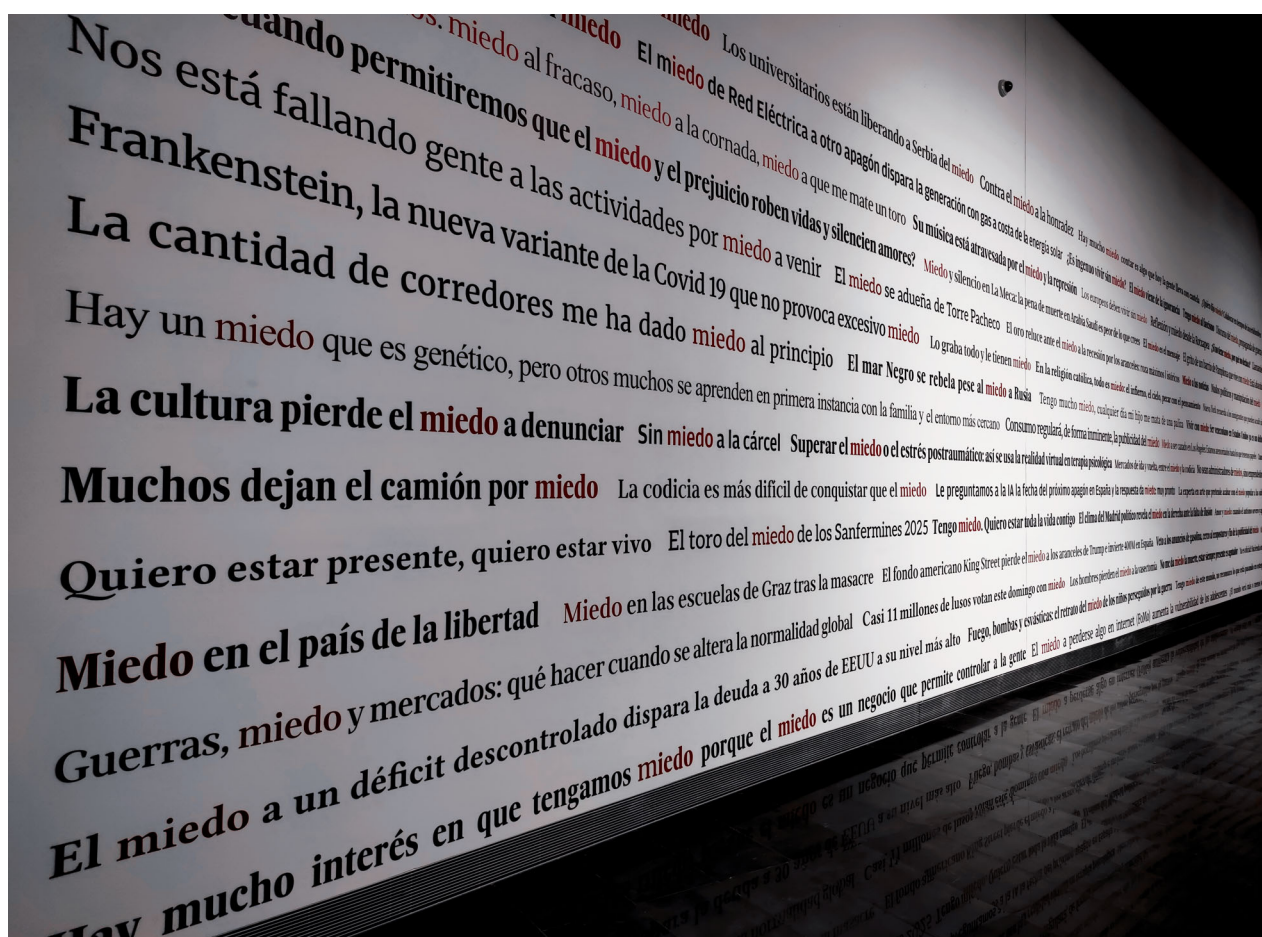


MUNTADAS:
OTROS MIEDOS

LA CONSTRUCCIÓN DEL MIEDO. 1008-2025. VINILO. DIMENSIONES VARIABLES. CORTESÍA DEL ARTISTA

Otros miedos es el título de la exposición que el Museo Universidad de Navarra dedica a Antoni Muntadas, articulada en torno a la nueva obra *Entre miedos* (2022-2025), que se presenta al público por primera vez en esta ocasión y ha sido producida por el Museo, dentro de su programa Tender Puentes. Este trabajo se inserta en un proyecto de larga duración y desarrollo en diversos medios, iniciado por el artista en 2005, en el que analiza las formas en las que las sociedades occidentales han situado el miedo como uno de los principales argumentos políticos desde principios del siglo XXI.

La obra *Entre miedos* forma parte de una serie de trabajos que se han centrado en la exploración del sentimiento del miedo, en indagar cómo actúa (sus consecuencias) y las manipulaciones y usos que se hacen de él cuando los miedos individuales se convierten en sentimientos colectivos. Se trata de emociones que influyen decisivamente en la formación de ideologías sustituyendo los argumentos racionales o debates de ideas. De la interrogación contemporánea de un sentimiento universal, tan viejo como

la vida misma y que se convierte hoy -al ser utilizado en diversos contextos geográficos con condiciones culturales, económicas y políticas muy concretas- en herramienta de transformación y manipulación de opiniones y creencias, en arma ideológica en entornos de opinión cada vez más opuestos, cada vez más polarizados.

La difusión mediática de los sanfermines hace que sea ampliamente conocido el contexto que rodea y da pie a esta obra de Muntadas. Importa aun así mencionar que los sanfermines se componen de dos acciones separadas pero complementarias que se repiten cada día desde el 7 hasta el 14 de julio: los encierros propiamente dichos y las corridas donde se lidia a los seis toros bravos que han protagonizado las carreras junto con los humanos y con seis cabestros o toros mansos. Los encierros tienen lugar a las 8 de la mañana y duran entre dos y cuatro minutos. En ellos, un nutrido grupo, fundamentalmente, pero no exclusivamente, compuesto de hombres¹ corre delante de los toros desde los corrales donde han pasado la noche hasta la plaza de toros. El recorrido está enmarcado en protecciones

de madera detrás de las cuales el público sigue la carrera. En la década de los años 80 empezaron a ser retransmitidos en directo por televisiones y radios públicas y privadas, y acrecentaron su carácter de evento de interés nacional y global. No se trata de una competición entre especies por ver quien llega antes a una meta; es un rito de encuentro entre humanos y bóvidos que contiene diversos códigos ligados al riesgo y al peligro y, por tanto, al miedo. Ser herido, empitonado, arrollado o incluso llevado a la muerte por uno o varios toros de toneladas de peso es una opción muy real durante cada carrera. En sí mismos, los encierros no contemplan actos de tortura ni concluyen con la muerte de los toros, como sucede en las corridas que tienen lugar al final de la misma tarde. Sin ser una actividad inocente o desprovista de agresiones, no contiene componentes de violencia explícita.

Entre miedos extrae elementos visuales y auditivos de la dramaturgia de los encierros que, al combinarse en la instalación, producen una síntesis abstracta de estos eventos. La obra consiste en dos proyecciones que se relacionan en un vis-a-vis vertical, donde vemos por una parte, el suelo de las calles transitadas en el encierro proyectadas en el suelo del espacio; y por otra, el cielo que cubre el mismo recorrido, en el que se aprecian las “crestas” de algunos edificios reconocibles que enmarcan las calles del itinerario, proyectadas en el techo del espacio de exposición. El espectador puede escuchar sonidos grabados en el encierro, entre los que se han intercalado comentarios de personas que han participado en la carrera y que describen los tipos de miedo experimentados. Las imágenes discurren a la velocidad media de un encierro hasta llegar al final, cuando hombres y bestias “desembocan” en la plaza de toros donde los animales son conducidos a sus corrales para ser lidiados en la misma tarde.

La obra tiene una conclusión festivo-explosiva con fuegos artificiales en la noche clausurando la proyección, y recuperando el sentido de fin de fiesta que los espectáculos pirotécnicos significan. *Entre miedos* indaga la naturaleza de un tipo de miedo asociado a la proeza, al azar y a la pericia. Pero sobre todo investiga una serie de oposiciones muy humanas o, mejor dicho, muy masculinas, que aúnan diversión y miedo, competición y peligro, motivación y disuasión, atracción y repulsión ... El miedo repartido entre toros y personas, entre actores y espectadores (presentes y remotos) es asimismo causa de fascinación y fuente de placer. Como muchos otros ámbitos del mundo de los toros, los encierros son entornos de expresión de una masculinidad ancestral.

Ginés Serrán-Pagán elaboró en 1975 consideraciones históricas provenientes de la antropología con relación a la masculinidad del ritual: “Al correr cerca del toro, tocarle o exponer su vida para dominarlo, el hombre confirmaba en cierto sentido su virilidad (¿animalidad?) y superioridad (¿inteligencia?, ¿arte?) (...) El hombre manifestaba su valor y superioridad domesticando, sometiendo en la fiesta al animal más bravo de España. (...) Se podría decir que, intrínsecamente, en la fiesta del toro, el hombre español se ritualizaba a sí mismo. Poco queda ya de ese hombre en España”².

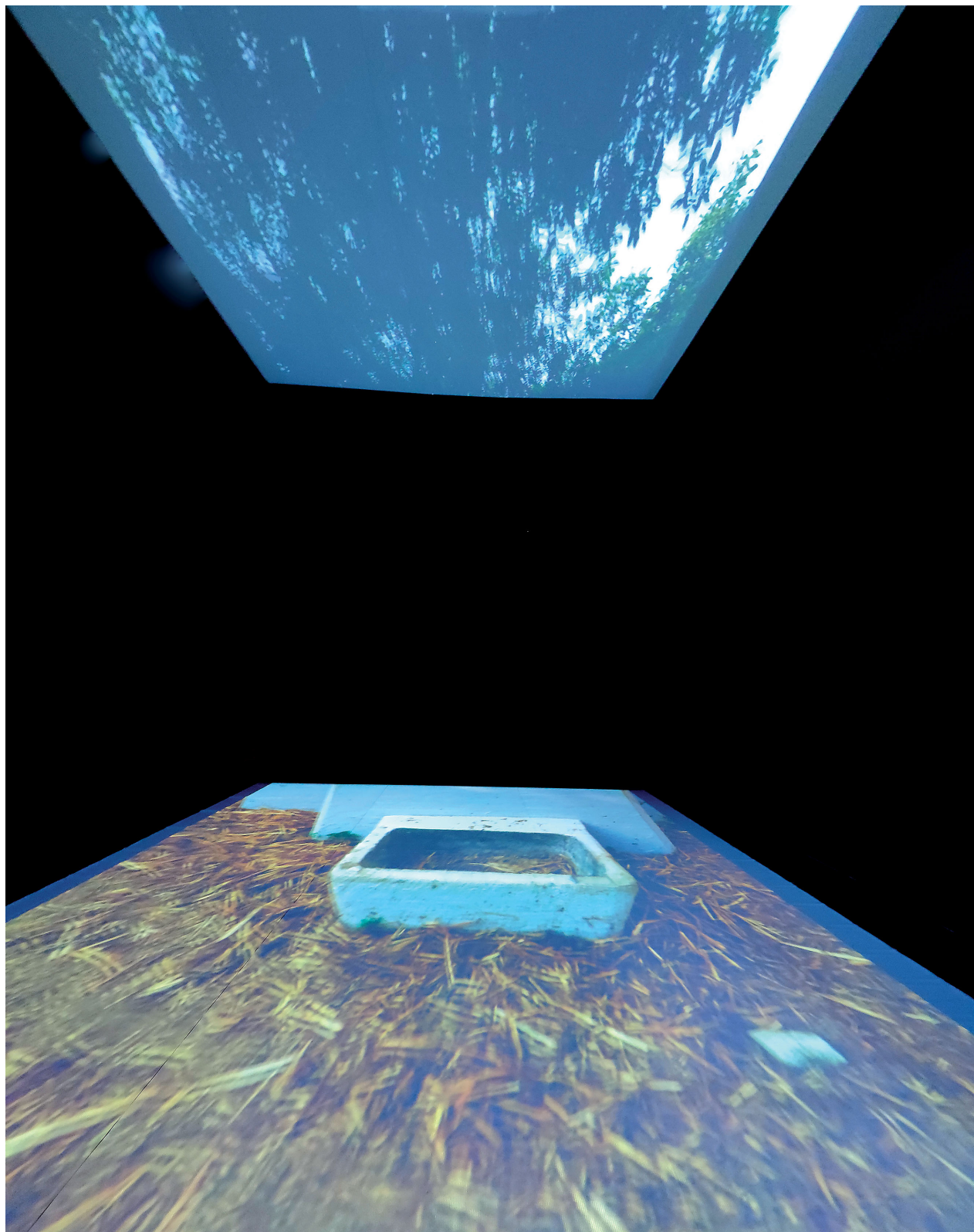
Entre miedos es una obra singular en la producción del artista. Representa el miedo en una estructura dramática protagonizada por el sonido, ruidos, voces y gritos, además de una iconografía que retrata tangencialmente la ciudad. De alguna manera, la obra se hace eco de las experiencias urbanas vividas durante el período inmediatamente posterior al confinamiento consecuencia de la pandemia de Covid -19, en 2020 y 2021.

Por su parte, la exposición *Otros miedos* incluye además una selección de obras anteriores del artista que, dentro de la misma línea de interés, proporciona un contexto para la recepción y la comprensión de este nuevo trabajo, declinando otras expresiones de los miedos que, en diversas partes del mundo, confirman este cambio de paradigma psicológico, social y político de orden global.

Muntadas es uno de los artistas pioneros en la ampliación del concepto de arte, en la expansión de temáticas y metodologías de representación que el arte no ha dejado de abordar en su perspectiva vanguardista desde finales del siglo XX. Como tal, el arte no sólo es una disciplina encaminada a la producción de objetos que generen experiencias estéticas, sino que promueve la formación de tipos de conocimiento, formas de saber que, más allá de la ciencia y cercanas a la poesía, se sustentan en la posibilidad de otros mundos, de construir imaginarios en los que todo lo que nos rodea pueda ser de otra manera. En su metodología, Muntadas toma prestadas estrategias de investigación y discurso propias de otras áreas de conocimiento, como son las humanidades y las ciencias sociales. *Entre miedos* forma parte de un conjunto de obras que rotan alrededor del análisis del sentimiento del miedo. Parecen hechas por un autor híbrido que combina, junto con el arte, diversas metodologías como la antropología y la psicología.

En 2005 y 2007, Muntadas produjo dos obras en vídeo que son proyectos de “intervención televisiva” sobre dos lugares concretos, dos fronteras amplias de gran simbolismo en las que se escenifica el “miedo al otro” protagonizado por el rechazo a la inmigración y el racismo.

On Translation: Fear/ Miedo (2005) y *On Translation: Miedo / Lauf* (2007) reúnen entrevistas a personas que viven cotidianamente las tensiones en estas zonas, con imágenes de archivos televisivos que refieren al término de miedo en la frontera entre México y los Estados Unidos, por una parte; y al Estrecho de Gibraltar, que separa España y Marruecos, Europa y África, por otro, además de notas y aportaciones del artista. Estos vídeos mono-canal buscan transmitir cómo el miedo es una emoción “traducida” en ambos lados de las fronteras desde perspectivas muy diferentes. *On Translation: Fear/ Miedo* se creó para ser emitida entre agosto y noviembre de 2005 desde emplazamientos que de algún modo conectan los centros de poder y toma de decisión con los sitios donde estas políticas cotidianamente se manifiestan: Tijuana, San Diego, Ciudad de México y Washington DC. Por su parte, *On Translation: Miedo/ Lauf* no es una obra sobre la emigración/inmigración de África a Europa, ni sobre la religión o el terrorismo. La obra aborda la construcción del sur como ficción y realidad conectada a fenómenos de lo desconocido, lo exótico y lo



ENTRE MIEDOS. 2022-2025. DOBLE PROYECCIÓN DE VÍDEO. 6.1 CANALES DE AUDIO, DIMENSIONES VARIABLES. COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

diferente o el intento de comprender y percibir la esperanza en un continente “olvidado” por el mundo occidental, África, como promesa de futuro.

Alphaville e Outros... (2011), es un vídeo mono-canal que formaba parte de la instalación del mismo título y proponía una visión particular de Alphaville, el barrio residencial “amurallado” de São Paulo, en Brasil. Narrativamente muy diferente a los dos videos anteriores, la obra exami-

na el fenómeno de las “comunidades cerradas” y cómo el miedo y la búsqueda de la exclusividad conducen al aislamiento y la exclusión urbanos. La obra toma como referencia la película *Alphaville*, de Jean-Luc Godard (1965) que ofrece una visión distópica, de ciencia ficción, de un futuro totalitario. Las escenas de la película en blanco y negro de Godard se yuxtaponen con imágenes de publicidades utópicas, casi idílicas del Alphaville brasileño. Muntadas



Venha viver com exclusividade em meio à natureza

ALPHAVILLE E OTROS. 2008. VIDEO 9' 18". CORTESÍA DEL ARTISTA

presenta una arquitectura y una organización del espacio basada en la retórica y los mecanismos e instrumentos de protección y control.

La construcción del miedo (2008 – 2025) es una obra referida al lugar donde y al momento cuando la obra se realiza. Una selección de titulares de la prensa (local y nacional) en los meses que preceden la apertura de la muestra en los que aparece la palabra “miedo” (y sinónimos como pánico o terror) es reconstruida como mural usando las mismas tipografías en las que aparecieron impresas. Este trabajo representa un mapa de los miedos propios del lugar donde la exposición ocurre ese mismo año. La obra se ha exhibido en ciudades como Alicante, Amman (Jordania), Buenos Aires (Argentina), Caracas (Venezuela) y París (Francia), entre otras.

La exposición *Otros miedos* se completa con la edición *Fear, Panic, Terror* (2010), compuesta por cinco paneles enmarcados que incluyen cada uno seis portadas de libros publicados en los EEUU cuyos títulos incluyen los conceptos “Fear”, “Panic” y “Terror”. La obra refleja cómo la industria editorial ha explotado comercialmente los diferentes tipos de miedos sentidos por las sociedades angloparlantes, a la vez que han aumentado exponencialmente la sensación de temor colectivo y sus diversas expresiones y consecuencias.

Sin duda, el Museo Universidad de Navarra posee una de las colecciones de fotografía históricas y modernas más ricas de España. En ella se puede apreciar cómo, desde principios del siglo XX las miradas etnográfica o antropológica han constituido un capítulo importantísimo de la producción estética del medio fotográfico. Mientras que son los

paisajes, la arquitectura y los monumentos los temas que dominan la producción fotográfica desde la introducción de la técnica en el siglo XIX, la nueva mirada etno-antropológica se extiende durante las primeras décadas del siglo XX en paralelo al desarrollo de las disciplinas que estudian tipologías culturales, identidades, vestimentas, instrumentos y utensilios que conforman la cultura material de un lugar. Arte y antropología tienen un intenso vínculo desde la eclosión de la modernidad y las vanguardias artísticas continuando la producción de ideas y debates que van más allá del pasado para hacernos percibir las complejidades de un presente en continua mutación.

En muchos aspectos, *Entre miedos* es un retrato de la ciudad que condensa lo específico y único de su identidad cultural con lo universal contenido en la conjugación de sentimientos y emociones fuertemente arraigados en unas tradiciones y una historia cuasi milenaria. Es en esta conjunción de tiempos diversos, en la abstracción de las imágenes y la concreción naturalista de los sonidos donde se sintetizan las cualidades de una experiencia inusual, en la que la obra de arte nos sitúa en múltiples “entre” espacios y realidades.

¹ Hasta 1974 la participación de mujeres en los encierros estuvo prohibida y se ha estimado que, en 2022, las mujeres que participaron en los encierros fue el 6% del total.

² Muntadas / Serrán-Pagán, G: *Pamplona Graza lema. De la plaza pública a la plaza de toros*. Instituto de Estudios Norteamericanos. Barcelona, 1981 pp 32, 36

MUNTADAS: OTROS MIEDOS (OTHER FEARS)

Otros miedos (Other Fears) is the title of the Museo Universidad de Navarra's exhibition on Antoni Muntadas, which is structured around the new work *Entre miedos* (Amid Fears, 2022-2025), which is being premiered by the Museum as part of its *Tender Puentes* (Building Bridges) programme. This work is part of a long-term, multimedia project begun by the artist in 2005, in which he analyses the ways in which Western societies have identified fear as one of the main political arguments of the early 21st century.

The work *Entre miedos* is part of a series of works that have focused on exploring the feeling of fear, investigating how it works (its consequences) and highlighting how it is manipulated and used when individual fears become collective feelings. These emotions decisively influence the formation of ideologies by replacing rational arguments and debates based on ideas. This universal feeling as old as life itself has been thoroughly questioned and is now used in different geographical contexts in very specific cultural, economic and political conditions. It has thus become a tool for the transformation and manipulation of opinions and beliefs, and an ideological weapon in opinion environments in which opposition and polarization now run rampant.

Due to extensive media coverage, the celebrations of the Festival of San Fermín and its context are widely known and are used as the backdrop for this work by Muntadas. However, the Festival of San Fermín celebrations consist of two separate but complementary events repeated every day from 7 to 14 July: the running of the bulls and the actual bullfights involving the six fighting bulls that participate each morning in the running of the bulls, along with six steers. The running of the bulls takes place at 8 a.m. and lasts for two to four minutes. In the event, a large group of people, mainly men,¹ runs in front of the bulls and steers on an established route from the pens where they spend the night to the bullring. The course along the city streets is lined with wooden barriers to protect the public watching the run. In the 1980s, the running of the bulls began to be broadcast live on public and private television and radio, which made it an event of national and global interest. It is not a competition to see who is first to cross the finish line. It is a ritualistic encounter between humans and bulls governed by different codes linked to risk, danger and, therefore, fear. Being injured, impaled, run over or even killed by one or more bulls weighing a tonne or more is a very real possibility during each running of the bulls. The running of the bulls does not involve acts of torture or end with the death of the bulls, as is the case in the bullfights that take place at the end of the same afternoon. Though it is not an innocent activity or one devoid of aggression, it does not involve explicit violence.

Entre miedos uses visual and auditory material from the drama of the running of the bulls. The inclusion of this ma-

terial in the installation provides an abstract summary of these events. The work consists of two vertical projections; one shows the surface of the streets travelled during the running of the bulls. This view is projected on the floor of the space. The other vertical projection shows the sky over the same route, in which the tops of some recognisable buildings can be glimpsed on the streets along the route. This is projected on the ceiling of the exhibition space. The viewer can listen to sounds recorded during the running of the bulls, as well as comments from people who take part in the race and describe the types of fear they experienced. The images run at the average speed of the running of the bulls until the end, when humans and beasts flood into the bullring and the animals are taken to holding pens, where they wait until the bullfight that afternoon.

The work has a festive-explosive conclusion with fireworks on closing night, which provide the festival with a clear sense of an ending. *Entre miedos* explores the nature of a kind of fear associated with achievement, luck and skill. But above all it investigates a series of very human, or rather very masculine, seemingly mutually exclusive terms such as exhilaration and fear, competition and danger, motivation and a lack of incentives, and attraction and repulsion. The fear experienced by the bulls and people and among actors and spectators (in person and remotely) is also a cause of fascination and a source of pleasure. Like many other aspects of the world of bullfighting, the running of the bulls is an environment for the expression of ancestral masculinity.

In 1975, Ginés Serrán-Pagán used the historical considerations of anthropology to describe the masculinity of this ritual: "By running close to the bull, touching it or exposing his life to dominate it, a man was in a sense confirming his virility (animal nature?) and superiority (intelligence? skill?). (...) A man showed his courage and superiority during the Festival by taming and subduing the fiercest animal in Spain. (...) It could be said that, intrinsically, in the celebration of the bull, a Spanish man ritualized himself. Today, little remains of that man in Spain"².

Entre miedos is a unique work in the artist's oeuvre. It depicts fear in a dramatic structure featuring sound, noises, voices and screams, as well as iconography that offers a tangential portrait of the city. In a way, the work echoes urban experiences in the immediate aftermath of lockdown following the Covid-19 pandemic in 2020 and 2021.

The exhibition *Otros miedos* also includes a selection of the artist's previous works, which, along the same lines, provide a context for viewing and understanding this new work by describing other expressions of the fears which, in various parts of the world, confirm this global change of psychological, social and political paradigm.



ON TRANSLATION: FEAR / MIEDO. 2006. VIDEO, 36".
CORTESÍA DEL ARTISTA

Muntadas is a pioneering artist for broadening the concept of art and expanding the themes and methodologies of representation that cutting-edge art has not ceased to use since the end of the 20th century. As such, art is not merely a discipline aimed at producing objects that generate aesthetic experiences, but also helps shape types of knowledge and ways of understanding that go beyond science to express more poetic ideas. They are based on the possibility of other worlds and the construction of imaginative situations that seem to imply that everything around us might be very different from what we think it is. Muntadas' methodology borrows research and discourse strategies from other areas of knowledge, such as the humanities and social sciences. *Entre miedos* forms part of a group of works on the analysis of the feeling of fear. They seem to be made by a hybrid artist who uses methodologies such as anthropology and psychology to make art.

In 2005 and 2007, Muntadas produced two video works as television projects about two specific places, two highly symbolic borders where fear of the Other is manifested through the rejection of immigration and racism.

On Translation: Fear/Miedo (2005) and *On Translation: Miedo/Jauf* (2007) bring together interviews with people who live in daily tension in these areas and images from television archives that refer to the word "fear" on the border between Mexico and the United States, on the one hand, and, on the other, the Strait of Gibraltar, which separates Spain and Morocco, and Europe and Africa, as well as the artist's notes and contributions. These single-channel videos seek to convey fear as an emotion "translated" on both sides of borders from very different perspectives. *On Translation: Fear/Miedo* was created to be broadcast between August and November 2005 from locations that in some way connect the power and decision-making centres of the places where these policies are manifested on a daily basis: Tijuana, San Diego, Mexico City and Washington DC. *On Translation: Fear/Jauf* is not a work about emigration/immigration from Africa to Europe, or about religion or terrorism. The work deals with the construction of the

South as a fiction and reality connected to phenomena of the unknown, the exotic and the different, or the attempt to understand and perceive hope in Africa, a continent that has been forgotten by the Western world, as a promise for the future.

Alphaville e Outros... (Alphaville and Others, 2011), a single-channel video that formed part of the installation of the same name and proposed a particular vision of Alphaville, the residential gated community of Sao Paulo, Brazil. Narratively very different from the previous two videos, the work examines the phenomenon of gated communities and how fear and the quest for exclusivity lead to urban isolation and exclusion. The work is based on the film *Alphaville*, by Jean-Luc Godard (1965), which offers a dystopian science fiction vision of a totalitarian future. Godard's black and white scenes in the film are juxtaposed with images of utopian, almost idyllic advertisements for Alphaville, Brazil. Muntadas presents an architecture and an organization of space based on rhetoric and the mechanisms and instruments of protection and control.

La construcción del miedo (The Construction of Fear, 2008-2025) is a piece that refers to the place and time when the work was produced. A selection of local and national newspaper headlines in the months before the opening of the exhibition in which the word "fear" (and synonyms such as "panic" and "terror") appears is reproduced as a mural using the same typefaces in which the headlines originally appeared in print. This work represents a map of the fears of the place where the exhibition takes place that same year. The work has been exhibited in cities such as Alicante, Amman (Jordan), Buenos Aires (Argentina), Caracas (Venezuela) and Paris (France).

The exhibition *Otros miedos* ends with the piece *Fear, Panic, Terror* (2010), composed of five framed panels, each of which displays the covers of six books published in the United States whose titles include the terms "Fear", "Panic" and "Terror". The work reflects how the publishing industry has commercially exploited the different types of fear felt by English-speaking societies while exponentially increasing the sense of collective fear and its different expressions and consequences.

Museo Universidad de Navarra undeniably has one of the richest collections of historical and modern photography in Spain. The collection reveals how the ethnographic and anthropological perspective have represented a major chapter in aesthetic production in photography since the beginning of the 20th century. While landscapes, architecture and monuments were the predominant works in photography when the technique first emerged in the 19th century, the new ethno-anthropological approach spread during the early decades of the 20th century in parallel with the development of disciplines that study cultural types, identities, regional dress, instruments and utensils that make up a place's material culture. Art and anthropology have been closely linked since the emergence of modernity and cutting-edge artistic creations that have continued the production of ideas and debates that go

beyond the past to help us perceive the complexities of a constantly changing present.

In many aspects, *Entre miedos* is a portrait of the city that combines the specific, unique aspects of its cultural identity with the universal aspects contained in the expression of feelings and emotions strongly rooted in traditions and nearly a thousand years of history. It is in this conjunction of different time periods, the abstraction of images and the naturalistic specificity of the sounds that the qualities

of an unusual experience emerge in which the work of art places us in a number of “in-between” spaces and realities.

¹ Until 1974, women were prohibited from participating in the running of the bulls. An estimated 6% of the total number of people participating in the running of the bulls in 2022 were women.

² Muntadas / Serrán-Pagán, G: *Pamplona-Grazalema. De la plaza pública a la plaza de toros*. Institute of North American Studies. Barcelona, 1981 pp 32, 36.



La obra de Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) aborda temas sociales, políticos y de comunicación, como la relación entre el espacio público y lo privado dentro de determinados marcos sociales, o los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas

Muntadas ha exhibido sus obras y proyectos en numerosos museos e instituciones, incluyendo el MoMA de Nueva York, el Berkeley Art Museum de California, el Musée d'art contemporain de Montréal, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Ha participado en las ediciones VI y X de la Documenta de Kassel (1977, 1997), en la Whitney Biennial of American Art (1991) y en la 51ª Biennale di Venezia (2005), así como en las de São Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju, Estambul y La Habana.

Entre las exposiciones individuales recientes destacan «On Translation: I Giardini» en el Pabellón de España en la Biennale di Venezia (2005), «Informação-Espaço-Controle» en Estação Pinacoteca en São Paulo, Brasil y «About Academia», en The Carpenter Center for the Visual Arts en Harvard University, Cambridge (2010). En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presentó su muestra «Muntadas: Entre/Between» en 2011, exposición que viajó a la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, al Jeu de Paume de París y a la Vancouver Art Gallery de Vancouver en 2012 y 2013.

Entre sus proyectos y exposiciones recientes destacan, «La ciudad vacía» (2019-2021), proyecto desarrollado especialmente para el Museo de Bellas Artes de Bilbao. En 2024, la galería Prats Nogueras Blanchard acogió la exposición individual *Paratopías* en Barcelona. A comienzos de 2025, Muntadas ha presentado una exposición individual *site-specific* titulada *Lugar Público* en el Sesc Pompeia, en São Paulo, Brasil. Además, en el Museo Casa de la Moneda de Madrid, se presentó la exposición *Sobre/About Asia*, reuniendo trabajos realizados en Asia tras más de 25 años de vinculación con ese continente.

Ha impartido clases y ha dirigido seminarios en diversas instituciones de Europa y Estados Unidos, destacando su larga trayectoria como profesor del Programa de Artes Visuales en la Escuela de Arquitectura del MIT en Cambridge (1977-2014). Actualmente es profesor de la Universidad IUAV de Venecia.

The work of Antoni Muntadas (who was born in Barcelona in 1942) addresses social, political and communication issues, such as the relationship between public and private space within certain social frameworks, and information channels and how they are used to censor ideas and make them better known.

Muntadas has exhibited his works and projects at numerous museums and institutions, including MoMA in New York, the Berkeley Art Museum in California, the Musée d'art contemporain de Montréal, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro and the Museu d'Art Contemporani de Barcelona. He participated in Documenta 6 and 10 in Kassel (1977, 1997), the Whitney Biennial of American Art (1991) and the 51st Venice Biennale (2005), as well as the biennials in Sao Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju, Istanbul and Havana.

Recent solo exhibitions include *On Translation: I Giardini* (The Gardens) at the Spanish Pavilion at the Venice Biennale (2005), *Informação-Espaço-Controle* at Estação Pinacoteca in Sao Paulo, Brazil, and *About Academia* at the Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University, Cambridge, Massachusetts (2010). At the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, he presented his exhibition *Muntadas: Entre/Between* in 2011, which travelled to the Fundação Calouste Gulbenkian in Lisbon, the Jeu de Paume in Paris and the Vancouver Art Gallery in Vancouver, Canada, in 2012 and 2013.

His recent projects and exhibitions include *La ciudad vacía* (The Empty City, 2019-2021), a project developed especially for the Museo de Bellas Artes de Bilbao. In 2024, the Prats Nogueras Blanchard gallery hosted the solo exhibition *Paratopías* in Barcelona. In early 2025, Muntadas presented a site-specific solo exhibition entitled *Lugar Público* (Public Place) at Sesc Pompeia in Sao Paulo, Brazil. In addition, the exhibition *Sobre/About Asia* was presented at the Museo Casa de la Moneda in Madrid. It included works produced in Asia as a result of more than 25 years of involvement with the continent.

He has taught and led seminars at a number of different institutions in Europe and the United States, including a long period as a lecturer in the Visual Arts Programme at the MIT School of Architecture in Cambridge (1977-2014). He is currently a lecturer at the Università Iuav di Venezia.

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

MUNTADAS:
OTROS MIEDOS

15 OCT 2025
1 MAR 2026

PLANTA 0



MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

RECTORA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
PRESIDENT OF THE UNIVERSITY OF NAVARRA
María Iriburu

PRESIDENTE DEL PATRONATO
PRESIDENT OF THE BOARD OF TRUSTEES
Ángel Gómez Montoro

DIRECTOR
DIRECTOR
Jaime García del Barrio

ADJUNTO AL DIRECTOR
DIRECTOR'S ASSISTANT
Valentín Vallhonrat

SUBDIRECTOR Y GERENTE
DEPUTY DIRECTOR AND MANAGER
José Manuel Trillo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ARTISTIC DIRECTORS
Gabriel Pérez-Barreiro
Teresa Lasheras

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING
COMMUNICATIONS AND MARKETING DIRECTION
Elisa Montserrat

RESPONSABLE DE COLECCIÓN Y EXPOSICIONES
HEAD OF COLLECTION AND EXHIBITIONS
Ignacio Miguéliz

EXPOSICIÓN
EXHIBITION

COMISARIO
CURATOR
Bartomeu Marí

COORDINACIÓN
COORDINATION
Ignacio Miguéliz

MONTAJE
ASSEMBLY
Mikel Juango
Vicente Briñas
Paco Leal
Moreno Vallés
Estudios Pigmento
Pinturas Galán
Laser Audiovisuales

GRÁFICA
GRAPHIC DESIGN
Ken

ENTRE MIEDOS.
UN PROYECTO DE MUNTADAS
BETWEEN FEARS.
THE CONSTRUCTION OF FEAR.
A PROJECT BY MUNTADAS

PRODUCCIÓN
PRODUCTION
Esteban Andueza

REALIZACIÓN Y EDICIÓN DE VÍDEO
VIDEO PRODUCTION AND EDITING
Coralí Mercader

REALIZACIÓN Y EDICIÓN SONORA
SOUND PRODUCTION AND EDITING

Mikel Arce
Danel Garay
OPERADOR DE CÁMARA
CAMERA OPERATOR
Daniel Ruiz

COORDINACIÓN
COORDINATION
Andrea Nacach

VOCES EN ORDEN DE APARICIÓN
VOICES IN ORDER OF APPEARANCE
Fernando Del Valle
Jesús Mari Pérez
Joe Distler
Javier López Sánchez
Gocka Cía
Joel Tardío
Bernardo García Corral

PRODUCIDO DENTRO DEL PROGRAMA DE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS "TENDER PUEBLOS"
DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
PRODUCED WITHIN THE "TENDER BRIDGES"
ARTIST RESIDENCY PROGRAM OF THE MUSEO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LA CONSTRUCCIÓN DEL MIEDO.
UN PROYECTO DE MUNTADAS
THE CONSTRUCTION OF FEAR.
A PROJECT BY MUNTADAS

VINILO. DIMENSIONES VARIABLES
CORTESÍA DEL ARTISTA
VINYL. VARIABLE DIMENSIONS
COURTESY OF THE ARTIST

Pamplona, Museo Universidad
de Navarra, 2025

INVESTIGACIÓN
INVESTIGATION
Martina Massad
Andrea Vargas

COORDINACIÓN
COORDINATION
Ignacio Miguéliz (MUN)
Andrea Nacach (ARXIU/AM)

GRÁFICA
GRAPHIC DESIGN
Vanessa Carosia

EDITA: MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA / DL NA 2114-2025 / 978-84-8081-854-4 / +34948425700 / MUSEO.UNAV.EDU / MUSEO@UNAV.ES