

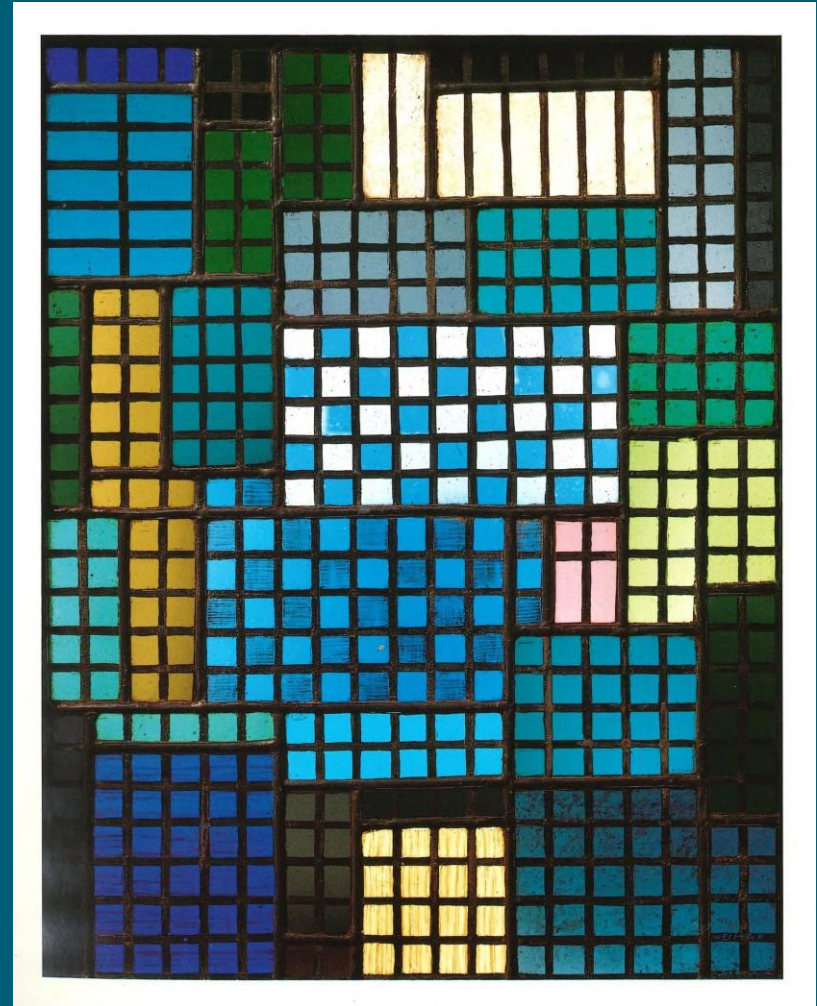
MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—
CAHIER DES ENSEIGNANTS

—
LA COEXISTENCE DES
COULEURS

PROGRAMME COLLABORATIF

ÉDUCATION
SPÉCIALISÉE, SECONDAIRE ET
BACCALAURÉAT



OBJECTIFS

1. Valorisez et respectez l'importance de la paix et de la coexistence dans la vie des gens.
2. Comprendre l'importance de prévenir les comportements agressifs ou violents à risque envers autrui
3. des gens. Contribuer par des comportements actifs à promouvoir un climat positif de coexistence, aider à prévenir les *comportements de harcèlement* ou à agir de manière appropriée lorsqu'ils surviennent.
4. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différentes manifestations artistiques, en utilisant divers moyens d'expression et de représentation.
5. Valoriser et respecter la différence entre les sexes et l'égalité des droits et des opportunités entre eux. Rejetez les stéréotypes qui discriminent entre femmes et hommes.

ET D'AUTRES TELLES QUE :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aider à la socialisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité à surprendre, la découverte, le raisonnement critique et l'intelligence émotionnelle, etc.
- » Promouvoir les soins, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.

Couverture
Park, 1924.
Joseph Albers

COMPÉTENCES CLÉS

- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence citoyenne.
- » Compétence en conscience et expression culturelles.
- » Personnel, social et apprendre à acquérir la compétence.
- » Apprendre à penser.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- » Comprendre l'importance que certains exemples des différentes manifestations culturelles et artistiques ont eues dans le développement de l'être humain, notamment pour la valeur de la paix et de la coexistence, montrant un intérêt pour le patrimoine en tant que partie intégrante de sa propre culture, comprendre comment ils deviennent le témoignage des valeurs de paix et des convictions de chaque personne et de la société dans son ensemble, et de reconnaître la nécessité de leur protection et de leur conservation.
- » Analyser les manifestations artistiques, les contextualiser, en décrire leurs aspects essentiels et évaluer le processus de création ainsi que le résultat final, afin d'éduquer à la valeur de la paix et de la coexistence à travers le regard, nourrir l'imagination, renforcer la confiance et élargir les possibilités de jouir du patrimoine culturel et artistique.
- » Enquêter et enquêter sur tout ce qui concerne l'identité humaine et les questions éthiques liées à son propre projet de vie, en analysant de manière critique des informations fiables et en générant une attitude réflexive à cet égard, afin de promouvoir la connaissance de soi et l'élaboration des approches morales et des jugements de manière autonome et raisonnée.
- » Analyser différentes propositions plastiques, visuelles et audiovisuelles, en témoignant du respect et en développant la capacité d'observation et d'intériorisation de l'expérience et du plaisir esthétique, afin d'enrichir la culture artistique individuelle et d'alimenter l'imaginaire.

Toutes les images proviennent d'*Interaction of Color* (1963) de Joseph Albers

CONNAISSANCES BASSES

ENGAGEMENT CIVIQUE LOCAL ET MONDIAL

- » Dignité humaine et droits universels. Convention relative aux droits de l'enfant.
- » Altérité : respect et acceptation de l'autre. Comportements non discriminatoire et contraire à toute attitude ségrégatrice.
- » Égalité des sexes. Manifestations et comportements non sexistes.
- » Conservation et défense du patrimoine historique, artistique et culturel.

ENTREPRISES ET TERRITOIRES

- » Signification et fonction des expressions artistiques et culturelles dans différentes civilisations.
- » Diversité et richesse culturelle. Respect et conservation du patrimoine tangible et immatériel.

DÉPANNAGE

- » Stratégies, techniques et cadres pour résoudre des problèmes dans différents contextes et leurs phases.

COMMUNICATION

- » Composantes de l'événement communicatif : degré de formalité de la situation et caractère public ou privé, la distance sociale entre les interlocuteurs ; des objectifs communicatifs et de l'interprétation des intentions ; canal de communication et éléments non verbaux de la communication. Écoute active.



LA COEXISTENCE DES COULEURS

Le programme peut demander une pré-visite et une post-visite directement au centre éducatif.

Pré-visite : le centre éducatif est fréquenté pour se concentrer sur plusieurs œuvres du Musée sur la coexistence et la diversité. Les règles sont expliquées aux élèves qui sont invités à venir au



ACTIVITÉS

Visite : elle est structurée en 4 phases :

Première présentation. Ils sont initiés à l'activité qui met en lumière l'importance d'une coexistence pacifique entre tous les hommes et femmes, en tenant compte de notre diversité.

2e visite des expositions. Les expositions du Musée sont visitées, mettant en lumière la diversité qui existe dans le monde artistique à travers différents auteurs et styles. À travers les œuvres du musée, la valeur de la paix est mise en avant. La méthodologie *de la pensée visuelle* est utilisée et des questions ouvertes sont formulées pour encourager « l'apprentissage de la pensée ».

3e Expression artistique : Dans cette activité, les élèves font face au défi de construire la paix et la coexistence. Cela est capturé artistiquement dans une création individuelle. Cela sera suivi d'une seconde activité, avec une méthodologie collaborative, où une partie de la fresque collaborative « **La coexistence des couleurs** » sera créée.

4e Partage : Il y aura un partage de dialogue dans lequel des propositions visant à améliorer la paix et la coexistence seront recueillies, en conclusion.

Après la visite : Elle est organisée dans le centre éducatif pour récapituler le déroulement de l'activité et livrer les œuvres créées aux élèves. Votre participation et votre intervention sont appréciées.

ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE, NOTAMMENT DE :

- » Participation aux activités.
- » Expression et communication à travers différents langages artistiques.
- » Œuvres créées par les étudiants, conformément aux critères d'évaluation des différentes parties du programme.
- » Vision interdisciplinaire par son intégration dans les œuvres créées par les étudiants.
- » Travail d'équipe.



MÉTHODOLOGIE

Pensée participative,
interdisciplinaire,
*visuelle, questions
ouvertes et
apprentissage
en faisant*
Éducation expérientielle
Ludique, active et
coopérative.

LANGUES

espagnol, basque,
anglais, français et
allemand.

DURÉE

2,5 heures

HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 14h.

INSCRIPTION

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU