

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

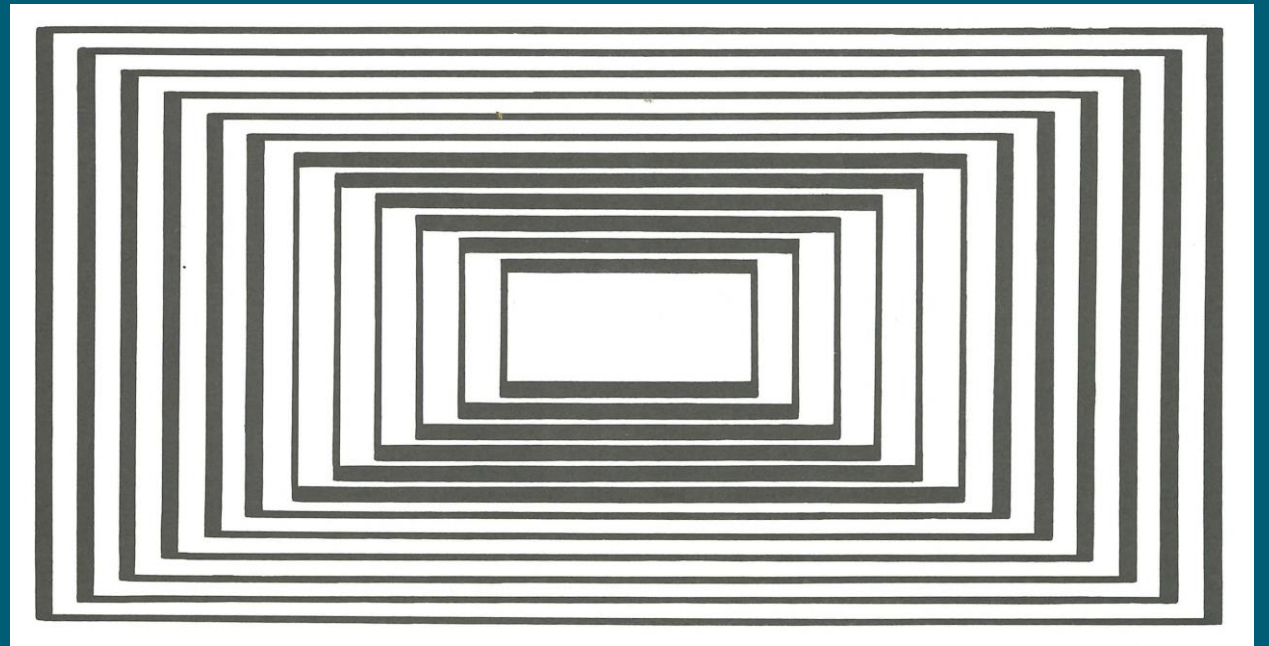
—
CARNET DES ENSEIGNANTS

—
LA COEXISTENCE
DES COULEURS

PROGRAMME COLLABORATIF

1ER, 2ÈME et 3ÈME
CYCLE

D'ÉDUCATION
PRIMAIRE



OBJECTIFS

1. Construire une culture de paix et de coexistence, comprendre et intérioriser l'importance de la résolution pacifique des conflits et de l'usage de la non-violence.
2. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différentes manifestations artistiques, en utilisant divers moyens d'expression et de représentation.
3. Valoriser et respecter la différence d'identité, de culture, de sexes, de religions et l'égalité des droits et des opportunités entre eux. Rejeter les stéréotypes qui discriminent les femmes et les hommes.

ET D'AUTRES TELLES QUE :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aider à la socialisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité à surprendre, la découverte, le raisonnement critique et l'intelligence émotionnelle, etc.
- » Promouvoir les soins, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.

Couverture
Introitus. 1942.
Joseph Albers

COMPÉTENCES CLÉ

- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence en connaissance et interaction avec le monde physique.
- » Compétence citoyenne.
- » Personnel, social et apprendre à acquérir la compétence.
- » Apprendre à penser.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- » Comprendre l'importance que certains exemples des différentes manifestations culturelles et artistiques ont eues dans le développement de l'être humain, en se concentrant principalement sur la paix, en montrant un intérêt pour le patrimoine en tant que partie intégrante de sa propre culture, afin de comprendre comment ils deviennent le témoignage des valeurs et convictions de chaque personne et de la société dans son ensemble, et de reconnaître la nécessité de leur protection et de leur conservation.
- » Analyser différentes propositions plastiques, visuelles et audiovisuelles, en montrant du respect et en développant la capacité d'observer et l'intériorisation de l'expérience et du plaisir esthétique, pour enrichir la culture artistique individuelle et nourrir l'imaginaire.
- » Réaliser des productions artistiques individuelles ou collectives avec créativité et imagination, sélectionner et appliquer outils, techniques et supports selon l'intentionnalité, exprimer sa vision du monde, des émotions et des sentiments, ainsi que renforcer les compétences de communication et développer la réflexion critique et la confiance en soi.
- » Partager des productions et des manifestations artistiques, en adaptant le projet à l'intention et aux caractéristiques du public cible, afin d'évaluer différentes opportunités de développement personnel.

Toutes les images proviennent d'*Interaction of Color* (1963) de Joseph Albers

CONNAISSANCES BASES

PATRIMOINE ARTISTIQUE ET CULTUREL

» Événements culturels

Les questions les plus importantes liées à la paix, y compris les questions contemporaines et locales du patrimoine : leurs aspects formels et leur relation au contexte historique.

ÉLÉMENTS FORMELS DE L' IMAGE ET DU LANGAGE VISUEL

- » Le langage visuel comme forme de communication.
- » Éléments visuels, concepts et possibilités expressives : forme, couleur et texture.
- » Perception visuelle. Introduction aux principes, éléments et facteurs perceptuels.
- » La composition. Concepts d'équilibre, de proportion et de rythme appliqués à l'organisation des formes dans le plan et l'espace.

EXPRESSION ARTISTIQUE

- » Facteurs et étapes du processus créatif : choix des matériaux et techniques, croquis.
- » Techniques de base d'expression graphique-plastique en deux dimensions.
- » Techniques sèches et humides. Son utilisation dans l'art et ses caractéristiques expressives.



PROGRAMME COLLABORATIF

LA COEXISTENCE DES COULEURS

Le programme peut demander une pré-visite et une post-visite directement au centre éducatif.

Pré-visite : à l'école, sont exposés quelques exemples d'œuvres d'art qui sont des icônes de la paix, comme le « Guernica » de Picasso. De plus, les règles leur sont expliquées et ils sont invités à venir.

Visite : visite de l'exposition

Une introduction est faite sur la paix. Ensuite, vous allez dans les salles et expliquez les différentes œuvres des expositions.

ACTIVITÉS

Nous retournons dans l'espace Talleres et menons une activité de créativité plastique individuelle. Cela sera suivi d'une seconde activité de travail collaboratif. Le résultat de ce travail sera présenté dans une fresque collaborative intitulée « **La coexistence des couleurs** ».

De plus, une reproduction grandeur nature du « Guernica » de Picasso sera montée en collaboration.

Enfin, il y aura une réflexion sur le travail accompli, l'art contemporain et la coexistence pacifique .

Après la visite : des œuvres individuelles leur sont remises , des questions répondent et ils sont remerciés pour leur visite.



ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE, NOTAMMENT DE :

- » Participation aux activités.
- » Expression et communication à travers différents langages artistiques.
- » Œuvres créées par les étudiants, conformément aux critères d'évaluation des différentes parties du programme.
- » Vision interdisciplinaire par son intégration dans les œuvres créées par les étudiants.
- » Travail d'équipe.



MÉTHODOLOGIE

Collaborative,
Pensée visuelle,
Questions ouvertes :
Apprendre par la
pratique
Éducation
expérientielle, ludique
et active.

LANGUES

espagnol, basque,
anglais, français et
allemand.

DURÉE

2,5 heures

HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 14h.

INSCRIPTION

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU