

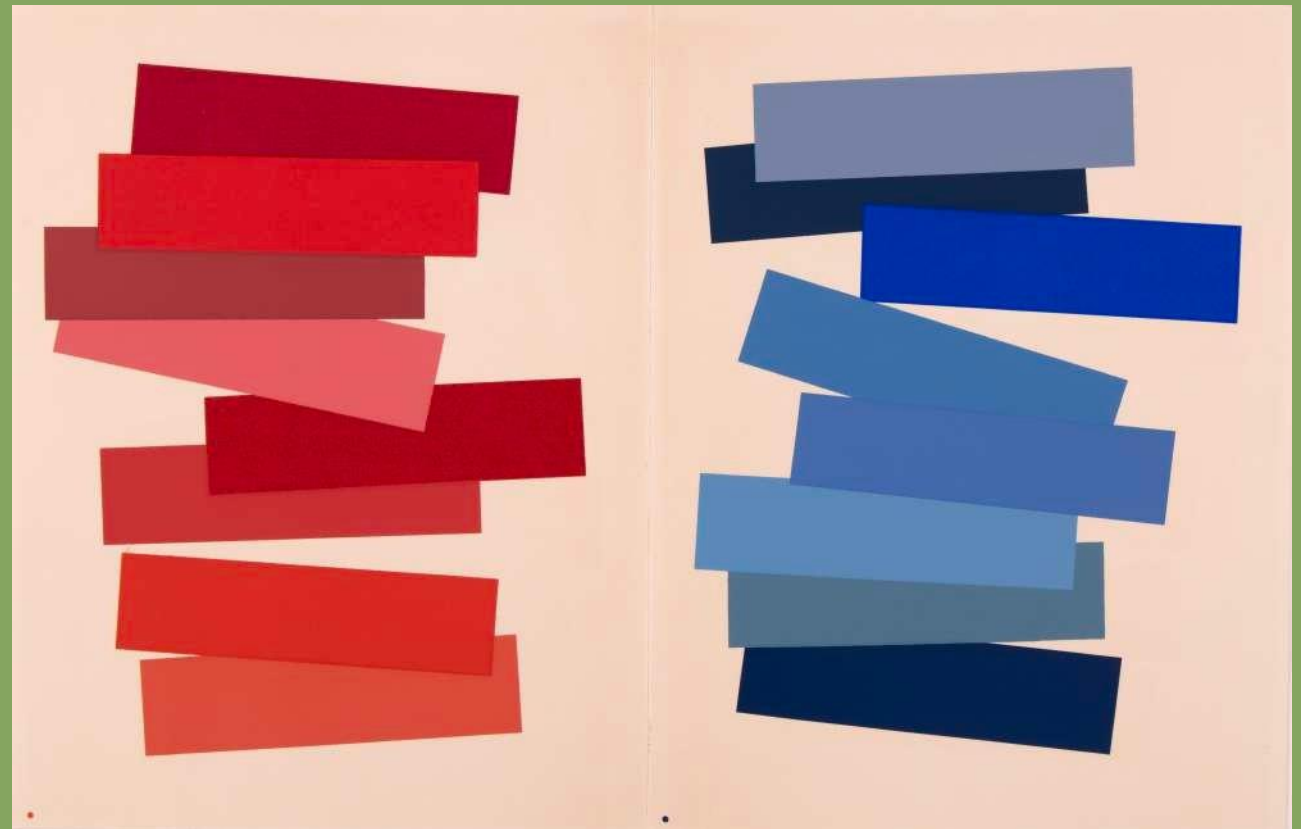
MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—
CAHIER DES ENSEIGNANTS

—
PROGRAMME
LA DANSE DES
COULEURS

PROGRAMME POUR
PRIMAIRE

—
3 COURS



OBJECTIFS

Conformément au décret provincial 67/2022 du 22 juin, qui développe la LOMLOE, ce programme éducatif vise à favoriser l' expression du sens artistique et de la créativité, favorisant ainsi l'éducation globale des élèves.

Bien que de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés de manière transversale , les éléments suivants sont spécifiquement abordés :

1. Utilisez différentes représentations et expressions artistiques et commencez à construire des propositions visuelles et audiovisuelles.
2. Acquérir dans au moins une langue étrangère la compétence de communication de base qui leur permet d'exprimer et de comprendre des messages simples et de fonctionner dans des situations quotidiennes.

ET D'AUTRES TELLES QUE :

- » Développer la sensibilité créative des élèves.
- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aider à la socialisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination et la créativité
- » Apporter des valeurs humaines et artistiques.
- » Aider à développer l'intelligence émotionnelle.
- » Promouvoir les soins, l'ordre et la propreté.

COMPÉTENCES

Parmi d'autres :

- » Multilingue.
- » Personnel, social et apprendre à apprendre.
- » Apprendre à penser.
- » Communication linguistique.
- » Conscience culturelle et expressions.
- » Citoyen.

CONNAISSANCES DE BASE

- » Propositions artistiques de différents courants, origines et époques esthétiques produites par des créateurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux.
- » Éléments configuratifs de base du langage visuel et de ses possibilités expressives : point, ligne, plan, volume, forme, texture et couleur.
- » Culture visuelle. L'image dans le monde d'aujourd'hui : techniques et stratégies de base de lecture et d'interprétation.
- » Matériaux, instruments, supports et techniques couramment utilisés dans l'expression plastique et visuelle.
- » Supports, supports et matériaux de plastique et d'expression visuelle. Techniques en deux et trois dimensions dans des dessins simples et de la modélisation.
- » Stratégies et techniques couramment utilisées pour composer des récits audiovisuels.
- » Vocabulaire spécifique couramment utilisé dans les arts plastiques et visuels, les arts audiovisuels, la musique, ainsi que les arts du spectacle et du spectacle.
- » Stratégies couramment utilisées pour la réception active : recherche, écoute active, observation, observation et réflexion.
- » Stratégies courantes pour l'analyse des propositions artistiques d'un point de vue de genre.

LA DANSE DES COULEURS

ACTIVITÉS

Visite + danse + activité
plastique

Durée totale au musée : 2
heures.

L'activité est structurée en
une pré-visite du centre
éducatif , une visite du musée
et une visite post-visite au
centre éducatif.



Pré-visite : en 15
minutes, les élèves
apprennent
reproductions des œuvres du
musée. Les règles leur sont
expliquées et ils sont invités et
motivés à venir au musée.

Visite : tout d'abord, ils sont
accueillis et remerciés d'être venus
au musée.

Une fois dans l'espace
des ateliers et assis en
cercle, ils étaient
Faites la présentation de
l'activité, le scanner
corporel pour qu'ils
prennent conscience de
leur corps. Par la suite,
plusieurs jeux seront joués
avec différentes musiques
associées aux couleurs,
dans lesquels ils pourront
exprimer par différents
mouvements des contenus
liés à différentes situations
émotionnelles, atteignant
différents types de danse
liés à différentes émotions.
Explorer les possibilités du
mouvement et de
l'expression non verbale fait
partie de cette activité.

Ensuite, une visite des
expositions du musée, basée
sur l'histoire « *Le*
« *Les émotions de colorina* » où
une activité de pensée visuelle
est réalisée, à travers des
questions ouvertes, centrées
sur les différentes couleurs.

Ils retournent à nouveau dans
l'espace Talleres et réalisent
une activité de créativité
plastique où ils devront
représenter toutes les
émotions qu'ils ont vécues lors de
leur visite au musée.

Après la visite : le centre
éducatif est visité pour
prendre les œuvres réalisées
par les étudiants, leur
expliquer comment l'activité
s'est terminée, revoir ce qu'
ils ont fait et les remercier
pour leur participation et
leur intervention.

Dynamique de l'histoire

LES ÉMOTIONS DE COLORINA

Narrateur : Dans le Pays des Gris, une lumière appelée Colorina est apparue. Colorina n'aimait ni le gris, ni la lumière du tapis, ni l'obscurité du sol du musée. Colorina devint triste en voyant ces gris, ce qui la terrifia un peu aussi .

Mais lorsqu'il allait dans les salles d'exposition du musée et voyait les couleurs, il était très heureux et passait un bon moment à contempler les couleurs. Je leur ai parlé et écouté leurs histoires. Il a compris à quel point un monde rempli de couleurs était important, qu'il était important d'avoir une diversité de couleurs, qu'elles étaient toutes importantes et nécessaires, et qu'elles devaient être respectées et prises en charge.

Colorina était si heureuse qu'elle commença à danser au rythme de chaque couleur,
Elle aimait danser sur différents rythmes et les associait à différents rythmes.
Couleurs : Rouge, Vert, Bleu, Jaune, Rose, violet...

Le narrateur s'adresse aux enfants et leur dit que
Essayez de danser la joie, la tristesse, la peur, etc., en associant une couleur.

Questions : Êtes-vous parfois triste, heureux, effrayé... ?

Ils vont dans l'atelier et on leur dit que
exprimer de façon plastique ce que la couleur choisie leur suggère,
en essayant de représenter leurs émotions.

Ils sont libres de représenter les émotions qu'ils souhaitent avec différentes couleurs.

Les travaux réalisés sont présentés ci-dessous.

Quoi Couleurs contiennent le Œuvres de Art ?
Quoi OS Comme Encore ? Lequel aimez-vous le moins ?
Quelles émotions provoquent-elles en vous ?

Colorina sois reconnaissant beaucoup son oeuvre et son
aide et amitié.

Chaque fille et chaque garçon emmène le travail qu'ils ont accompli à l'école.



MÉTHODOLOGIE

Pensée participative, interdisciplinaire, *visuelle*,
questions ouvertes et *apprentissage par la pratique*.

Éducation expérientielle par le jeu, intégrant l'action avec les émotions et la pensée. Travail d'équipe. Le rythme des activités/apprentissages et les centres d'intérêt de chaque personne seront respectés.

L'objectif est d'accompagner les gens dans leur processus d'apprentissage, sans conditionner leur prise de décision et sans respecter leur initiative et leur créativité.



ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE,
NOTAMMENT LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS :

- » Reconnaître les propositions artistiques de différents genres, styles, époques et cultures proches de leur environnement par une réception active et la preuve de curiosité et de respect pour celles-ci.
- » Décrire les manifestations culturelles et artistiques, explorer leurs caractéristiques avec une attitude ouverte et un intérêt ouvert, et établir des relations entre elles.
- » Identifier les éléments caractéristiques de base des différentes manifestations culturelles et artistiques faisant partie du patrimoine, en indiquant les canaux, moyens et techniques utilisés, en analysant leurs différences et similarités de manière simple et réfléchissant aux sensations produites, avec une attitude d'intérêt et de respect.
- » Participer activement au processus coopératif de création de productions culturelles et artistiques, de manière créative et respectueuse, en utilisant des éléments fondamentaux de différents langages et techniques artistiques.
- » Analyser des projets créatifs, en utilisant des stratégies de communication de base, en expliquant le processus et le résultat final obtenu, et en respectant et valorisant leurs propres expériences ainsi que celles des autres.

DURÉE

2 heures

HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 14h.

LANGUES

espagnol, basque,
anglais, français et
allemand.

IMMATRICULATION :

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU