

# MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

---

CUADERNO DEL  
PROFESORADO

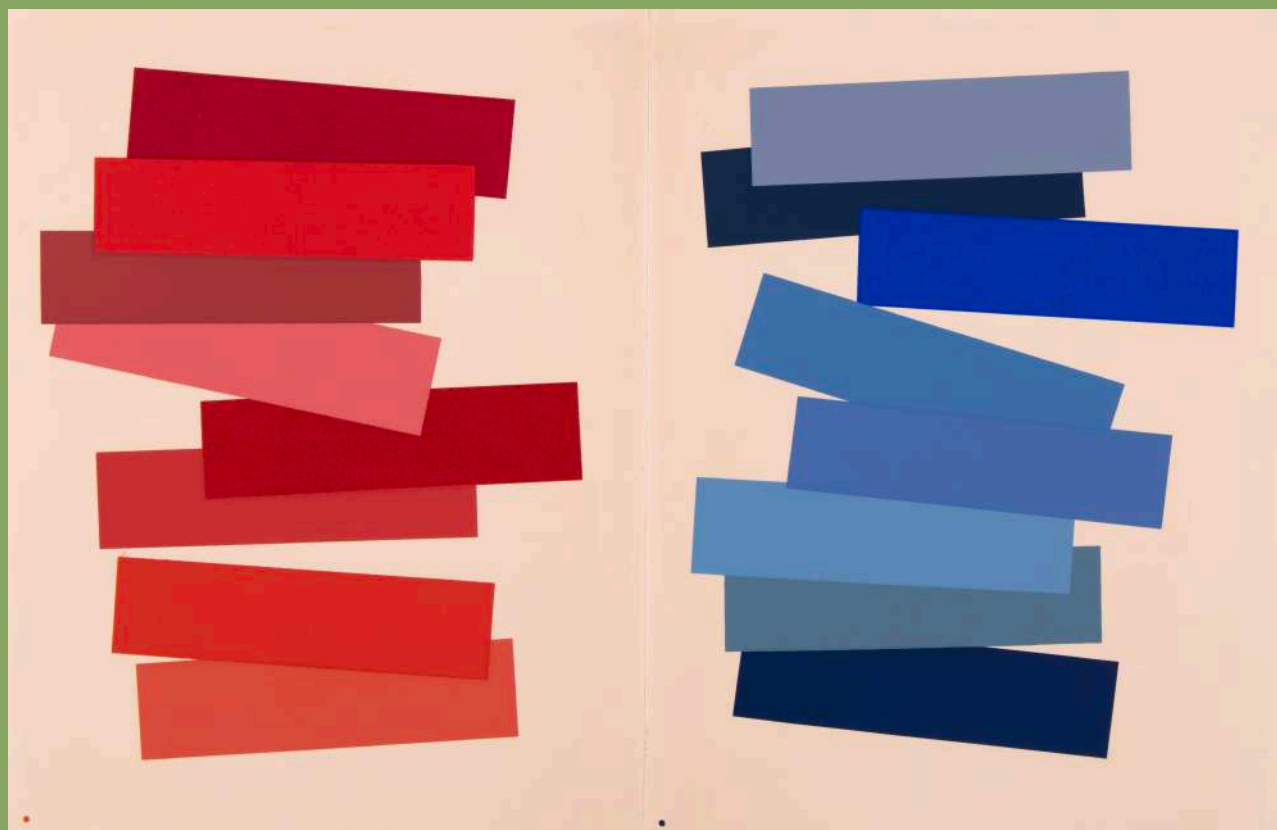
---

PROGRAMA  
EL BAILE DE  
LOS COLORES

PROGRAMA PARA  
PRIMARIA

---

4º CURSO



# FINES

De acuerdo con el Decreto Foral 67/2022, de 22 de junio, que desarrolla la LOMLOE, este programa educativo pretende ayudar al desarrollo de la expresión del sentido artístico y la creatividad, favoreciendo así la educación integral del alumnado.

# OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se abordan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se trabajan los siguientes:

1. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
2. Adquirir en al menos una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Y OTROS COMO:

- » Desarrollar la sensibilidad creadora del alumnado.
- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación y la creatividad
- » Proporcionar valores humanos y artísticos.
- » Ayudar a desarrollar la inteligencia emocional.
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.

# COMPETENCIAS

Entre otras:

- » Plurilingüe.
- » Personal, social y de aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.
- » Comunicación lingüística.
- » Conciencia y expresiones culturales.
- » Ciudadana.

# SABERES BÁSICOS

- » Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.
- » Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, volumen, forma, textura y color.
- » Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- » Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- » Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
- » Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
- » Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- » Estrategias de uso común para la recepción activa: la búsqueda, la escucha activa, la observación, el visionado y la reflexión.
- » Estrategias comunes de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

# PROGRAMA

## EL BAILE DE LOS COLORES

### ACTIVIDADES

Visita + baile + actividad plástica

Duración total en el Museo: 2 h.

La actividad está estructurada en una pre-visita en el centro educativo, una visita al Museo y una post-visita al centro educativo.



**Pre-visita:** en 15 minutos se les enseña a los alumnos reproducciones de las obras del Museo. Se les explican las normas y se les invita y motiva para venir al Museo.

**Visita:** en primer lugar, se les saluda y se les agradece que hayan venido al Museo.

Ya en el espacio Talleres y sentados en círculo se realiza la presentación de la actividad, el escáner corporal para que tomen conciencia de su cuerpo. Posteriormente se realizarán varios juegos con diferentes músicas asociadas a colores, en los que podrán expresar mediante diferentes movimientos contenidos relacionados con las diferentes situaciones emocionales, llegando a realizar varios tipos de baile asociados a diferentes emociones. Explorar las posibilidades del movimiento y la expresión no verbal forman parte de esta actividad.

Después se realiza una visita a las exposiciones del Museo, basada en el cuento "*Las emociones de Colorina*" donde se realiza una actividad de *visual thinking*, mediante preguntas abiertas, focalizadas en los diversos colores.

Se regresa de nuevo al espacio Talleres se lleva a cabo una actividad de creatividad plástica donde tendrán que representar todas las emociones que han experimentado durante su visita al Museo.

**Post-visita:** se visita el centro educativo para llevar las obras realizadas por el alumnado, contarles cómo terminó la actividad, repasar lo que hicieron y agradecerles su participación e intervención.

# Dinámica del cuento

## LAS EMOCIONES DE COLORINA

**Narradora:** En el país del Gris apareció una vez una luz que se llamaba Colorina. A Colorina no le gustaba el gris, ni el claro de la moqueta ni el oscuro del suelo del Museo. Colorina se ponía triste cuando miraba esos grises, que además le daban un poco de miedo.

Pero cuando iba a las salas de exposiciones del Museo y veía los colores se ponía muy alegre y se pasaba un buen rato contemplando los colores. Hablaba con ellos y escuchaba sus historias. Se dio cuenta de lo importante que era un mundo lleno de colores, que era importante tener una diversidad de colores y que todos eran importantes y necesarios y que había que respetarlos y cuidarlos.

Colorina estaba tan contenta que se ponía a bailar al ritmo de cada color,

Le gustaba bailar diferentes ritmos y los asociaba a diferentes colores: el rojo, el verde, el azul, el amarillo, el rosa, el morado...

-----

Se dirige a los niños la narradora y les cuenta que traten de bailar la alegría, la tristeza, el miedo, etc, asociando un color.

**Preguntas:** ¿A veces estáis tristes, contentos, tenéis miedo...?

Se dirigen al espacio de talleres y se les dice que expresen de manera plástica lo que el color que han elegido les sugiere, intentando representar sus emociones.

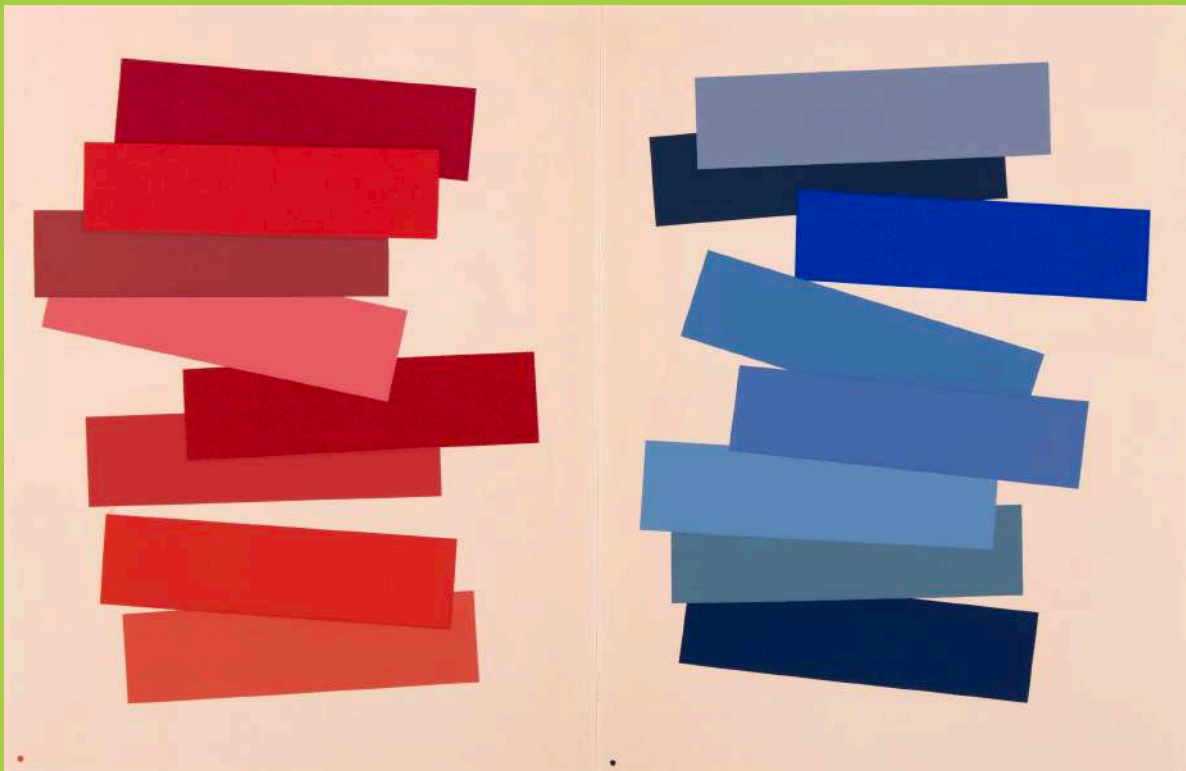
Se les deja libertad para que representen con diversos colores las emociones que quieran.

A continuación se exponen las obras realizadas.

¿Que colores contienen las obras de arte?  
¿Cuál os gusta más? ¿Cuál es el que menos os gusta?  
¿Qué emociones os provocan?

Colorina les agradece mucho su trabajo y su ayuda y amistad.

Cada niña y niño se lleva al colegio el trabajo que ha realizado.



# METODOLOGÍA

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking*, *open-ended questions* y *learning by doing*.

Educación vivencial a través del juego, integrando la acción con las emociones y el pensamiento. Trabajo en equipo. Se respetará el ritmo de actividad/aprendizaje e intereses de cada persona.

Se pretende acompañar a las personas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.



# EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,  
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- » Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas cercanas a su entorno a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- » Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas.
- » Identificar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando de forma sencilla sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
- » Participar activamente en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- » Analizar los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de las demás personas.

### DURACIÓN

2 horas

### HORARIOS

10 a 14 h

### IDIOMAS

Castellano, euskera,  
inglés, francés y alemán.

### INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU