

NAFARROA UNIBERTSITATEKO MUSEOA

IRAKASLEEN KOADERNOA

1. PROGRAMA

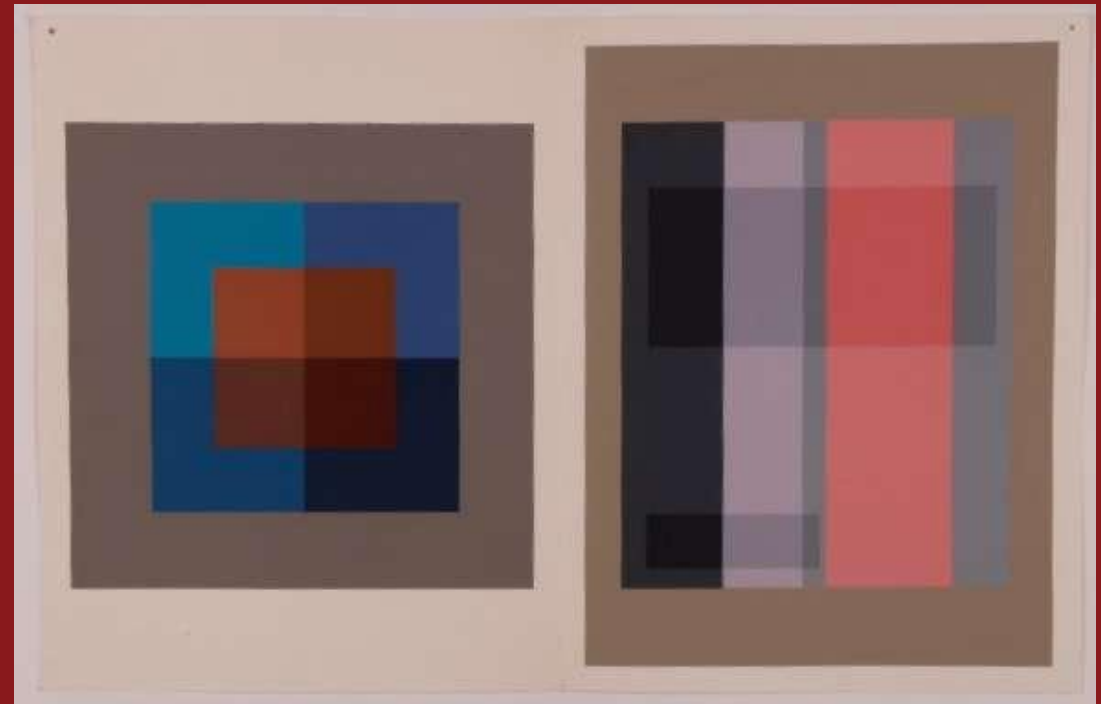
MIGRAZIOAREN KOLOREAK

2. PROGRAMA

MIEDOAREN KOLOREAK

BIGARREN HEZKUNTZA

4.MAILA



HELBURUA

Nahiz eta, zeharkako moduan, etapa honetarako formulatutako helburu asko lantzen diren, 71/2022 DFn dauden hurrengoei heltzen zaie bereziki.

1. Arte-sorkuntza balioestea eta arte-adierazpenen hizkuntza ulertzea , hainbat adierazpen- eta irudikapen-bide erabiliz.
2. Diziplina-, ikasketa- eta banakako eta talde-laneko ohiturak garatzea eta sendotzea, ikaskuntza-lanak eraginkortasunez gauzatzeko eta garapen pertsonalerako bitarteko gisa ezinbesteko baldintza gisa.
3. Sexuen arteko ezberdintasuna eta haien arteko eskubide- eta aukera-berdintasuna balioeatzea eta errespetatzea . Emakumeen eta gizonen arteko diskriminazioa dakarten estereotipoak baztertzea .

ETA BESTE BATZUK, HALA NOLA:

- » Ikasleei errespetuaren eta konfiantzaren jarrera tolerantzia, amultsua eta ez-diskriminatzailea izatea eta transmititzea
- » Migrazioa bezala ekarpen pertsonala eta soziala eta fometatu haren onarpena.
- » Ikasleak gizarteratzen laguntzea.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, oroimena, irudimena,
- » Zaintza, ordena eta garbitasuna sustatzea.
- » Sormena garatzea.
- » Aurkikuntza eta arrazoiketa kritikoa garatzea
- » Garatu la adimena emozionala eta kudeaketa egokia beldurrak.

GAITASUNAK

- » Eskumena komunikazioan hizkuntzalaritza.
- » Eskumena eleaniztuna.
- » Eskumena herritarra.
- » Eskumena kontzientzia eta adierazpen kulturalak.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikastea.
- » Ikastea pentsatzera.

GAITASUNAK ESPEZIFIKOA

- « Kultura- eta arte-adierazpenetako hautatutako adibide batzuek gizakiaren garapenean izan duten garrantzia ulertzea, ondarearekiko interesa erakutsiz.
 - kulturaren beraren parte gisa , testigantza nola bihurtzen diren argitzeko
 - pertsona bakoitzaren eta gizarte osoaren balio eta uste sendoak, eta pertsona horiek babestu eta kontserbatzeko beharra aitortzeko.
- » Arte-mugak aztertzea, testuinguruan kokatuz, haien deskripzioak deskribatuz. funtsezko alderdiak, eta sorkuntza-prozesua eta azken emaitza balioetsiz, begirada hezteko, imajinarioa elikatzeke , konfiantza indartzeko eta kultura- eta arte-ondareaz gozatzeko aukerak zabaltzeko.
- » Giza nortasunari eta bizi-proiektuari buruzko gai etikoei buruzko ikerketa eta ikerketa egitea, informazio fidagarria kritikoki aztertuz eta horri buruzko jarrera gogoetatsua sustatuz, autonomizimendua eta ahozko planteamenduak eta epaiketak modu autonomoan eta arrazoituan egitea.
- » Proposamen plastikoak, ikusizkoak eta ikus-entzunezkoak aztertzeko, erakusten respeto eta garatu esperientzia eta gozamen estetikoa behatzeko eta barneratzeko gaitasuna, banakako arte-kultura eratzea eta imajinarioa elikatzea.

EZAGUT ZA OINARRI ZKOAK

TOKIKO ETA GLOBALEKO KONPROMISO ZIBIKOAK

- » Duintasuna gizatiarra eta eskubideak uiversales. Eskubideen Adierazpen Unibertsala Humaos.
- » Teritatea : bestearen errespetua eta onarpena . Portaerak ez diskriminatzaileak eta edozein jarrera berekoiren aurkakoak.
- » Emakumeen eta gizonen benetako berdintasuna. Sexu- eta genero-aniztasunagatiko diskriminazioa. Kotemporáneako gizarte demokratikoetako eskubideen kokista.
- » Herritartasun etiko digitala. Informazio-gizartean jokabideak ere bai.
- » Ondarea ondasun eta baliabide gisa. Ondare- aberastasuna balioan jartzea, zabaltzea eta kumatzea.

SOZIJATEAK ETA LURRALDEAK

- » Zibilizazioetan arte- eta kultura-adierazpenen do eta funtzioa esan nahi du.
- » Aniztasuna eta kultura- aberastasuna. Errespetua eta kontserbazioa del patrimonioa e materiala in ateriala.

ONDARE ARTISTIKOIA ETA KULTURALA

- » Kultura- eta arte-aifestazio garrantzitsuenak, barne garaikideak eta tokiko ondareari dagozkionak : bere alderdi formalak eta testuinguru historikoarekin duen harremana.

IRUDIAREN ETA HIZKUNTZA BISUALAREN ELEMENTU FORMALAK

- » Ikusmen-pertzepzioa. Hautemate-prizipioen itrodukzioa, elemetoak eta faktoreak.

- » Sormen-prozesuaren faktoreak eta etapak: materialen aukeraketa eta teknikak, errealizazioa zirriborroak.

KOMUNIKAZIOA

- » Komunikazio-egitatearen osagaiak : egoeraren formaltasun-maila eta izaera publiko edo pribatua; solaskideen arteko distantzia soziala; komunikazio-asmoak eta asmoen interpretazioa; komunikazio-kanala eta elementuak ez Komunikazioaren hitzezkoak. Entzute aktiboa

ARAZOEN EBAZPENEA

- » Hainbatetan arazoak konpontzeko estrategiak, teknikak eta esparruak testuinguruak eta faseak.
- » Gatatzak modu baketsuan kudeatzea

MIGRAZIOAR EN KOLOREAK

JARDUERAK

Aurre-bisita: bera zentroa eskola, fokatzen da con la jarduera eta useo. Azaltzen zaie las arauak eta ivita etortzera.

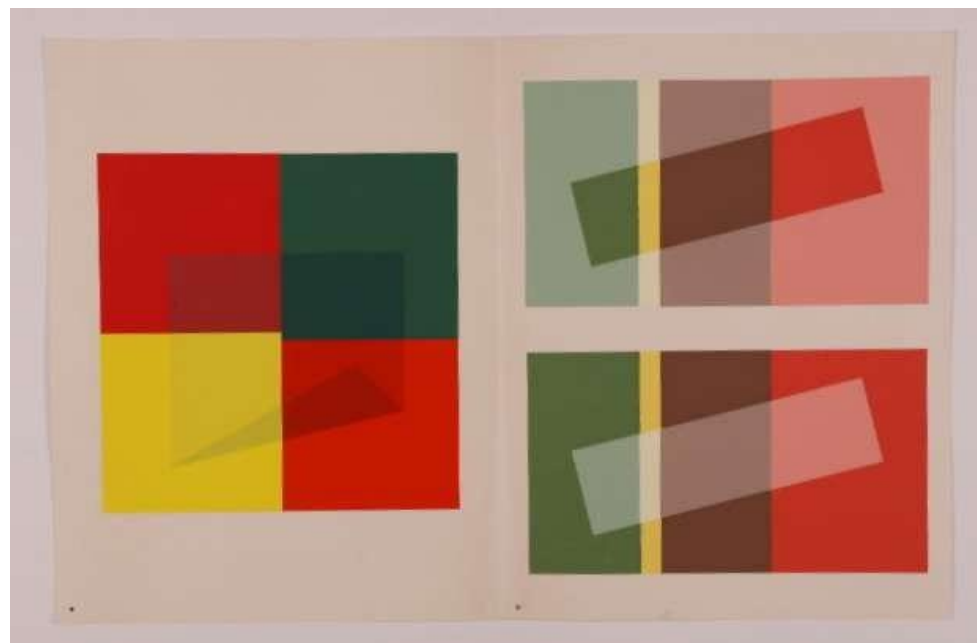
Bisita: erakusketara bisita

Tras bat sarrera bera artea garaikidea, bisitak egiten dira aretoak eta azaltzen da la erakusketa.

Tailerrak espaziora itzuli eta egiten da bat migrazio-istorioei buruzko jarduera. "Bidaia" kontzeptuari buruz hausnartuko da. "Bidaia", kultura-aniztasuna eta mundua konplexua. Gainera, koloreari buruzko jarduera bat egingo da, Joseph Albersen "Homenaje al cuadrado" obra berrinterpretatuz.

Azkenean egingo da bat Reflección lanei buruz Pertsona migratzaileekiko enpatian fokatzen .

Bisita ostekoa: entregatu obra idibidualak, egindako jarduera laburbiltzen da bera bisita eskertzen zaie.



BELDURRAREN KOLOREAK

Aurre-bisita: zentroa Eskola-umea, fokalizatzen da la jarduera hori 2020ko irailaren 20an egingo da. Museo. Se cometan las ormak bisita eta les ivita etortzera.

Bisita: 4 fasetan egituratzen da: 1.

aurkezpena. Iraupena 20 minutuak.
beldurrari buruzko bideo bat, bere alderdi artistikoa motibatuz . Gaur egun artistak dira. Adimen emozionalean, aintzatespenean eta beldurraren kudeaketan fokalizatzen dira.

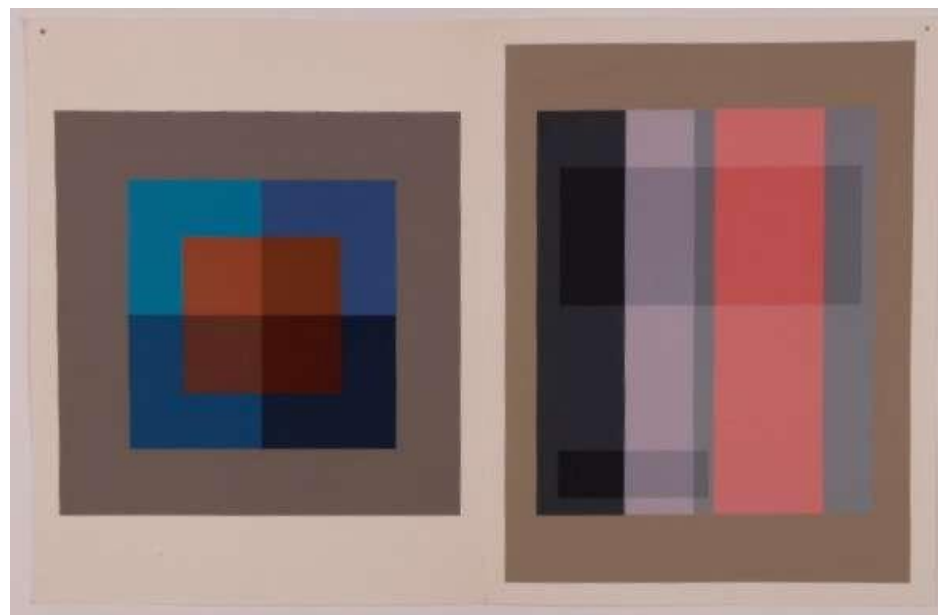
2. Bisita a las erakusketak. Iraupena 30 minutuak. Se bisita Museoaren erakusketa. Se formulan pre grik irekiak sustatu bera ikasi a pentsatu eta aurkitu horrela

Museoko obrak eta elkartu con los oinarrizko jakintza.

3. Adierazpen artistikoa. 50 minutu. Tailerren gunean , ikasleek sormen-jarduera bat egiten dute, beren beldurrak adierazteko eta behar bezala kudeatzeko aukerak planteatzeko.

4. Bateratzea. 20 minutu. Azkenik, lortutako emaitza eta sortze-prozesua elkarrekin jarriko dira.

Bisitaren ondoren: Ikastetxean egiten da, jarduera nola joan den laburbiltzeko eta ikasleek sortutako lanak entregatzeko. Eskertzen da parte hartzea eta esku hartzea.



EBALUAZIOA

ZUZENEKO BEHAKETA BIDEZ EGINGO DA,
BEREZIKI, HONAKO EBALUAZIO-IRIZPIDE HAUEK:

» Norberaren nortasuna eraikitzea eta altxor komuna aberastea egungo munduaren, bere erronken eta gatazken testuinguruan, eta ikuspegi sistemiko eta global batetik eta gainerako pertsonen iritziekiko errespetuan.

» Ahozko ankorak eta erakusketa errazak egitea

interes pertsonaleko, sozialeko eta hezkuntzako gaiei buruzko plangintza-maila desberdinarekin, genero diskurtsiboen berezko konbentzioetara egokituz, jarioz, koherentziaz, kohesioaz eta erregistro egokiz, hainbat euskarritan eta eraginkortasunez erabiliz. hitzezko baliabideak eta ez hitzezkoak.

» Narrazioak eta exposizio informalak, bera lana taldea eta bai tuazioak ahozkoak Elkarrizketarako formalak modua aktiboa eta egokia, jarrerak entzuteko aktiboa eta estrategiak elkarrizketalankidetzak eta hizkuntza-kortesia.

» Autonomia morala garatzea eta erakustea, arrazoizko eztabaida eginez, kontzeptu etikoak erabiliz, eta gainerako pertsonen errespetuzko elkarrizketaren bidez, hainbat balio eta bizimoduren inguruan, bai eta eskubideen erabilerarekin zerikusia duten arazoen bidez ere. idibidualak, sareen erabilera arduratsua eta segurua, mendekotasun-koduktak eta eskola-jazarpena.

» Ekoizpen eta arte-adierazpenen elaborazio-prozesuak eta azken emaitza modu errazean azaltzea, banaka edo taldeka eginak, akatsak ezagutuz, konponbideak eta konponbideak bilatuz.

horiek hobetzeko estrategia egokiagoak, eta eskaintzen dituzten garapen pertsonalerako aukerak balioetsiz.

METODOLOGIA parte-hartzailea, diziplinarteko izaerarekin, *visual thinking*, *open-ended questions learning by doing*.

Bizipen lúdikoa, aktiboa eta kooperatiboa.

HIZKUNTZAK

Gaztelania, euskara, ingelesa, frantsesa eta alemana.

IRAUPENA

2-2,5

ORDUTEGIAK

10: 00etatik 14: 00etara

IZENA EMATEAK

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU