

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRA

—
CAHIER DES ENSEIGNANTS

—
PROGRAMME

LES COULEURS DE LA
MIGRATION

PROGRAMME
POUR
PRIMAIRE

—
6 ANNÉE



OBJECTIFS

Conformément au décret provincial 67/2022 du 22 juin, qui développe la LOMLOE, ce programme éducatif vise à favoriser l' expression du sens artistique et de la créativité, favorisant ainsi l'éducation globale des élèves.

Bien que de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés de manière transversale , les éléments suivants sont spécifiquement abordés :

1. Utilisez différentes représentations et expressions artistiques et commencez à construire des propositions visuelles et audiovisuelles.
2. Acquérir dans au moins une langue étrangère la compétence de communication de base qui leur permet d'exprimer et de comprendre des messages simples et de fonctionner dans des situations quotidiennes.

ET D'AUTRES TELLES QUE :

- » Développer la sensibilité créative des élèves.
- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aider à la socialisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination et la créativité.
- » Apporter des valeurs humaines et artistiques.
- » Aider à développer l'intelligence émotionnelle, y compris la gestion de la peur.
- » Promouvoir les soins, l'ordre et la propreté.

COMPÉTENCES

- » Reconnaître et valoriser la diversité et l'égalité des sexes, faire preuve d'empathie et de respect pour les autres cultures et réfléchir aux questions éthiques, afin de contribuer au bien-être individuel et collectif d'une société en transformation continue et à la réalisation des valeurs de l'intégration européenne.
- » Observer, comprendre et interpréter les continuités et les changements dans l'environnement social et culturel, en analysant les relations de causalité, de simultanéité et de succession, afin d'expliquer et d'évaluer les relations entre différents éléments et événements.
- » Apprendre à penser.
- » Participer à l'environnement et à la vie sociale de manière efficace et constructive, dans le respect des valeurs démocratiques, des droits de l'homme et des droits des enfants, en valorisant le maintien de la paix et la sécurité citoyenne globale, afin de générer des interactions respectueuses et équitables et de promouvoir une résolution pacifique et dialoguée des conflits.
- » Découvrez des propositions artistiques issues de différents genres, styles, époques et cultures, à travers une réception active, afin de développer la curiosité et le respect de la diversité.
- » Recherche sur les manifestations culturelles et artistiques et leurs contextes, en utilisant divers canaux, médias et techniques, pour en apprécier, en comprendre la valeur et commencer à développer leur propre sensibilité artistique.

CONNAISSANCES BASES

- » Éléments configuratifs du langage visuel et leurs possibilités expressifs : point, ligne, plan, volume, forme, texture et couleur.
- » Matériaux, instruments, supports et techniques en expression plastique et visuelle.
- » Stratégies de réception active : recherche, écoute active, observation, observation et réflexion critique.
- » Règles de comportement et attitude positive dans la réception des propositions artistiques dans différents espaces. Le silence est un élément essentiel et une condition pour maintenir l'attention pendant la réception.
- » Vocabulaire spécifique des arts plastiques et visuels, des arts audiovisuels, de la musique ainsi que des arts du spectacle et du spectacle.
- » Stratégies spécifiques pour l'analyse des propositions artistiques d'un point de vue de genre.
- » Propositions artistiques de différents courants, origines et époques esthétiques produites par des créateurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux.
- » Stratégies de réception active : recherche, écoute active, observation, observation et réflexion critique.

PROGRAMME

LES COULEURS DU MIGRATION

ACTIVITÉS

Pré-visite : à l'école, il se concentre sur l'activité et le musée. Les règles leur sont expliquées et ils sont invités à venir.

Visite : visite de l'exposition

Après une introduction à l'art contemporain, les salles sont visitées et l'exposition est expliquée, en mettant l'accent sur les couleurs et l'importance de la diversité.

Nous retournons dans l'espace des ateliers et une activité sur les récits migratoires est menée. Le concept de « voyage de vie », de multiculturalisme et du monde complexe sera reflété. Il y aura également une activité sur la couleur réinterprétant l'œuvre « Hommage à la place » de Joseph Albers.

Enfin, une réflexion sera faite sur le travail accompli, en mettant l'accent sur l'empathie envers les migrants.

Après la visite : on leur remet les œuvres individuelles, l'activité menée au Musée est récapitulée et ils sont remerciés pour leur visite.



MÉTHODOLOGIE

Pensée participative, interdisciplinaire, *visuelle*,
questions ouvertes et *apprentissage par la pratique*.

Éducation expérientielle par le jeu, intégrant l'action avec les émotions et la pensée. Travail d'équipe. Le rythme des activités/apprentissages et les centres d'intérêt de chaque personne seront respectés.

L'objectif est de les accompagner dans leur processus d'apprentissage, sans conditionner leur prise de décision et en respectant leur initiative et leur créativité.



ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE,
NOTAMMENT LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS :

- » Reconnaître les propositions artistiques de différents genres, styles, époques et cultures par une réception active et la preuve de curiosité et de respect pour celles-ci.
- » Décrire les manifestations culturelles et artistiques, explorer leurs caractéristiques avec une attitude ouverte et un intérêt ouvert, et établir des relations entre elles.
- » Identifier les éléments caractéristiques de base des différentes manifestations culturelles et artistiques faisant partie du patrimoine, en indiquant les canaux, moyens et techniques utilisés, en analysant leurs différences et similarités de manière simple et réfléchissant aux sensations produites, avec une attitude d'intérêt et de respect.
- » Participer activement au processus coopératif de création de productions culturelles et artistiques, de manière créative et respectueuse, en utilisant des éléments fondamentaux de différents langages et techniques artistiques.
- » Analyser des projets créatifs, en utilisant des stratégies de communication de base, en expliquant le processus et le résultat final obtenu, et en respectant et valorisant leurs propres expériences ainsi que celles des autres.



DURÉE

2-2,5 heures

HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 14h.

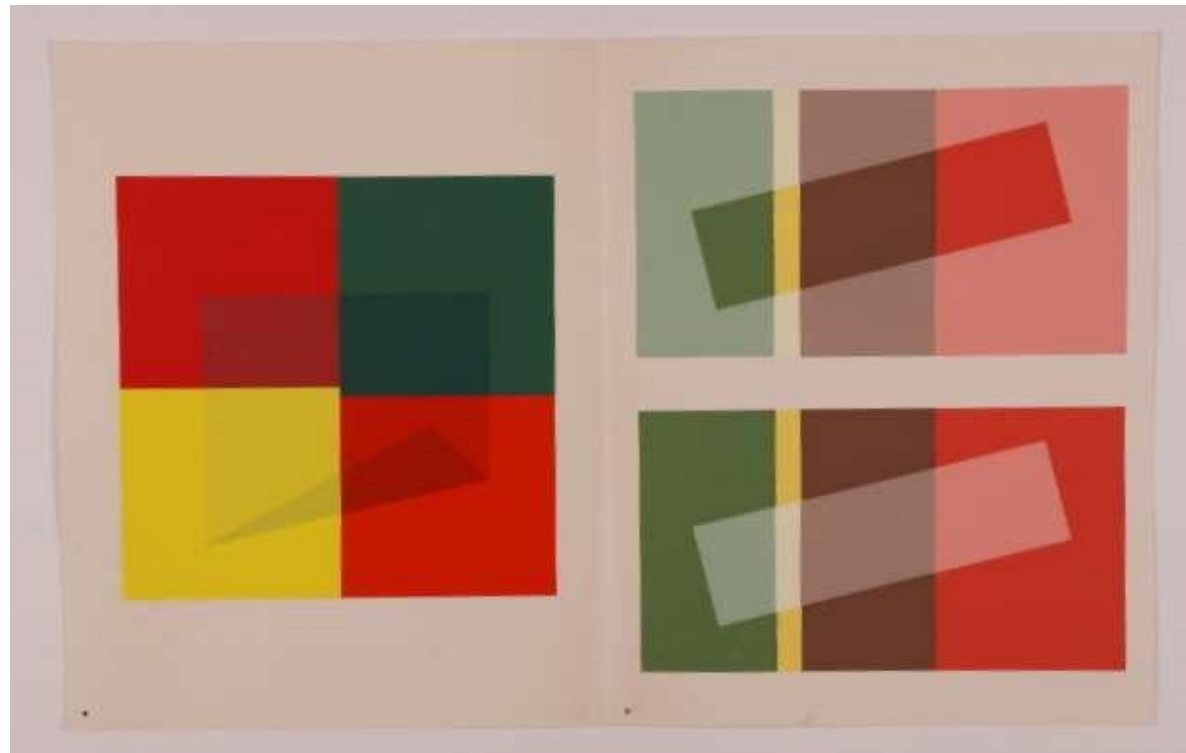
LANGUES

espagnol, basque,
anglais, français et
allemand.

IMMATRICULATION :

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU