

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRA

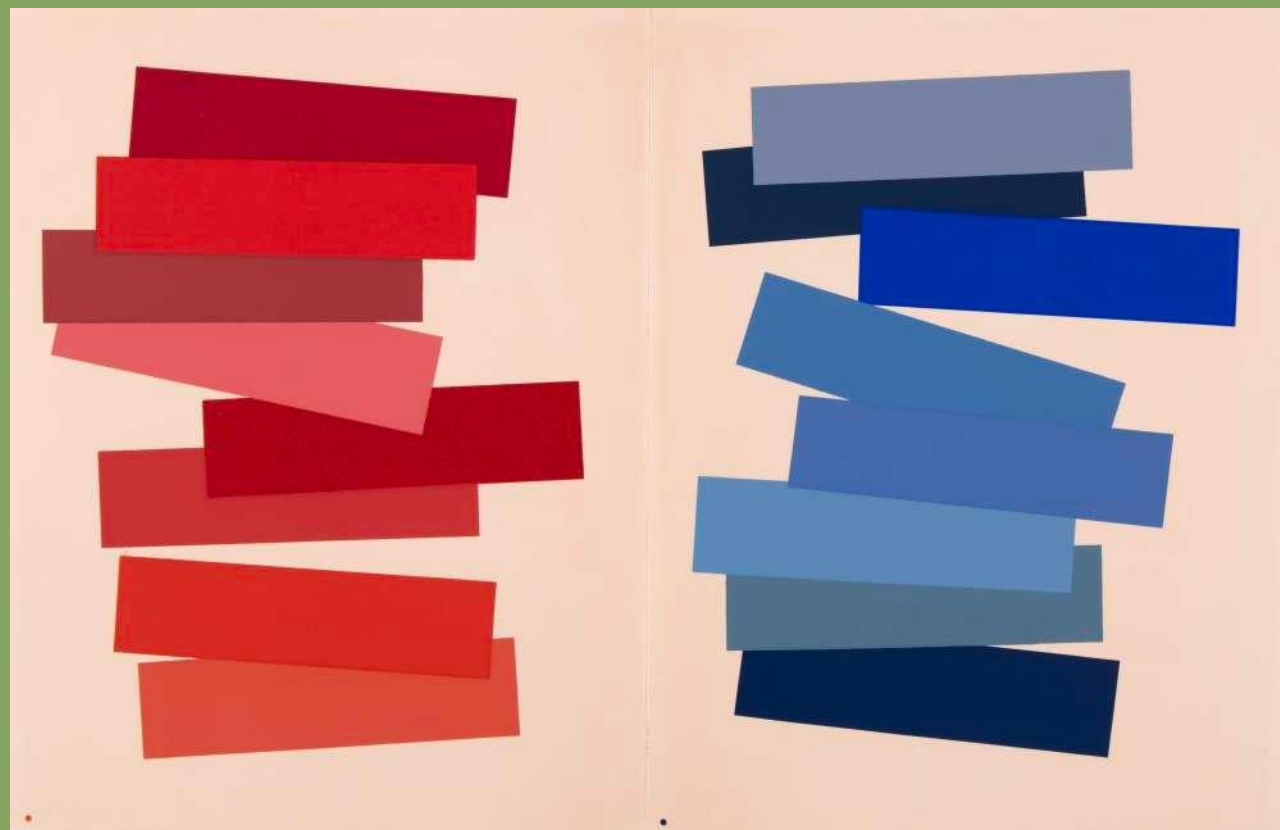
CAHIER DES ENSEIGNANTS

PROGRAMME 1
CHANTEZ,
DANSEZ,
RACONTEZ,
PEIGNEZ!

PROGRAMME 2
LA DANSE DES
COULEURS

PROGRAMME POUR
PRIMAIRE

1^{er} COURS



OBJECTIFS

Conformément au décret provincial 67/2022 du 22 juin, qui développe la LOMLOE, ce programme éducatif vise à favoriser l' expression du sens artistique et de la créativité, favorisant ainsi l'éducation globale des élèves.

Bien que de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés de manière transversale , les éléments suivants sont spécifiquement abordés :

1. Utilisez différentes représentations et expressions artistiques et commencez à construire des propositions visuelles et audiovisuelles.
2. Acquérir dans au moins une langue étrangère la compétence de communication de base qui leur permet d'exprimer et de comprendre des messages simples et de fonctionner dans des situations quotidiennes.

ET D'AUTRES TELLES QUE :

- » Développer la sensibilité créative des élèves.
- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aider à la socialisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination et la créativité.
- » Apporter des valeurs humaines et artistiques.
- » Aider à développer l'intelligence émotionnelle.
- » Promouvoir les soins, l'ordre et la propreté.

COMPÉTENCES

Parmi d'autres :

- » Personnel, social et apprendre à apprendre.
- » Apprendre à penser.
- » Communication linguistique.
- » Conscience culturelle et expressions.
- » Citoyen.
- » Multilingue.

CONNAISSANCES DE BASE

- » Principales propositions artistiques de différents courants esthétiques, origines et époques produites par des créateurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux.
- » Stratégies de base pour la réception active : écoute active, observation et observation.
- » Identité et diversité culturelle.
- » Culture de paix et de non-violence.
- » Règles élémentaires de comportement dans la réception de propositions artistiques dans différents espaces. Le silence est un élément essentiel et une condition pour maintenir l'attention pendant la réception.
- » Égalité des sexes et conduite non sexiste.
- » Vocabulaire de base spécifique des arts plastiques et visuels, des arts audiovisuels, de la musique ainsi que des arts du spectacle et du spectacle.
- » Stratégies de base pour l'analyse des propositions artistiques d'un point de vue de genre.
- » Intérêt à la fois pour le procédé et le produit final dans les productions plastiques, visuelles, audiovisuelles, musicales, scéniques et performatives.
- » Culture visuelle. L'image dans le monde d'aujourd'hui : techniques et stratégies de lecture de base.
- » Éléments configuratifs de base du langage visuel : point, droite, plan, texture et couleur.

PROGRAMME 1

CHANTEZ, DANSEZ, RACONTEZ, PEIGNEZ !

ACTIVITÉS

Visite + chanson + danse
+ conte + activité
plastique

Durée totale au musée : 2
heures.

L'activité est structurée en
une pré-visite du centre
éducatif, une visite du musée
et une visite post-visite au
centre éducatif.



Pré-visite : dans le fil
conducteur de l'histoire *Les
émotions de Cocona*, à l'école,
en 15 minutes, les élèves voient
des reproductions des œuvres
du musée. Les règles leur sont
expliquées et ils sont invités et
motivés à venir au musée.

Visite : la visite est
structurée en 3 phases :

1ère histoire + danse des
émotions .

DURÉE : 40 MINUTES

Dans l'espace Ateliers, le
groupe s'assoit et commence à
raconter l'histoire et à
travailler sur la danse avec une
musique différente adaptée à
chaque émotion. Des questions
ouvertes sont utilisées pour
permettre d'exprimer ce qu'ils
ressentent. Enfin, la
représentation des émotions se
fait par l'expression corporelle
et la danse

2e visite de l'exposition.

DURÉE : 30 MINUTES.

À la suite de l'histoire *Les
Émotions de Colorina*, une
visite des expositions du
Musée est effectuée.

Différentes questions ouvertes
sont formulées pour encourager
« l'apprentissage de la réflexion
» à travers des œuvres d'art
contemporaines.

3e conte, Peinture

DURÉE : 50 MINUTES

Une fois dans l'espace des
Tallères, l'histoire est terminée
et la chanson gestuelle est
interprétée en anglais.
Ensuite, une activité créative
en plastique est réalisée sur
les différentes activités
réalisées.

Après la visite : le centre
éducatif est visité pour
prendre les œuvres réalisées
par les étudiants, leur
expliquer comment l'activité
s'est terminée, revoir ce qu'ils
ont fait et les remercier pour
leur participation et leur
intervention.

LA DANSE DES COULEURS

ACTIVITÉS

Visite + danse + activité
plastique

Durée totale au musée : 2
heures.

L'activité est structurée en
une pré-visite du centre
éducatif , une visite du musée
et une visite post-visite au
centre éducatif.



Pré-visite : en 15
minutes, les élèves
apprennent
reproductions des œuvres du
musée. Les règles leur sont
expliquées et ils sont invités et
motivés à venir au musée.

Visite : tout d'abord, ils sont
accueillis et remerciés d'être venus
au musée.

Une fois dans l'espace
des ateliers et assis en
cercle, ils étaient
Faites la présentation de
l'activité, le scanner
corporel pour qu'ils
prennent conscience de
leur corps. Par la suite,
plusieurs jeux seront joués
avec différentes musiques
associées aux couleurs,
dans lesquels ils pourront
exprimer par différents
mouvements des contenus
liés à différentes situations
émotionnelles, atteignant
différents types de danse
liés à différentes émotions.
Explorer les possibilités du
mouvement et de
l'expression non verbale fait
partie de cette activité.

Ensuite, une visite des
expositions du musée,
basée sur l'histoire « Le
« Les émotions de colorina » où
une activité de pensée visuelle
est réalisée, à travers des
questions ouvertes, centrées
sur les différentes couleurs.

Ils retournent à nouveau dans
l'espace Talleres et réalisent
une activité de créativité
plastique où ils devront
représenter toutes les
émotions qu'ils ont vécues lors de
leur visite au musée.

Après la visite : le centre
éducatif est visité pour
prendre les œuvres réalisées
par les étudiants, leur
expliquer comment l'activité
s'est terminée, revoir ce qu'ils
ont fait et les remercier pour
leur participation et leur
intervention.

Dynamique de l'histoire

LES ÉMOTIONS DE COLORINA

Narrateur : Dans le Pays des Gris, une lumière appelée Colorina est apparue. Colorina n'aimait ni le gris, ni la lumière du tapis, ni l'obscurité du sol du musée. Colorina devint triste en voyant ces gris, ce qui la terrifia un peu aussi .

Mais lorsqu'il allait dans les salles d'exposition du musée et voyait les couleurs, il était très heureux et passait un bon moment à contempler les couleurs. Je leur ai parlé et écouté leurs histoires. Il a compris à quel point un monde rempli de couleurs était important, qu'il était important d'avoir une diversité de couleurs, qu'elles étaient toutes importantes et nécessaires, et qu'elles devaient être respectées et prises en charge.

Colorina était si heureuse qu'elle commença à danser au rythme de chaque couleur,
Elle aimait danser sur différents rythmes et les associait à différents rythmes.
Couleurs : Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Rose, violet...

Le narrateur s'adresse aux enfants et leur dit que
Essayez de danser la joie, la tristesse, la peur, etc., en associant une couleur.

Questions : Êtes-vous parfois triste, heureux, effrayé... ?

Ils vont dans l'atelier et on leur dit que
exprimer de façon plastique ce que la couleur choisie leur suggère,
en essayant de représenter leurs émotions.

Ils sont libres de représenter les émotions qu'ils souhaitent avec différentes couleurs.

Les travaux réalisés sont présentés ci-dessous.

Quoi Couleurs contiennent le Œuvres de Art ?
Quoi OS Comme Encore ? Lequel aimez-vous le moins ?
Quelles émotions provoquent-elles en vous ?

Colorina sois reconnaissant beaucoup son oeuvre et son
aide et amitié.

Chaque fille et chaque garçon emmène le travail qu'ils ont accompli à l'école.



MÉTHODOLOGIE

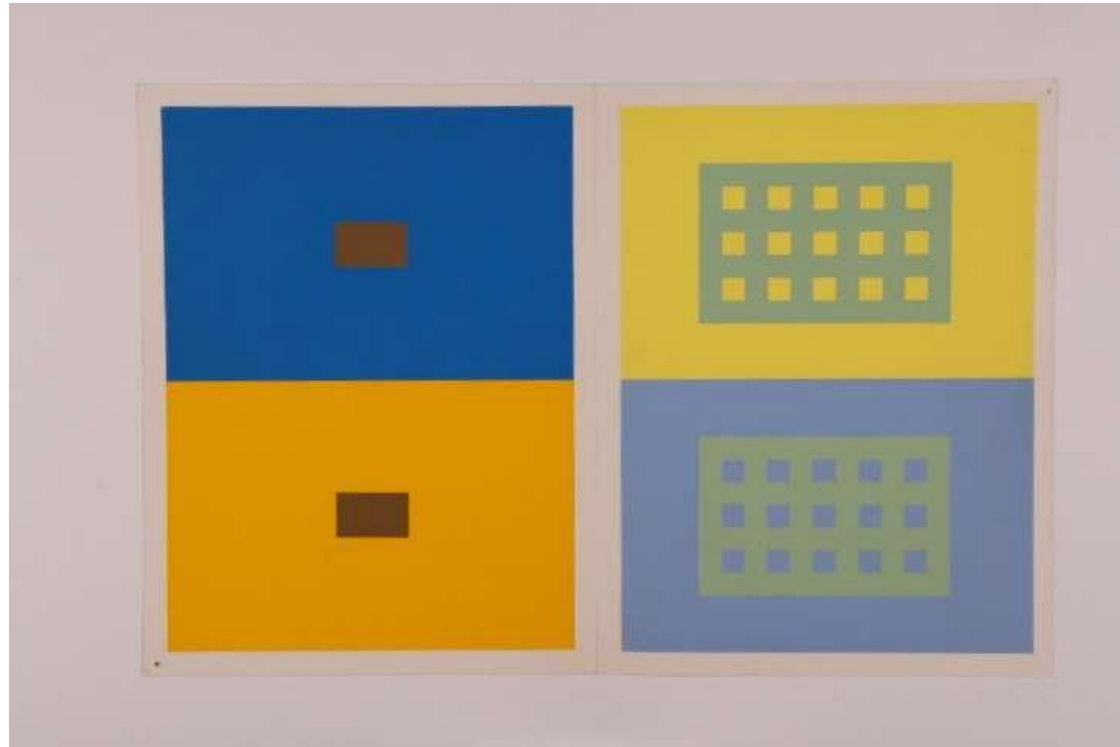
Éducation expérientielle par le jeu, intégrant l'action avec les émotions et la pensée.

Travail collaboratif. Le rythme des activités/apprentissages et les centres d'intérêt de chaque élève seront respectés.

Pensée visuelle :

*Apprendre en
posant des questions
ouvertes*

L'objectif est d'accompagner chaque personne dans son processus d'apprentissage, sans conditionner sa prise de décision et sans respecter son initiative et sa créativité.



ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE, NOTAMMENT SELON LES CRITÈRES SUIVANTS :

- » Découvrez des propositions artistiques issues de différents genres, styles, époques et cultures, par une réception active et la curiosité et le respect pour celles-ci.
- » Décrire les manifestations culturelles et artistiques de l'environnement immédiat, en explorant leurs caractéristiques avec une attitude ouverte et un intérêt ouvert.
- » Produire leurs propres œuvres de manière guidée, en utilisant certaines des possibilités expressives du corps, du son, de l'image et en montrant confiance en leurs propres capacités.
- » Exprimer des idées, des sentiments et des émotions de manière guidée à travers des manifestations artistiques simples, en expérimentant avec les différentes langues et instruments à leur disposition.
- » Partagez des projets créatifs, expliquez le processus et le résultat final obtenu, et valorisez vos propres expériences ainsi que celles des autres.

DURÉE

2 heures

HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 14h.

LANGUES

espagnol, basque,
anglais, français et
allemand.

INSCRIPTION

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU