

¿UN CUADRO PUEDE SER MI AMIGO?

DIEZ AÑOS DE EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE EN EL MUN



ILUSTRACIÓN DE LA POSTAL DE LA PLAZA DEL CASTILLO ADQUIRIDA POR KANDISKY EN 1929, REALIZADA POR UN ESCOLAR

Preámbulo

Tradicionalmente, los conservadores, técnicos superiores de museos, comisarios o curadores han sido quienes, de manera primordial, se han encargado de la planificación, el diseño y la materialización de las exposiciones temporales que se llevan a cabo en los museos, también los de arte. No ha sido en absoluto habitual que los educadores de museos hayan sido invitados a asumir ese rol, ni siquiera a través de un trabajo de co-curaduría conjunta.

En el Museo Universidad de Navarra (en adelante, MUN) se apostó decididamente por esa posibilidad. De este modo, la Dirección Artística del Museo propuso al Área Educativa que se encargara de planear y llevar a cabo una exposición educativa que no tiene precedentes en la todavía joven historia de este centro. Nosotros recogimos esa intención con mucha ilusión ante un reto tan inédito como estimulante. Este proyecto nos ha permitido poner en valor y dar una especial visibilidad y difusión a la labor educativa que venimos realizando desde la inauguración del Museo, en enero de 2015. Además, lo hacemos en el formato que utilizamos en el día a día para el desempeño

de nuestro trabajo educativo: la exposición. Por ello, queremos agradecer profundamente la oportunidad que se nos ha brindado y la confianza que, como consecuencia, ha sido depositada en nosotros. Esperamos que los y las visitantes que se acerquen a esta muestra aprendan y disfruten con ella, que sienta un precedente más para un trabajo crecientemente interdepartamental y multidisciplinar en las instituciones museísticas y, quizás, se convierta en modelo o inspiración para otros profesionales y centros que quieran recorrer caminos similares.

Bienvenida

Esta exposición y su título parten de la pregunta que, hace ya años, nos realizó una niña que visitaba el Museo: *¿Un cuadro puede ser mi amigo?* Seguramente es una pregunta sorprendente para un adulto. Sin embargo, a nosotros nos resulta reflexiva y profunda. Con ella, queremos despertar una conciencia más atenta y sutil sobre las cosas, recuperando esa manera de mirar el mundo que se manifiesta natural y espontáneamente en la infancia. Queremos fomentar esa mirada siempre renovada y profunda a la que



PUEDES DESCARGAR LAS
HOJAS DE SALA EN ESPAÑOL,
EUSKERA E INGLÉS

se refieren las frases que, salpicadas desde la entrada del Museo, te han traído hasta aquí. Por eso, al inicio de este recorrido, te preguntamos: ¿Un cuadro puede ser tu amigo?

Generar preguntas es uno de los cometidos del arte. Ya desde la etapa infantil, el arte tiene este poder. Quizás el arte pueda ayudar a generar un conocimiento más complejo y profundo sobre la realidad y todo aquello que nos importa. El arte nos invita a transitar un camino donde cada paso se transforma en aprendizaje. A través de él, aprendemos a pensar, sentir, conocer y generar más preguntas.

En esos procesos, los y las visitantes de los museos son a veces apoyados por los departamentos educativos que se integran en estas instituciones. En la presente exposición, que te invitamos a explorar, puedes adentrarte en el trabajo que el Área Educativa del MUN ha realizado desde sus comienzos. Existen muchas maneras de realizar educación en un museo. Aquí te mostramos una posibilidad, nuestra manera de entender la educación en el MUN.

Como museo, pretendemos ser un contexto amable y libre donde, a través del arte, se puedan vivir experiencias que nos ayuden en nuestro desarrollo y que nos permitan comprendernos un poco mejor en el mundo que nos rodea, ya sea de manera individual o colectiva.

Trabajamos con todo tipo de personas. Durante estos años hemos pretendido “Ayudar a Educar”, contribuyendo a la formación integral de las personas durante todas las etapas de la vida, desde bebés lactantes a la persona más longeva (103 años) que hasta ahora ha participado en nuestros programas educativos.

Hemos tratado de trabajar por ser un museo inclusivo, con espíritu de servicio hacia su comunidad más próxima. Escolares, familias, adolescentes, estudiantes universitarios, entidades sociales o residencias de personas mayores han sido parte de los públicos a los que hemos pretendido apoyar, siempre utilizando el arte como generador de experiencias y motor de aprendizaje.

Como irás descubriendo a lo largo de esta exposición, algunas de nuestras señas de identidad se han plasmado en nuestros programas educativos: la educación interdisciplinar; el desarrollo de la competencia “aprender a pensar”; el fomento de la creatividad y el pensamiento divergente; métodos educativos como el *visual thinking*, el *object-based learning*, el *learning by doing* y el trabajo colaborativo; rutinas de pensamiento como el “veo-pienso-me pregunto”; la educación emocional y afectiva; y la educación en valores como la paz, la diversidad o la igualdad.

La exposición se estructura en varios módulos temáticos. En ellos, junto a piezas pertenecientes a la Colección MUN que han inspirado nuestra labor, descubrirás murales colaborativos que son el resultado de una de nuestras metodologías de trabajo habitual y que hemos llevado a cabo en programas educativos concretos. Emulando el espíritu de esos murales, te animamos a que participes, si quieres, en alguno de los que hemos previsto crear en esta misma exposición gracias a las aportaciones de los y las visitantes. La participación es muy importante para nosotros, porque da vida a nuestro museo. Con esta finalidad,

encontrarás varios rincones creativos, con mesas, sillas y materiales diversos, donde también habrá instrucciones básicas para ayudar a realizar una pequeña creación.

