



Exposición

¿Un cuadro puede ser mi amigo?

11 FEB 2026

Comisarios:

Fernando Echarri y Teresa Barrio

●●● Museo Universidad de Navarra

Índice

Bienvenida.....	1
Módulo “Rothko Experience”	3
Módulo sobre el “Guernica”	4
Módulo sobre Kandinsky	5
Módulo sobre el cuidado y los mayores	6
Módulo Las mujeres en las artes.....	8
Módulo La pirámide multicultural.....	10
Módulo de cuidados paliativos	12

© Museo Universidad de Navarra, 2026

Título: Exposición: ¿Un cuadro puede ser mi amigo?

Edita: Museo Universidad de Navarra

Textos y validación:

Óscar Larrañeta Vicente, especialista en accesibilidad universal

Óscar García Muñoz, especialista en lectura fácil

DL NA 268-2026

Todos los textos siguen las pautas de redacción y diseño
de la norma UNE 153101 EX sobre Lectura Fácil.

¡Hola!

Te damos la bienvenida al Museo Universidad de Navarra.

Estás a punto de visitar una exposición que es diferente a otras que hayas visitado.

Vamos a empezar haciéndote una pregunta:

¿Crees que un cuadro puede ser tu amigo?

Una niña nos hizo esta pregunta.

Ahora nosotros te la hacemos a ti.

¿Tú qué crees?

Tal vez te cuesta pensar una respuesta.

El arte tiene un poder: nos provoca para hacernos preguntas.

Ya desde que somos niños el arte nos provoca de esa forma.

El arte puede ayudar a entender el mundo y a entender qué hacemos en el mundo.

El arte nos invita a aprender.

Con el arte aprendemos a pensar, a sentir, a conocer y a preguntar.

Te invitamos a entrar en esta exposición del Museo Universidad de Navarra.
Aquí te contamos todo el trabajo que hemos hecho desde 2015
para educar sobre el arte a los visitantes.
Cada museo organiza sus actividades para educar a los visitantes.
Aquí te contamos nuestra manera de entender la educación en el museo.
Queremos mostrarte algunas actividades que hemos organizado
para entender mejor el mundo y entender mejor qué hacemos en el mundo.

Trabajamos con todo tipo de personas.
Durante estos años hemos intentado “ayudar a educar”.
Han participado desde bebés a la persona de más edad, que tenía más de 100 años.
Queremos un museo en el que participen todas las personas.
Queremos un museo que sirva a la sociedad.
Queremos avanzar con el arte.
También hablamos de las emociones que provoca el arte
para enseñar qué quieren decir.
Y hablamos de ideas importantes para las personas,
como la paz, la diversidad o la igualdad.
Además, aquí vas a encontrar talleres para poder crear como un artista.

Quizás así puedas responder a la pregunta “¿Un cuadro puede ser mi amigo?”
Esperamos que disfrutes de esta exposición.
¡Muchas gracias!

Módulo “Rothko Experience”

¿Cuándo lo hicimos?

En 2019

¿Quiénes participaron?

Estudiantes desde educación infantil a bachillerato.

También de formación profesional y educación especial.

¿Cuántas personas participaron?

Más de 1.500 personas de 28 colegios e institutos.

¿Qué hicimos en este módulo?

El pintor Mark Rothko hizo cuadros de un estilo

llamado expresionismo abstracto americano.

Sus cuadros suelen ser rectángulos de colores sobre un fondo de otro color.

Rothko quería provocar reacciones de las personas que veían los colores de sus cuadros.

En nuestro museo expusimos una obra de Rothko.

Se llamaba “Sin título” y la pintó hace unos 60 años.

Contamos con el apoyo de Fundación Caja Navarra.

Queríamos que los participantes miraran el cuadro de forma atenta y pensarán con calma.

Era una forma de despertar el interés por crear arte o crecer como persona haciendo arte.

Les hacíamos pensar cuando miraban el cuadro:

parecía que no había nada, pero podía estar todo a la vez.

Después, comentábamos entre todos y todas lo que habíamos visto en el cuadro.

Al final, hacíamos 2 tipos de actividades.

En una de ellas, los participantes pintaban cuadros del estilo de Rothko.

En la otra, pintaban una postal con ese mismo estilo.

Módulo sobre el “Guernica”

¿Cuándo lo hicimos?

En 2017

¿Quiénes participaron?

Estudiantes desde educación infantil a bachillerato.

También de formación profesional y educación especial.

¿Cuántas personas participaron?

Cerca de 1.000 personas de 24 colegios e institutos.

¿Qué hicimos en este módulo?

El pintor Pablo Picasso pintó el cuadro “Guernica” en los años de la guerra civil.

En el museo hicimos la actividad cuando se cumplieron 80 años desde que Picasso lo pintó. Es un cuadro que representa la idea de paz en el mundo.

En este módulo, organizamos un proyecto para enseñar la importancia de la paz y de la convivencia entre las personas. Por eso, pusimos en marcha 4 actividades.

La primera fue una visita a las salas del museo para enseñar la escultura “Estela para un pueblo pacífico que era Guernica”. Es del artista Jorge Oteiza.

La segunda fue hacer una copia del Guernica con el mismo tamaño que el cuadro original. Tiene más de 3 metros de alto y casi 8 metros de largo.

La tercera fue hacer un mural donde cada participante pintaba su idea de paz y de convivencia con otras personas.

La cuarta fue hacer un Camino de la Paz. Cada participante pintó una huella de su pie en el camino.

Módulo sobre Kandinsky

¿Cuándo lo hicimos?

En 2018

¿Quiénes participaron?

Estudiantes desde educación primaria a bachillerato.

También de formación profesional y educación especial.

¿Cuántas personas participaron?

Más de 2.000 personas de 52 colegios e institutos.

¿Qué hicimos en este módulo?

El artista ruso Wassily Kandinsky pintó cuadros de un estilo llamado abstracto.

Es un estilo de pintura donde no hay figuras.

En el museo tienes una obra de Kandinsky llamada "Sin título", que pintó hace más de 80 años.

Kandinsky viajó por el norte de España hace casi 100 años.

En ese viaje, durmió una noche en Pamplona.

Cuando estuvo aquí, compró esta postal en la Plaza del Castillo.

En este módulo queríamos que los participantes conocieran mejor:

- Su mundo interior, es decir, sus pensamientos y sentimientos.
- El mundo exterior, es decir, todo lo que les rodea y las personas con las que se relacionan.

Por eso, proponíamos que pensarán que somos personas que vivimos en un mundo, que es grande, pero a la vez en un sitio, que es pequeño.

Para conseguirlo, les hablábamos de Kandinsky, que es un pintor conocido en todo el mundo, y de su visita a la Plaza del Castillo, que es un sitio de Pamplona.

Con los participantes, hicimos 2 actividades:

- Pintamos una postal de la Plaza del Castillo con un estilo como los cuadros de Kandinsky.
- Hacíamos copias del cuadro "Círculos dentro de un círculo" de Kandinsky.

Módulo sobre el cuidado y los mayores

Proyecto Quidarte

¿Cuándo lo hicimos?

En 2021

¿Quiénes participaron?

Todo tipo de personas

¿Cuántas personas participaron?

Casi 1.500 personas de forma presencial
y casi 45.000 personas por internet.

¿Qué hicimos en este módulo?

En este módulo trabajamos la importancia de los cuidados.

Cuidar de las personas es muy importante.

Lo vivimos durante la pandemia del covid-19.

Los museos pueden ofrecer cuidados y bienestar a las personas.

Por eso, pusimos en marcha el proyecto Quidarte.

Queríamos unir el arte con la salud.

También queríamos dar un impulso
al uso del arte como ayuda para los cuidados.

Hicimos muchas actividades: conciertos,
espectáculos de danza, teatro, talleres y conferencias.

Una actividad importante fue la obra de teatro “La vida vivida y por vivir”,
que hicimos desde el museo.

La representaron personas mayores
que no eran actores de profesión.

Homenaje a nuestros mayores

¿Cuándo lo hicimos?

En 2021 y 2022

¿Quiénes participaron?

Estudiantes desde tercer ciclo de educación primaria a bachillerato.

¿Cuántas personas participaron?

Cerca de 750 personas de 23 colegios e institutos.

¿Qué hicimos en este módulo?

En este módulo trabajamos la importancia del cuidado a las personas mayores.

Organizamos el programa “Homenaje a nuestros mayores”.

Queríamos reforzar la unión con las personas mayores

y destacar la importancia de cuidarles.

También queríamos reconocer lo importantes que son los mayores

en las familias y en la sociedad

y darles las gracias por lo que hacen.

Para las actividades de este programa

utilizamos una obra de arte de nuestro museo.

Se titula “Mujer de Ávila”, del fotógrafo José Ortiz de Echagüe.

El programa tuvo estas actividades

- Los participantes tenían que pintar un buen recuerdo de algo que vivieron con sus abuelos u otras personas mayores.
- Los participantes escribieron cartas para dar las gracias a las personas mayores.
- Los participantes dibujaron a lápiz un mural que copiaba la obra “Mujer de Ávila”.

Después, partimos el mural en piezas de puzle.

Metimos las piezas en una caja y la llevamos a centros de día

y residencias de personas mayores de toda Navarra.

Queríamos trabajar los recuerdos

y reconocer la importancia de las personas mayores.

Queríamos darles las gracias por su cariño

y todas las cosas que nos han dado.

En esta actividad participaron más de 700 personas.

Módulo Las mujeres en las artes

¿Cuándo lo hicimos?

Todos los años, a partir de 2020.

¿Quiénes participaron?

Estudiantes de educación secundaria y bachillerato.

También de formación profesional y educación especial.

¿Cuántas personas participaron?

Entre 2023 y 2024 participaron 620 estudiantes de 9 colegios e institutos.

¿Qué hicimos en este módulo?

En este módulo trabajamos la importancia de la igualdad.

Te vamos a hacer unas preguntas:

¿Cuántos artistas de museos son mujeres?

¿Qué importancia tienen las mujeres en el arte y en otras actividades?

Piensa en las respuestas.

Es necesario que enseñemos más y reconozcamos más la actividad de las mujeres.

Por ejemplo, los museos de arte tienen

cada vez más obras de arte de mujeres en sus exposiciones.

Pero todavía es poco.

En nuestro museo, tenemos obras de más de 1.000 artistas,

pero solo 30 son mujeres.

En este módulo tienes obras de arte de 3 mujeres.

La primera es “Costa Rica” de Cecilia Paredes.

Hicimos un mural copiando su obra.

Aquí puedes ver trozos de ese mural por el suelo, debajo de la obra de la artista.

La segunda es el cuadro llamado “Untitled. Red chairs”,

que significa “Sin título. Sillas rojas”.

Es de Lynne Cohen.

En el cuadro vemos una sala de espera de la Clínica Universidad de Navarra.

Puedes ver en nuestra exposición los sillones

y la lámpara traídos de la clínica que la artista pintó en el cuadro.

Lynne Cohen quería mostrar en este cuadro el silencio, el vacío

y lo cotidiano, es decir, el día a día.

La tercera es una fotografía de Jane Clifford.
Ella fue una de las primeras fotógrafas que hubo
cuando empezó la fotografía hace 200 años.
Pero su trabajo se conoce muy poco porque su marido fue famoso.
Se llamaba Charles Clifford.

En este módulo queríamos enseñar el trabajo artístico de las mujeres.
Hemos organizado actividades para hablar
de la importancia de la igualdad entre hombres y mujeres.
Los estudiantes hicieron su propia versión de estas obras
o de otras obras de mujeres artistas del museo.
Con esos trabajos, hicimos 2 grandes murales.
Aquí te enseñamos algunas de esas versiones que pintaron.

Módulo La pirámide multicultural

¿Cuándo lo hicimos?

Entre 2023 y 2024

¿Quiénes participaron?

Estudiantes desde educación primaria a bachillerato.

¿Cuántas personas participaron?

Más de 750 personas de 17 colegios e institutos.

¿Qué hicimos en este módulo?

En este módulo trabajamos la importancia de la diversidad, es decir, la participación de personas diferentes.

Piensa en situaciones que vives en tu día a día.

Por ejemplo, la naturaleza, los paisajes, las plantas y los animales.

O también los colores. O las culturas y costumbres del mundo.

En todos estos ejemplos vemos que hay diversidad.

Es decir, hay mucha variedad y mucha diferencia.

¿Crees que hay 2 personas iguales en el mundo?

No las hay. Lo que hay son personas diversas.

En nuestro museo queremos reconocer la importancia de la diversidad.

La diversidad existe tanto en la naturaleza como en la sociedad.

Durante el curso 2023-2024 hubo en el museo una exposición de las 2 obras de arte que ves en este módulo.

Son 2 grabados que nos enseñan diferentes pirámides.

Por eso, organizamos el proyecto “La pirámide multicultural”.

El alumnado pintó pirámides pequeñas con rotuladores.

Mira ahora el mural que tiene forma de pirámide.

Es el resultado de este proyecto.

Contamos con el apoyo del área del Gobierno de Navarra dedicada a los migrantes.

En nuestro museo, la diversidad y la inclusión son muy importantes.
Por eso, además de la pirámide multicultural,
hemos organizado otro proyecto.
Se llama Sociarte y lo pusimos en marcha en 2021.
En Sociarte hay 35 asociaciones de todo tipo.
Sociarte es un ejemplo de la diversidad de la sociedad.
Organizamos muchas actividades
con las asociaciones relacionadas con el arte.
En el curso 2024-2025 participaron más de 1.800 personas
en más de 100 actividades de Sociarte.
Este proyecto tiene el apoyo de Fundación la Caixa.

Módulo de cuidados paliativos

Un museo da un servicio a la sociedad.
Nosotros somos un museo universitario
y damos un servicio a las personas que forman parte de la universidad:
alumnado, profesorado, personal de administración y de servicios.
Una parte importante de nuestro trabajo es educar a estudiantes universitarios.

Desde que abrimos el museo hace 11 años,
hemos recibido a muchos grupos de estudiantes.
Por ejemplo, estudiantes de Educación y Psicología, Medicina,
Enfermería o la Escuela de Arquitectura.

¿Qué hicimos en este módulo?

En este módulo trabajamos con alumnos
de la asignatura de Cuidados Paliativos de la Facultad de Enfermería
en octubre del año pasado.

Los cuidados paliativos son los que reciben personas
que tienen enfermedades graves para que puedan sentirse mejor.

Los estudiantes construyeron pirámides.
Dentro de las pirámides, los estudiantes escribieron y dibujaron
lo que les hacía sentir fuertes,
lo que les hacía sentir débiles
y sus miedos cuando cuidan a personas en cuidados paliativos.

Después, cada estudiante escribió o pintó en la parte de fuera de la pirámide:

- Cómo cambiar esos sentimientos de debilidad
para que fueran de fortaleza.
- Cómo enfrentarse a sus miedos.

La intención de esta actividad era que el alumnado trabajara la atención,
la reflexión sobre uno mismo
y una mirada más atenta hacia otras personas.
A la vez, utilizamos obras de arte para que pensaran sobre sentimientos
como el sufrimiento, entender los sentimientos de otras personas
o cómo cuidarse uno mismo.

