

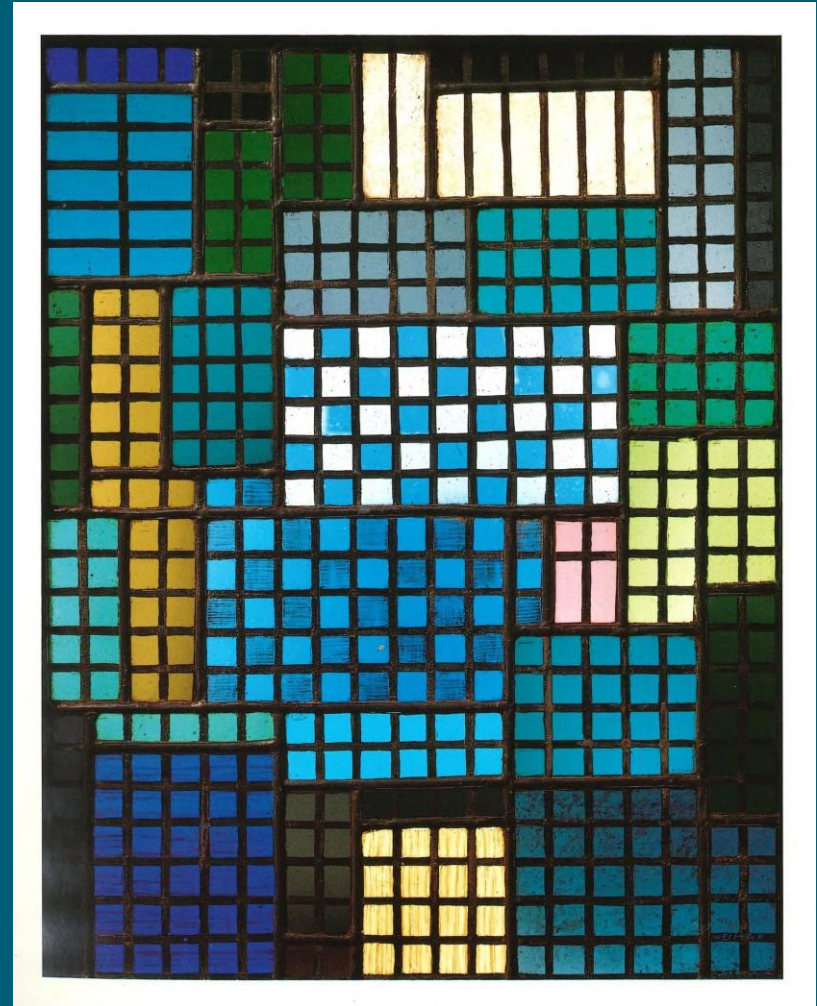
# NAFARROAKO UNIBERTSITATE MUSEOA

—  
IRAKASLEEN KOADERNOA

—  
KOLOREEN  
ELKARBIZITZA

# LANKIDETZA PROGRAMA

BIGARREN HEZKUNTZA  
BEREZIA ETA BATXILERGOA



# HELBURUAK

1. Pertsonen bizitzan bakeak eta bizikidetzak duten garrantzia balioeatzea eta errespetatzea.
2. Beste batzueganako arrisku-jokabide oldarkorrek edo bortitzak prebenitzearen garrantzia ulertzea
3. pertsonak. Jokabide aktiboen bidez bizikidetzak giro positiboa bultzatzen laguntzea, bullying-jokabideak prebenitzen edo gertatzen direnean behar bezala jokatzeko lagunduz.
4. Arte-sorkuntza balioestea eta arte-adierazpenen hizkuntza ulertzea , hainbat adierazpen- eta irudikapen-bide erabiliz.
5. Sexuen arteko ezberdintasuna eta haien arteko eskubide- eta aukera-berdintasuna balioeatzea eta errespetatzea . Emakumeen eta gizonen arteko diskriminazioa dakarten estereotipoak baztertzea .

ETA BESTE BATZUK, HALA NOLA:

- » Ikasleei errespetuzko eta konfiantzazko jarrera tolerantzia, amultsua eta ez-diskriminatzailea izatea eta transmititzea.
- »Ikasleak gizarteratzen laguntzea.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, oroimena, irudimena, sormena, sorpresa-gaitasuna, aurkikuntza, arrazoiketa kritikoa eta adimen emozionala sustatzea, etab.
- » Zaintza, ordena eta garbitasuna sustatzea.
- » Sormena garatzea.

Azala  
*Park*, 1924.  
Joseph Albers

# GAITASUNAK

- » Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.
- » Gaitasun eleanitza.
- » Herritarren gaitasuna.
- » Kontzientzia-gaitasuna eta kultura-adierazpenak.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikasteko gaitasuna.
- »Pentsatzen ikastea.

# GAITASUNAK ESPEZIFIKOAK

- » Kultura- eta arte-adierazpenetako adibide hautatu batzuek gizakiaren garapenean izan duten garrantzia ulertzea, batez ere bakearen eta bizikidetzaren baliorako, eta ondarearekiko interesa erakustea norberaren kulturaren zati gisa, pertsona bakoitzaren eta gizarte osoaren bakearen eta sinesmenen balioen lekukotza nola bihurtzen diren ulertzeko, eta babesteko eta kontserbatzeko beharra aitortzeko.
- » Arte-adierazpenak aztertzea, testuinguruan jarriz, haien funtsezko alderdiak deskribatuz eta sorkuntza-prozesua eta azken emaitza balioetsiz, bakearen eta bizikidetzaren balioan hezteko, begiradaren bidez, imajinarioa elikatzeke, konfiantza indartzeko eta kultura- eta arte-ondareaz gozatzeko aukerak zabaltzeko.
- » Giza identitateari eta bizi-proiektuari berari buruzko gai etikoei buruzko ikerketa eta ikerketa egitea, informazio fidagarria kritikoki aztertuz eta horri buruzko jarrera gogoetatsua sortuz, autoezagutza sustatzeko eta planteamendu eta judizio moralak modu autonomo eta arrazoituan egiteko.
- » Hainbat proposamen plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezko aztertzea, errespetua erakutsiz eta esperientzia eta gozamen estetiko behatzeko eta barneratzeko gaitasuna garatuz, banakako arte-kultura aberasteko eta imajinarioa elikatzeke.

# EZAGUT ZA OINARRI ZKOAK

## **TOKIKO ETA GLOBALEKO KONPROMISO ZIBIKOIA**

- » Giza duintasuna eta eskubide unibertsalak. Haurren Eskubideei buruzko Konbentzioa.
- » Alteritatea: bestearen errespetua eta onarpena. Portaerak ez diskriminatzaileak eta edozein jarrera bereizleren aurkakoak.
- » Genero-berdintasuna. Manifestazioak eta jokabide ez sexistak.
- » Ondare historiko, artistiko eta kulturala zaintzea eta defendatzea.

## **SOZIJATEAK ETA LURRALDEAK**

- » Arte- eta kultura-adierazpenen esanahia eta funtzioa zibilizazioetan.
- » Aniztasuna eta kultura-aberastasuna. Ondare materiala eta immateriala errespetatzea eta kontserbatzea.

## **ARAZOEN EBAZPENEA**

- » Hainbat testuingurutan eta faseetan arazoak konpontzeko estrategiak, teknikak eta esparruak.

## **KOMUNIKAZIOA**

- » Komunikazio-egitatearen osagaiak: egoeraren formaltasun-maila eta izaera publikoa edo pribatua, solaskideen arteko distantzia soziala; komunikazio-asmoak eta asmoen interpretazioa; komunikazio-kanala eta komunikazioaren hitzezkoak ez diren elementuak. Entzun aktiboa.



# KOLOREEN ELKARBIZITZA

Programak ikastetxean bertan aurre-bisita eta bisita bat eskatzeko aukera du.

**Aurre-bisita:** ikastetxera joaten da, museoak bizikidetzari eta aniztasunari buruz egindako hainbat obratan fokalizatzeko. Ikasleentzako arauak azaltzen dira eta MUNera



## JARDUERAK

**Bisita:** 4 fasetan egituratzen da:

1. Aurkezpena. Jardueran sartzen dira, guztion elkarbizitza baketsuaren garrantzia azpimarratuz, gure aniztasuna kontuan hartuta.
2. Erakusketak bisitatzea. Museoko erakusketak bisitatzen dira, artearen munduan dagoen aniztasuna balioan jarriz, hainbat egile eta estiloren bitartez. Museoko obren bidez, bakearen balioa lantzen da. *thinking metodologia bisuala* erabiltzen da eta galdera irekiak egiten dira "pentsatzen ikasteko".

3. Adierazpen artistikoa: Jarduera honetan ikasleek bakea eta bizikidetzara eraikitzeko erronkari aurre egin behar diote. Hori arte-sorkuntza batean islatzen da, artez . Ondoren, bigarren jarduera bat egingo da, metodologia kolaboratiboarekin, eta bertan, "La convivencia de los colores" mural kolaboratiboaren zati bat sortuko da.

4. Bateratzea: Elkarrizketa bateratuko da, eta bertan, ondorio gisa, bakea eta bizikidetzara hobetzeko proposamenak jasoko dira.

**Post-bisita:** Ikastetxean egiten da, jarduera nola joan den laburbiltzeko eta sortutako lanak ikasleei emateko. Eskertzen da parte hartzea eta esku hartzea.

# EBALUAZIOA

ZUZENEKO BEHAKETAREN BIDEZ EGINGO DA, BEREZIKI:

- » Jardueretan parte hartzea.
- » Arte-hizkuntzen bidez adierazte eta komunikatzea.
- » Ikasleek sortutako obrak, curriculumeko arloak ebaluatzeko irizpideen arabera.
- » Diziplinarteko ikuspegia, ikasleek sortutako obretan sartuz.
- » Talde-lana.



### **METODOLOGIA**

Parte-hartzailea,  
diziplinarteko izaerarekin,  
*visual thinking, open-  
ended questions* eta  
*learning  
by doing*  
*Bizi-hezkuntza* ludikoa,  
aktiboa eta  
kooperatiboa.

### **HIZKUNTZAK**

Gaztelania, euskara,  
ingeleza, frantsesa eta  
alemana.

### **IRAUPENA**

2,5 ordu

### **ORDUTEGIAK**

10: 00etatik 14: 00etara

### **IZENA EMATEAK**

T. 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

 Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)