Módulo “Educación de la mirada”

En realidad, ya has podido visitar el primer módulo de esta muestra antes de llegar a ella. ¿Sabes a qué nos referimos? Este módulo lo configuran las frases sobre la educación de la mirada con las que te has topado ya desde la entrada del Museo, en primer lugar, con esa invitación de “Mirad, mirad a fondo” que nos indica Antoni Tàpies. La segunda frase la verás en la entrada de la exposición, donde nos recibe una proposición atribuida al artista Mark Rothko y que nos anima a renunciar a la mirada convencional para adoptar la del artista.

A continuación se recogen las ocho frases seleccionadas para introducirnos en la propuesta *¿Un cuadro puede ser mi amigo?*:

Mirad, mirad a fondo

ANTONI TÀPIES

El mundo de los niños es fresco y nuevo y precioso, lleno de asombro y emoción. Es una lástima que para la mayoría de nosotros esa mirada clara (...) se pierde o se desvanece

RACHEL CARSON

Hay un fenómeno que tenemos la obligación de difundir, que es, sencillamente, enseñar a VER

CÉSAR MANRIQUE

¿Cómo nos podemos deshacer de las técnicas convencionales de percepción con el fin de ver con los ojos del artista?

MARK ROTHKO

La cámara [de fotos] es un instrumento que nos enseña a ver sin una cámara

DOROTHEA LANGE

El espectador completa lo que el artista comenzó

MARCEL DUCHAMP

La creatividad existe, pero debe encontrarte trabajando

PABLO PICASSO

Se puede escuchar con la mirada

PABLO PALAZUELO

A la calidad en la mirada no es fácil llegar porque conlleva mucho entrenamiento para poder superar una atención impaciente y fragmentada, seña que caracteriza nuestra sociedad actual. Sin embargo, si logramos ejercitarla lo suficiente, nos permitirá adentrarnos en los secretos y misterios que el mundo nos ofrece continuamente; no solo para poder acceder a lo visible, sino también para poder trascenderlo y, a través suyo, poder llegar a percibir lo invisible.

Módulo “Rothko experience”

Este nuevo módulo y el anterior están relacionados por la figura del artista Mark Rothko (1903-1970), uno de los prin-



ALUMNADO CONTEMPLANDO LA OBRA *UNTITLED* (ROTHKO, 1969) DENTRO DEL PROYECTO COLABORATIVO "ROTHKO.50" (M. CASTELLS)



JORNADA DE CLAUSURA DEL PROYECTO COLABORATIVO "ROTHKO.50" SITUADA EN EL TEATRO DEL MUN (M. CASTELLS)

cipales representantes del expresionismo abstracto americano. Para él, la mirada profunda e introspectiva fue un elemento clave en su obra y en la experiencia estética que buscaba suscitar. Se trata de un artista cuya obra *Untitled*, de 1969, forma parte de la Colección MUN. En 2019 la obra cumplió 50 años desde su creación y con ocasión de esta efeméride se realizó el "Proyecto Rothko.50", que trató de acercarse de una manera especial a la obra de este autor. Generalmente, esto no es tarea fácil a pesar de que se le considera uno de los artistas abstractos más influyentes del siglo XX.

Sus creaciones, basadas en rectángulos de colores sobre un fondo también de color, no se pueden observar con una mirada distraída, ya que están planteadas como pinturas "contemplativas", que requieren tiempo y atención intensos. Es así como pueden provocar efectos psicológicos en el espectador, pudiendo llegar a producir la denominada como "*Rothko experience*", una experiencia estética, sensorial y emocional muy intensa, basada en el poder de los "campos de color". Es así como se puede descubrir que puede parecer que en un Rothko no hay nada, pero, en realidad, está todo.

Este proyecto colaborativo, apoyado por la Fundación Caja Navarra, estuvo dirigido a todas las etapas educativas desde primaria a bachillerato, incluyendo formación profesional y educación especial. Entre septiembre y diciembre de 2019, participaron 1.512 escolares pertenecientes a 28 grupos. Los principales fines del proyecto escolar que mostramos en este módulo fueron ayudar al alumnado a aprender a mirar en profundidad, a desarrollar el pensamiento crítico y a expresarse con un lenguaje creativo. Para ello, se comenzaba contemplando la obra de Rothko durante varios minutos en silencio en las salas expositivas del Museo. Inicialmente esta propuesta despertaba la curiosidad del alumnado, ya que en este mundo acelerado no estamos acostumbrados a dedicar una mirada profunda, durante un tiempo prolongado, a una sola imagen u objeto. En la contemplación se producían descubrimientos perceptuales, emocionales y cognitivos que provocaban experiencias diversas que, posteriormente, se comentaban en grupo frente a la propia obra, estableciéndose un diálogo muy enriquecedor.

Educativamente, la pintura de Rothko proporciona muchas posibilidades, porque es fácil que afloren prejuicios relacionados con el valor o el mérito de la obra. El proyecto trató de aprovechar estos prejuicios para "darles la vuelta" y poner en valor la valentía de Rothko por una apuesta creativa tan arriesgada. Además se quiso promover una mayor conciencia sobre las limitaciones de nuestros propios marcos mentales de referencia. Se pretendió así ayudar a descubrir, mediante su contemplación, lo único y excepcional del estilo de Rothko, siendo conscientes de que los gustos y las preferencias personales son subjetivos.

Tras la contemplación de la obra, se realizaron dos actividades creativas en el espacio de Talleres del Museo. En primer lugar, el alumnado creó varias propuestas siguiendo el estilo de Rothko, en acrílico sobre lienzo o madera. En segundo lugar, cada alumno/a realizó una obra creativa sobre la experiencia vivida, generando mini-rothkos en formato postal. En pared, el visitante puede ver un "meta-Rothko" creado con algunas de esas pequeñas piezas. Te invitamos a que tú también crees el tuyo para componer un segundo "meta-Rothko" de manera colectiva, con las aportaciones de todos los visitantes que quieran participar en esta actividad.

Como colofón, el día 19 de diciembre de 2019 se clausuró el proyecto con la celebración de una jornada de encuentro y agradecimiento a la que todas las personas participantes fueron invitadas a través de sus correspondientes centros educativos. Los asistentes pudieron contemplar las obras realizadas e inspiradas en Rothko dispuestas en el escenario del Teatro del Museo, además de los mini-rothkos también confeccionados por el alumnado.

Las actividades educativas llevadas a cabo en torno a la obra de Rothko han dado lugar a diversas publicaciones, también una correspondiente a este proyecto escolar¹.

¹ Urpí, C., Reparaz, C., & Echarri, F. (2022). Measuring the Rothko experience in school visitors to modern art museums. *The Journal of Educational Research*, 115(2), 173–186. <https://doi.org/10.1080/00220671.2022.2074950>



ALUMNADO CONTEMPLANDO LA OBRA COLABORATIVA DEL GUERNICA (M. CASTELLS)

Módulo “80º aniversario del *Guernica*”

¿Cuántos artistas serán tan mundialmente conocidos como Pablo Picasso? ¿Y cuántas obras de arte tan famosas como su pintura *Guernica*? Este autor y esta obra, junto con las de Picasso y Jorge Oteiza que conserva el MUN, fueron el punto de partida para el proyecto colaborativo que se describe a continuación.

En el año 2017 se conmemoró el 80º aniversario del *Guernica*, pintura realizada en 1937 durante la guerra civil española. Esta obra está considerada universalmente como un icono de la paz porque conecta y llega directamente al corazón de las personas independientemente de su ideología. Por ello, y a raíz del citado aniversario, el MUN diseñó un proyecto colaborativo a través del cual trabajar con los escolares el valor de la paz y la convivencia.

El proyecto estuvo dirigido a alumnado de educación primaria, ESO, bachillerato, formación profesional y educación especial, llevándose a cabo una secuencia de cuatro actividades. En primer lugar, se visitaban las salas del Museo para conocer las claves estéticas e interpretar una obra en estrecha relación con el *Guernica* de Picasso. Nos referimos a la *Estela para un pueblo pacífico que era Guernica*, realizada por Jorge Oteiza en 1957.

En segundo lugar, se realizó una reproducción a tamaño real (7,77 x 3,49 metros) del *Guernica*. Para ello se preparó un mural con 532 cuadrículas para reproducir en su totalidad la obra picassiana. Este se realizó con pintura acrílica sobre lienzo y las cuadrículas se repartieron entre los diferentes centros educativos participantes.

En tercer lugar, también se realizó un mural creativo, paralelo al *Guernica*, donde cada alumno/a participante, de manera libre y creativa, podía representar su idea de la paz y de la convivencia en una de sus 532 cuadrículas.

Por último, el día de la clausura del proyecto, se creó un “Camino de la Paz”. En esa jornada se invitó a los centros educativos participantes a contemplar la reproducción del *Guernica* terminada, así como el mural de libre creación. En el “Camino de la Paz”, ubicado en el escenario del Teatro del MUN, cada participante incluyó una huella de su propio pie en la que quedó simbolizado el valor de la paz, identificado con un camino que entre todos y todas tenemos que crear y recorrer.

El proyecto “80º aniversario del *Guernica*” focalizó de manera adaptada en conceptos como la ausencia de violencia, la presencia de justicia social, la participación y la diversidad. Además, se trabajó el concepto de perdón utilizado en la poesía del artista Jorge Oteiza que él mismo dedicó a la ya mencionada *Estela para un pueblo pacífico que era Guernica* (1957):

“Gernika no era de esculturas aunque desde 1957 tenía de mi parte estela muy simple como signo plástico de su entera recuperación, una piedra oscura, herida, abierta, mirando al cielo no el Árbol, el cielo de donde bajó la muerte y abierta como una mano que puede perdonar, libro abierto también para siempre a la memoria”.

2 Insausti, G. (2006). *Poesía edición bilingüe. Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza*. Fundación Museo Jorge Oteiza, p. 687.



ESTELA PARA UN PUEBLO PACÍFICO QUE ERA GUERNICA (OTEIZA, 1957). PIEZA CLAVE PARA EL PROYECTO "80º ANIVERSARIO DEL GUERNICA" (M. CASTELLS)

En las actividades participaron 946 estudiantes procedentes de 24 centros educativos, siendo la experiencia educativa resultante publicada en *Journal of Museum Education*³.

Este proyecto colaborativo significó un antes y un después en la apuesta del MUN por la promoción del valor de la paz. Desde entonces, cada curso escolar incluye al menos un programa dedicado a la paz y la convivencia, gracias a lo cual se ha establecido una valiosa colaboración entre el MUN y la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra, que respalda estas iniciativas desde hace años. Y es que, desgraciadamente, la ausencia de paz en nuestro mundo es un tema que no pierde actualidad y no deja a nadie indiferente, como podemos constatar con las recientes guerras de Ucrania y Gaza.

En el curso actual 2025-2026, volvemos a impulsar un proyecto colaborativo que, en esta ocasión, gira en torno a la "Diversidad y convivencia. Prevención del bullying". En esta propuesta nos inspiramos en una obra de Pablo Palazuelo que se encuentra en la sala 4 de la planta 0, *El número y las aguas I* (1978).

Módulo "Kandinsky en la Plaza del Castillo"

¿Qué relación puede existir entre el artista de origen ruso Wassily Kandinsky y la Plaza del Castillo de una ciudad como Pamplona? Parecen dos realidades muy alejadas entre sí, y, sin embargo, de manera inesperada, conectaron en el espacio-tiempo.

En 1929 Kandinsky y otros artistas de la Bauhaus realizaron un viaje al sur de Francia y norte de España pa-

sando una noche en Pamplona. Durante su estancia en la capital navarra, Kandinsky adquirió una postal de la Plaza del Castillo⁴.

El proyecto colaborativo escolar que da nombre a este módulo fue realizado en 2018 y se centró en esta visita a Pamplona. Quería así resaltar la importancia del papel de Kandinsky en la historia del arte, por haber sido considerado el primer artista abstracto de la historia. Por ello, podía ser un modelo interesante para el alumnado en lo que se refiere a innovación y búsqueda de nuevos caminos de expresión creativa. La existencia del dibujo de Kandinsky *Sin título* (1941) en la Colección MUN permitió enmarcar el proyecto contando con una obra real del artista, lo que propiciaba un aprendizaje situado. Esta obra ha sido incorporada a la exposición.

La abstracción permite trabajar muchos contenidos relacionados con muy diversas disciplinas. De entre los posibles, decidimos apostar por el autoconocimiento y la relación individual con el mundo exterior, tanto natural como social y cultural. Quisimos resaltar la importancia que el autoconocimiento y el conocimiento de los diferentes ámbitos y contextos socioemocionales tiene para el desarrollo de las personas. Con este objetivo y con la oportunidad educativa que los recursos del arte contemporáneo proporcionan, el Área Educativa del MUN concibió en 2018 una instrucción educativa inclusiva-colaborativa diseñada y puesta en práctica en forma de proyecto. La instrucción buscaba ayudar al alumnado a descubrir el método artístico como método de aproximación del conocimiento de la realidad utilizando un lenguaje creativo. El proyecto atendía además a aspectos de crecimiento personal como el aumento de la curiosidad por conocer y resolver cuestiones de manera autónoma y crítica, así como la clarificación y el refuerzo de la identidad personal.

A partir de la experiencia vivida en el proyecto, pretendimos además que el alumnado descubriera que a través del arte es posible aprender. En definitiva, el proyecto ayudó a fomentar el descubrimiento y el desarrollo del mundo interior de los participantes, enlazándolo con las diferentes esferas que se relacionan con la persona: familiar, escolar, social y cultural. Todo ello se realizó utilizando herramientas para el desarrollo de diferentes ámbitos competenciales e inteligencias, como la intrapersonal, interpersonal e inteligencia creativa. Aprovechamos para trabajar contenidos que fomentaran una mentalidad abierta, de ciudadanos y ciudadanas del mundo, abordando el binomio local-global. Facilitaban esta tarea la relación de la Plaza del Castillo, como elemento local, cercano y conocido, y Kandinsky, como representante de lo global, lo general y la universalidad.

Esta intención se concretó en el diseño de tres actividades con metodología colaborativa intercentros, es decir, con la participación del alumnado de diferentes centros

³ Echarri, F. (2019). 80th Anniversary of Picasso's Guernica: A Date with Peace at the University of Navarra Museum. *Journal of Museum Education*, 44(1), 96-107. <https://doi.org/10.1080/10598650.2018.1547079>

⁴ Martínez de Guereñu, L. (2016). Bauhäusler on the Franco-Spanish Border. *Architectural Histories*, 4(1), np-np. <https://doi.org/10.5334/ah.191>



ALUMNADO REALIZANDO UNO DE LOS MURALES COLABORATIVOS DEL PROYECTO "KANDINSKY EN LA PLAZA DEL CASTILLO". (M. CASTELLS)

educativos. Así, se crearon tres murales. Uno de ellos, conformado por la interpretación abstracta de cada alumno/a de la postal de la Plaza del Castillo, utilizando rotuladores.

En otro mural se reprodujo la obra *Círculos dentro de un círculo* (1923) de Kandinsky, utilizando pintura en acrílico sobre lienzo. El cuadro se representó mediante un mural de tamaño 3,70 x 3,70 metros y se dividió en cuadrículas que se repartieron entre el alumnado de los diferentes centros educativos participantes.

El proyecto se inauguró el 10 de septiembre en el Nuevo Casino de la Plaza del Castillo de Pamplona y el día 21 de diciembre se dio por finalizado con la celebración de una jornada de encuentro con todos los centros participantes para contemplar las obras terminadas, agradeciendo su colaboración. A lo largo de la duración de este proyecto participaron un total de 2.140 alumnos y alumnas de 52 grupos diversos, desde tercer ciclo de educación primaria (10 años) hasta segundo de bachillerato (18 años), además del alumnado de formación profesional y educación especial. Los resultados de la experiencia realizada en este proyecto fueron publicados en un capítulo de libro⁵.

5 Echarri, F. & Torres, T. (2024). Hacia una abstracción inclusiva: el Proyecto Kandinsky y los círculos personales. En Cuesta Sánchez, A. M., & Pazos-López, Á. (Eds.). *Digital humanities for the XXI Century Museum*:

Módulo "QUIDARTE y Homenaje a nuestros mayores"

¿Qué significa cuidarse? ¿Y cuidar a otro? ¿En qué lugares recibimos y proporcionamos cuidados? ¿En qué consiste ese cuidado y cómo afecta al bienestar físico, mental, social o espiritual? ¿Cambió nuestra percepción sobre todo esto a partir de la pandemia Covid-19 y sus consecuencias?

En los últimos años se ha consolidado la tendencia que considera a los museos como centros con un importante potencial para proporcionar cuidado y bienestar para las personas. Como hicieron tantas instituciones, y a raíz de la pandemia, el MUN llevó a cabo una reflexión acerca de las posibilidades disponibles para aumentar el cuidado de una audiencia global que consideraba este valor como clave. Como resultado, organizó una programación específica estructurada que se denominó QUIDARTE, que pretendía explorar nuevas vías con las que fomentar el cuidado y el autocuidado a través del arte. El proyecto incluyó un abanico de propuestas artísticas como conciertos, espectáculos de danza, teatro, talleres y conferencias, que utilizaban de forma interdisciplinar y creativa tanto las artes visuales como las escénicas. Con este proyecto quedó patente que el binomio Arte-Salud puede tener lugar en un museo, ya que el arte es un motor de crecimiento personal y cohesión social y, por tanto, generador de bienestar tanto individual como comunitario.

Una de las propuestas artísticas destacadas de QUIDARTE fue la creación, preparación y representación de la obra teatral *La vida vivida y por vivir*, producida por el MUN y protagonizada por actores y actrices no profesionales. Se trató de personas mayores que, en su mayoría, nunca se habían subido a un escenario, y lo hicieron por primera vez en el propio Teatro del MUN.

En las diversas actividades programadas en QUIDARTE participaron 1.472 personas de manera presencial y 44.789 de manera virtual, por lo que en conjunto participaron un total de 46.261 personas. El programa contó con la colaboración del Ayuntamiento de Pamplona y el apoyo de Fundación Caja Navarra y Fundación "la Caixa"⁶.

Los mayores configuran uno de los colectivos más afectados por las consecuencias de la pandemia Covid-19. La situación de muchos de ellos, ya fuera en casa, en las residencias o en los hospitales, fue descorazonadora por su especial vulnerabilidad. En este contexto, y en la estela del programa QUIDARTE, diseñamos un proyecto colaborativo que se denominó "Homenaje a nuestros mayores" y fue desarrollado en el curso escolar 2021-2022.

Esta iniciativa educativa, con un componente emocional significativo, pretendía reforzar los vínculos intergeneracionales y envolverlos con el valor del cuidado. A través de sus actividades, indagamos en las percepciones de los escolares respecto a las personas mayores, promoviendo

best Practices, Networks and Accessibility, (pp.503-51). Bolaine.

6 Echarri, F. (2022). El programa QUIDARTE del Museo Universidad de Navarra: el arte al servicio del bienestar y el cuidado en el contexto de la pandemia Covid-19. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 71-84. <https://doi.org/10.5209/arte.79927>



MUJER DE ÁVILA (ORTIZ ECHAGÜE, S.F.), OBRA ORIGINAL FRENTE A LA REPRODUCCIÓN REALIZADA POR EL ALUMNADO PARTICIPANTE EN EL PROYECTO COLABORATIVO "HOMENAJE A NUESTROS MAYORES". [M. CASTELLS]

prácticas de reconocimiento y agradecimiento hacia su rol social y familiar. Los resultados obtenidos pusieron en valor una muy positiva y generalizada consideración del alumnado hacia los mayores, destacando su función en la transmisión cultural y en los cuidados intergeneracionales.

La obra de referencia para este proyecto fue *Mujer de Ávila* (s.f.), del fotógrafo José Ortiz Echagüe, perteneciente a la Colección MUN y que muestra a una mujer mayor vestida con su traje regional en un retrato frontal en primer plano.

Como parte del proyecto, se desarrollaron las siguientes actividades: "Mi experiencia con los mayores" fue una actividad que consistió en la realización de un trabajo artístico individual que representara las experiencias positivas vividas con abuelos u otras personas mayores del entorno. Tras esta reflexión de carácter plástico, en "Una carta para agradecer", los menores redactaron una carta de agradecimiento dirigida a las personas mayores referidas en la actividad anterior. Por último, "¡A trabajar en el mural!" consistió en la reproducción colaborativa a gran escala de la fotografía *Mujer de Ávila*. Para ello se utilizó la técnica del carboncillo sobre soporte de papel magnético, creando una gran obra con dimensiones de 440 x 305 cm.

El proyecto se dirigió a los niveles educativos comprendidos entre el tercer ciclo de educación primaria hasta segundo de bachillerato, incluyendo formación profesional y educación especial. Participaron un total de 739 estudiantes de 23 grupos distintos.

El soporte de ese gran mural colaborativo fue reutilizado para otro posterior, de modo que no conservamos el trabajo original creado por el alumnado. No obstante, en este módulo vas a encontrar una reproducción fotográfica en formato puzzle que tiene un tamaño significativo, si bien menor al mural realizado en su momento. Fue la manera de no perder aquella experiencia que, de hecho, ha tenido una hermosa prolongación con el programa "Homenaje a las vejeces", que explicamos a continuación.

La reproducción fotográfica en formato puzzle fue realizada con la intención de ser utilizada en un nuevo programa educativo que se llevaría a centros de día y residencias de personas mayores de toda Navarra. De este modo, el Museo sale más allá de sus muros para convertirse en un recurso al servicio de aquellas personas para quienes el desplazamiento y la visita a las instalaciones del MUN es más complicada, cuando no imposible. El programa educativo se llamó "Homenaje a las vejeces" y en él, a partir del montaje del citado puzzle, se trabajó la memoria y el reconocimiento hacia las personas mayores y sus experiencias. Además, estos mayores también escribieron su propia carta de agradecimiento a los familiares mayores de su elección. El programa se ha llevado a cabo a lo largo del año 2025, participando 27 centros de personas mayores y un total de 713 personas.

Módulo "Las mujeres en las artes"

Al pensar en grandes artistas del pasado y del presente, ¿qué nombres son los primeros que vienen a la cabeza? ¿Cuántos de ellos son nombres de mujer? ¿Qué papel han jugado y juegan las mujeres en el mundo del arte? ¿Y en otros ámbitos? ¿Ha perpetuado el arte ciertos estereotipos relativos a las mujeres?

En las actividades educativas del MUN hemos planteado a los y las visitantes preguntas como estas, tratando de crear un espacio de reflexión en torno a cuestiones relacionadas con los estudios de género, como la visibilización y el reconocimiento del papel de la mujer en diferentes ámbitos, partiendo del artístico.

En el programa escolar "Las mujeres en las artes"⁷ se analizan ciertas obras icónicas de la historia del arte universal para abordar estos asuntos, siendo una imagen emblemática el póster de denuncia de la desigualdad en las artes del colectivo *Guerrilla Girls*. Este póster contiene datos reveladores: "¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Museo Metropolitano de Nueva York? En las secciones de arte moderno, menos del 4% de los artistas son mujeres, pero el 76% de los desnudos son femeninos".

En el módulo "Kandinsky en la Plaza del Castillo" que forma parte de la exposición, destacamos que este autor ha sido considerado como uno de los fundadores (el "padre",

⁷ La primera versión de este programa escolar fue "¿Por qué no nos mira esa mujer?", en el curso 2020-2021. Sus resultados fueron expuestos en: Echarri, F. & Barrio, T. (2022). *¿Por qué no nos mira esa mujer? Un proyecto colaborativo-inclusivo para fomentar la igualdad a través de la creatividad en el Museo Universidad de Navarra* (167-179). En Urpí, C. (ed.), *Creatividad y bienestar en contextos educativos y sociales*. Narcea.



COSTA RICA [CECILIA PAREDES, 2007]. OBRA CONTEMPLADA Y REPRODUCIDA EN EL PROYECTO COLABORATIVO "LAS MUJERES EN LAS ARTES". [M. CASTELLS]

incluso) del arte abstracto. Sin embargo, investigaciones recientes muestran que la pintora sueca Hilma af Klimt (1862-1944) ya había realizado obras abstractas antes incluso que Kandinsky.

En la actualidad, en los museos de arte contemporáneo las mujeres cuentan cada vez con una mayor presencia de sus obras en las colecciones. Con todo, todavía queda un largo camino por recorrer. En el MUN, apenas existen una treintena de autoras entre los aproximadamente 1.000 artistas que cuentan con obra en sus colecciones.

En este módulo puedes ver la obra de tres mujeres artistas de la colección MUN: Jane Clifford, Lynne Cohen y Cecilia Paredes. Estas y otras artistas de la Colección MUN han servido como referencia para el alumnado escolar, que ha realizado diversos proyectos colaborativos en el Museo en diferentes cursos escolares.

En uno de estos proyectos colaborativos, se reprodujo la obra *Costa Rica* (2007) de Paredes a gran escala. Del mural

formaron parte los fragmentos que puedes encontrar dispersos en el suelo, bajo la obra original de la artista. Como si de un espejo quebrado se tratase, estos fragmentos revelan una imagen (o una historia) parcial y distorsionada. Una imagen rota, quizás como resultado del olvido, de una crisis de identidad o de un sentimiento de desarraigo que conducen al camuflaje y, en última instancia, a la invisibilidad. Nuestro objetivo ha sido contribuir a dar visibilidad a las mujeres mediante la realización de programas educativos que afiancen el valor de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

En segundo lugar, también se incluye en este módulo la obra de Lynne Cohen *Untitled. Red chairs* (2009), que congela para la posteridad una sala de espera de la Clínica Universidad de Navarra. Con ocasión de esta exposición, se han recuperado tanto los sillones como la lámpara de pie que la artista fotografió en su permanente búsqueda de lo cotidiano, del vacío y del silencio.

En tercer lugar, se encuentra la obra de Jane Clifford, pionera de la fotografía en el siglo XIX. Su trabajo se vio eclipsado por la figura de su marido, Charles Clifford. Ambos establecieron un exitoso estudio fotográfico en Madrid que tuvo como resultado series fotográficas como la del conjunto de orfebrería antigua denominado el “Tesoro del Delfín”, que se conserva en el Museo del Prado. Una de las fotografías que podemos ver en esta sala es de uno de sus vasos, con forma de dragón. No ha sido hasta tiempos recientes cuando se ha constatado que esta serie de fotografías es de la autoría exclusiva de Jane, ya que Charles había fallecido a fecha de su producción.

Por último, se muestra otro proyecto colaborativo que consistió en invitar al alumnado escolar de secundaria y bachillerato a que versionara o reinterpretara la obra de estas tres y otras artistas de la Colección MUN. Con todos los trabajos individuales se crearon dos grandes murales que puedes ver en las imágenes que acompañan a este módulo. Aquí tienes, tan solo, una pequeña selección de esas creaciones relativas a Paredes, Cohen y J. Clifford.

Módulo “La pirámide multicultural”

No importa dónde te encuentres. Allí donde estés, una mirada atenta y consciente te hará descubrir o redescubrir que la diversidad se encuentra en todas partes. En la naturaleza, en sus paisajes, en sus plantas o animales; en

el mundo de los colores, con su infinidad de variaciones tonales; en las diversas culturas del mundo, con sus puntos de encuentro y sus singularidades; en las obras de arte o en las personas.

En el MUN hemos desarrollado varios proyectos colaborativos que se han focalizado (y se focalizan) en la importancia y la riqueza de la diversidad humana. La diversidad es un valor que queremos reconocer en el MUN, fomentando la inclusión de todas las personas. Si mostramos apertura y estamos dispuestos al intercambio, con la diversidad favorecemos nuestro crecimiento personal y social. Aunque esta tarea no siempre sea fácil. Porque, de hecho, no es fácil convivir con quienes son, piensan y viven de manera diferente a la nuestra; con quienes se acercan al mundo desde otros marcos y otras visiones diferentes. Porque lo desconocido puede provocar miedos conscientes o inconscientes. Porque tendemos, por muy humano que esto sea, a proyectar estereotipos sobre los demás, aunque en el fondo sepamos que se trata de visiones incompletas, y a veces injustas, sobre las personas o los grupos humanos.

Trabajamos todas estas ideas a partir de las obras de algunos artistas de la Colección MUN y, muy singularmente, a partir de las obras del fotógrafo de origen francés Pierre Gonnord. Su aproximación artística a las personas que retrataba supuso también un acercamiento personal mucho



ALUMNADO EN EL ESPACIO TALLERES PARTICIPANDO EN UNA DE LAS ACTIVIDADES CREATIVAS DEL PROYECTO COLABORATIVO “LAS MUJERES EN LAS ARTES”.
[M. CASTELLS]



MURAL COLABORATIVO REALIZADO POR EL ALUMNADO EN EL PROYECTO "LA PIRÁMIDE MULTICULTURAL". (M. CASTELLS)

más profundo. En sus fotografías las personas aparecen reflejadas con enorme dignidad, respeto, cuidado y aprecio.

El mural que vas a encontrar en la pared de este módulo, con forma de pirámide, fue resultado del proyecto colaborativo "La pirámide multicultural", desarrollado en el curso escolar 2023-2024. Durante ese curso estuvieron expuestos varios grabados que mostraban un tipo de construcción transcultural bien conocido: la pirámide, tanto construida por la cultura egipcia como por culturas mesoamericanas. Para este proyecto colaborativo, y tras visitar estos grabados, invitamos al alumnado de primaria, secundaria, bachillerato y educación especial, a que reinterpretara estas dos modalidades de pirámides, mediante la realización de fichas magnéticas de pequeño formato y utilizando rotuladores. En este mural colaborativo participaron 757 estudiantes de 17 centros educativos. En estas actividades escolares contamos con el apoyo fundamental de la Dirección General de Políticas Migratorias del Gobierno de Navarra y su marca "Navarra de Colores".

El MUN aspira a ser un museo verdaderamente inclusivo, aunque sabemos que la inclusión es un largo camino que recorrer. Por eso, en el año 2021, desde el Área Educativa pusimos en marcha el proyecto SOCIARTE, generando una red conformada en la actualidad por 35 entidades so-

ciales. Estas entidades son un reflejo patente de la diversidad que caracteriza a nuestras sociedades, en este caso, la navarra. El MUN despliega numerosas acciones para dar servicio a las entidades participantes. De este modo, trata de apostar por la inclusión, estando al servicio de profesionales y usuarios, y con el objetivo siempre presente de satisfacer sus necesidades y expectativas específicas. El pasado curso 2024-2025 un total de 1.808 personas participaron en las 113 actividades que se llevaron a cabo. Este proyecto ha contado desde sus inicios con el apoyo de la Fundación "la Caixa". Sin este apoyo constante, SOCIARTE no hubiera sido posible.

Módulo "Un museo universitario"

¿Qué hace una alumna de Enfermería, sentada en silencio en una silla, frente a la obra *De este paraíso* (1969) de Manolo Millares en el MUN, junto con el resto de su clase? En este apartado trataremos de dar respuesta a esa pregunta, poniendo de relieve la condición de museo universitario del MUN.

En primer lugar, es necesario apuntar que un museo es una institución "al servicio de la sociedad". Así lo afirma el Consejo Internacional de Museos (ICOM). Esto nos hace adoptar un compromiso vinculante con ese ente abstracto que es "la sociedad", pero que, en realidad, se compone de personas concretas. Los murales que mostramos en esta exposición son el resultado de un intenso trabajo desarrollado con grupos de estudiantes, la mayoría de Pamplona y alrededores, en las primeras etapas de su educación formal.

En segundo lugar, cabe decir que el MUN es también un museo universitario, y ello constituye una seña esencial de su identidad. Sigue acompañando a las personas a lo largo de sus estudios superiores, y ello adquiere pleno significado en la labor que lleva a cabo con su comunidad más cercana: el alumnado, el profesorado y otros profesionales de la Universidad de Navarra. Esta es una universidad en cuyas sedes se reparten un total de 17 facultades y escuelas, con aproximadamente 14.000 estudiantes de todos los rincones del mundo. En el MUN nos esforzamos por ser un contexto educativo útil para docentes e investigadores universitarios, y una oportunidad de formación técnica, y sobre todo humana, para el alumnado.

Son muchos los grupos de facultades que nos han acompañado en estos once años. Entre ellos queremos destacar las colaboraciones desarrolladas con las facultades de Educación y Psicología, Medicina, Enfermería o la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. En este módulo mostramos otra de nuestras maneras de trabajar con obras individuales llevadas a cabo por cada persona. Como puedes observar, hemos reunido una serie de pirámides 3D realizadas por el alumnado de la Facultad de Enfermería que ha asistido este curso académico a varias sesiones en el Museo en el contexto de la asignatura de Cuidados Paliativos. Entre octubre y noviembre se desplazaron al MUN un total de 132 alumnos y alumnas de cuarto curso de Enfermería repartidos en dos grupos, cada uno de los cuales participó en dos sesiones.



ALUMNADO UNIVERSITARIO DE LA FACULTAD DE MEDICINA CONTEMPLANDO LA ESCULTURA *CABEZA CON MARIPOSAS MONUMENTAL* (MANOLO VALDÉS, 2010).
(M. CASTELLS)

En la primera sesión, se realizaron una serie de ejercicios relacionados con la atención, la introspección y el trabajo de una mirada profunda y consciente. Posteriormente, en el interior de la pirámide, los y las estudiantes fueron animados a plasmar de manera creativa varias fortalezas, debilidades y miedos personales relacionados con el cuidado de pacientes paliativos.

En la segunda sesión, se siguió profundizando en la importancia de la mirada a través de la contemplación artística de dos obras del Museo, que se conectaron con cuestiones como el sufrimiento, la empatía o el autocuidado. A continuación, de vuelta en los Talleres, cada alumno/a intervino el exterior de su pirámide explorando cómo transformar las debilidades personales en posibles fortalezas y cómo afrontar mejor los propios miedos ante los cuidados paliativos. Como cierre, en ambas sesiones, se procedió a una puesta en común general.

Con la Facultad de Medicina también se desarrollan talleres de empatía y compasión, en el marco de varias asignaturas, que tienen muchos puntos de contacto con los que se llevan a cabo con Enfermería. De hecho, hemos sumado algunas pirámides realizadas por su alumnado a las pirámides elaboradas por Enfermería. Podemos afirmar que este tipo de talleres se han convertido en recurrentes gracias a la apuesta que hicieron y siguen haciendo los profesionales de estas facultades para abordar algunos

contenidos de sus asignaturas de una manera innovadora, contando con el Arte. Las valoraciones positivas de estas actividades por parte del alumnado nos animan a continuar y mejorar en esta labor.

En resumen, el objetivo de estos programas educativos es contribuir en el desarrollo de la observación, el autoconocimiento y la creatividad del alumnado universitario, de manera que tales competencias les ayuden a crecer como futuros profesionales y como personas, a través de experiencias de aprendizaje significativas. El arte se convierte así en un recurso posibilitador y valioso para la educación, al servicio de cualquier disciplina de conocimiento y de toda la comunidad universitaria.

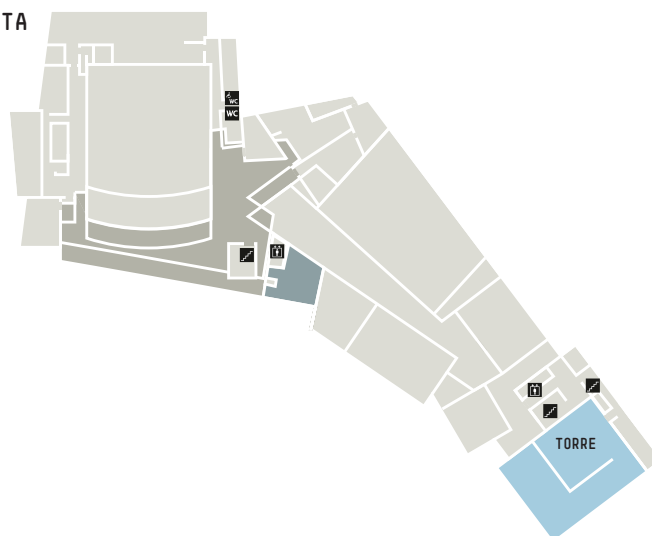
Por último, queremos destacar que los museos tienen una irrenunciable labor de investigación, con el objetivo de avanzar en el conocimiento científico que se deriva de todas sus funciones y actividades. Se trata de una cuestión especialmente pertinente en un museo de tipo universitario. En el Área Educativa del MUN nos hemos comprometido con este cometido a través de la participación en jornadas y congresos, así como la publicación de diversas experiencias educativas en monografías y revistas científicas. Se han presentado bien como experiencias innovadoras o como investigaciones con avances conceptuales, incluidos los proyectos de innovación docente. Todas estas publicaciones pueden encontrarse en la página web del MUN.

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

¿UN CUADRO
PUEDE SER MI
AMIGO?

11 FEB 2026
16 AGO 2026

PLANTA
+1



MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECTORA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
María Iraburu

PRESIDENTE DEL PATRONATO
Ángel Gómez Montoro

DIRECTOR
Jaime García del Barrio

SUBDIRECTOR Y GERENTE
José Manuel Trillo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Gabriel Pérez-Barreiro
Teresa Lasheras

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING
Elisa Montserrat

RESPONSABLE DE COLECCIÓN Y EXPOSICIONES
Ignacio Migúeliz

COORDINADORA DE COLECCIÓN Y EXPOSICIONES
Lucía Montes

ASESOR DE COLECCIÓN
Valentín Vallhoncat

EXPOSICIÓN

COMISARIOS
Fernando Echazri
Teresa Barrio

COORDINACIÓN
Ignacio Migúeliz
Lucía Montes

MONTAJE
Mikel Juango
Moreno Vallés
Estudios Pigmento
Pinturas Galán

GRÁFICA
Ken

EDITA: MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA / DL NA 244-2026 / 978-84-8081-865-0 / +34948425700 / MUSEO.UNAV.EDU / MUSEO@UNAV.ES

●●● Museo Universidad de Navarra