilingüe.
- » Competencia ciudadana.
- » Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- » Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.

# COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- » Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación
- » Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
- » Inquirir e investigar cuanto se refiere a la identidad humana y a cuestiones éticas relativas al propio proyecto vital, analizando críticamente información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autonocimiento y la elaboración de planteamientos y juicios morales de manera autónoma y razonada.
- » Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

# SABERES BÁSICOS

## COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL

- » Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- » Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora.
- » La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.
- » Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.
- » El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

## SOCIEDADES Y TERRITORIOS

- » Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.
- » Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

## PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

- » Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

## ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y EL LENGUAJE VISUAL

- » La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

- » Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

## COMUNICACIÓN

- » Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Escucha activa

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- » Estrategias, técnicas y marcos de resolución de problemas en diferentes contextos y sus fases.
- » Gestión pacífica de conflictos

## PROGRAMA 1

# LOS COLORES DE LA MIGRACIÓN

### ACTIVIDADES

**Pre-visita:** en el centro escolar, se focaliza con la actividad y el Museo. Se les explica las normas y se les invita a venir.

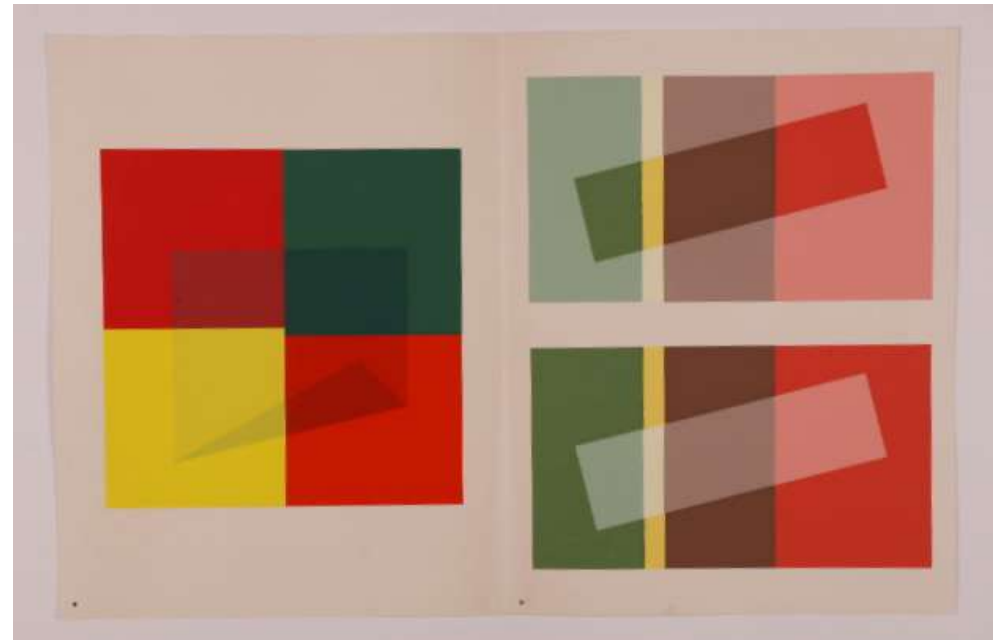
**Visita:** visita a la exposición

Tras una introducción sobre el arte contemporáneo, se visitan las salas y se explica la exposición.

Se regresa al espacio Talleres y se realiza una actividad sobre historias de migración. Se reflexionará sobre el concepto de "viaje vital", la multiculturalidad y el mundo complejo. Se realizará además una actividad sobre el color reinterpretando la obra "Homenaje al cuadrado" de Joseph Albers.

Finalmente se realizará una reflexión sobre los trabajos realizados, focalizando en la empatía hacia las personas migrantes.

**Post-visita:** se les entregan las obras individuales, se recapitula la actividad realizada en el Museo y se les agradece la visita.



# LOS COLORES DEL MIEDO

**Pre-visita:** en el centro escolar, se focaliza en la actividad que se realizará en el Museo. Se comentan las normas de la visita y se les invita a venir.

**Visita:** Se estructura en 4 fases:

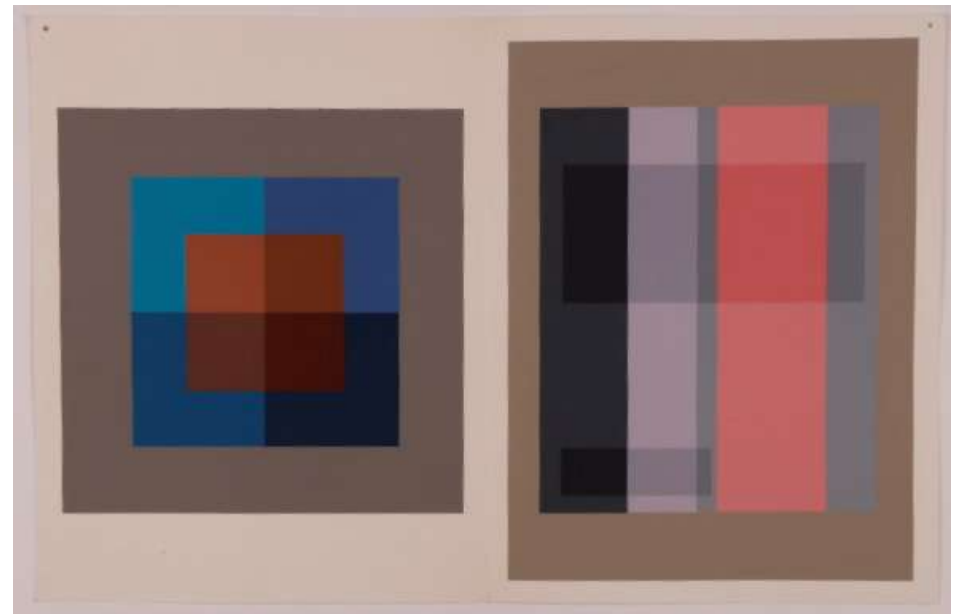
1ª Presentación. Duración 20 minutos. Se les introduce en la actividad con un vídeo sobre el miedo, motivando su faceta artística. Hoy son artistas. Se les focaliza en la inteligencia emocional, reconocimiento y gestión del miedo.

2ª Visita a las exposiciones. Duración 30 minutos. Se visita la exposición del Museo. Se formulan preguntas abiertas para fomentar el aprender a pensar y descubrir así las obras del Museo y asociarlas con los saberes básicos.

3ª Expresión artística. 50 minutos. Ya en el espacio de talleres, el alumnado realiza una actividad creativa para representar sus miedos y plantear posibilidades para gestionarlos adecuadamente.

4ª Puesta en común. 20 minutos. Finalmente, tendrá lugar una puesta en común dialogada tanto del resultado obtenido como del proceso de creación.

**Post-visita:** Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas por alumnado. Se agradece su participación e intervención.



# EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,  
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- » Construir la propia identidad y enriquecer el acervo común en el contexto del mundo actual, de sus retos y conflictos, y desde una perspectiva sistémica y global y el respeto a las opiniones de las demás personas.
- » Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- » Realizar narraciones y exposiciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- » Desarrollar y demostrar autonomía moral a través de la práctica de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos, y el diálogo respetuoso con las demás personas en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el ejercicio de los derechos individuales, el uso responsable y seguro de las redes, las conductas adictivas y el acoso escolar.
- » Exponer de forma sencilla los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

**METODOLOGÍA** Participativa,  
con carácter  
interdisciplinar, *visual  
thinking,*  
*open-ended questions*  
*learning by doing.*

Vivencial  
Lúdica, activa y  
cooperativa.

**IDIOMAS**

Castellano, euskera,  
inglés, francés y alemán.

**DURACIÓN**  
2-2,5 horas

**HORARIOS**  
10 a 14 horas

**INSCRIPCIONES**  
T. 686 23 99 87  
[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)



 Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)