

MEMORIA
CURSO 2025/26
MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

●●● Museo Universidad de Navarra

CARTA JAIME GARCÍA DEL BARRIO, DIRECTOR DEL MUN

COLECCIÓN

PROGRAMACIÓN

- EXPOSICIONES
- ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA
- CAMPUS CREATIVO: PROPUESTAS DE TEMPORADA
- PROGRAMAS PÚBLICOS

MUSEO UNIVERSITARIO

- FORMACIÓN CONTINUA PARA ESTUDIANTES
- MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO
- EL MUN Y LAS FACULTADES Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD

EDUCACIÓN E INNOVACIÓN SOCIAL

- PROGRAMAS ESCOLARES
- ACTIVIDADES FAMILIARES E INFANTILES
- ENTIDADES SOCIALES

EL MUSEO EN CIFRAS

- VISITANTES
- IMPACTO EN MEDIOS
- TIENDA
- UNA RED DE APOYOS
- SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA

CALENDARIO DE EVENTOS

Primeros pasos de una nueva década

Durante el curso que ahora concluye, el Museo Universidad de Navarra ha vivido momentos especialmente significativos de innovación, crecimiento y celebración que no serían posibles sin el apoyo de Patronos, Amigos Internacionales, Amigos del Museo, Amigos Corporativos, artistas y personas del sector, comunidad del Campus, el público en general, y como no la competencia, flexibilidad y compromiso del equipo humano del Museo.

El curso 24-25 celebrábamos nuestro décimo aniversario y anunciábamos el comienzo de una nueva etapa que ha comenzado a vislumbrarse en el ejercicio de este último curso 25-26. Se plantean nuevas líneas estratégicas y nuevos temas que afectan a la sociedad actual, como la pérdida de atención, se convierten en ejes esenciales para nuestra programación. En junio el MUN fue sede del congreso *Attention and Flourishing Conference*, organizado por el Center for Psychological Humanities and Ethics (CPHE) del Boston College, junto con el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) y el propio Museo Universidad de Navarra. Durante tres días, acogimos sesiones plenarias, seminarios, talleres e intervenciones artísticas con presencia de destacados expertos internacionales, entre ellos, Graham Burnett, reconocido investigador y defensor de la atención.

Esta inquietud compartida también ha dado lugar a una nueva alianza con Fundación Telefónica. Hemos suscrito un convenio con el objetivo de impulsar la investigación sobre la pérdida de atención en la sociedad contemporánea y sus efectos en ámbitos como la salud mental, el trabajo y las relaciones humanas.

Junto a estas novedades, el Museo continúa manteniendo las señas de identidad que le han hecho consolidarse como un centro de referencia a nivel nacional y local en el ámbito de la creación y la investigación artística. La creación propia sigue siendo marca diferencial, por ello este año, buena parte de los esfuerzos se concentraron en la puesta en marcha de *Algarabía*, un espectáculo desarrollado junto con la Fundación Khawla de Abu Dabi y ADMAF, en el que participaron estudiantes universitarios junto a profesionales de las artes. El proyecto puso de manifiesto la calidad y el potencial del talento universitario, un ámbito al que el Museo quiere otorgar aún mayor protagonismo en los próximos años mediante una programación compartida que impulse propuestas innovadoras y contemporáneas. También, junto a la Coral de Cámara de Pamplona y la compañía de danza Led Silhouette, el MUN produjo *Noces*, un espectáculo de danza contemporánea y música que refuerza los vínculos y la colaboración con otros agentes del territorio. Destacan también las exposiciones que nacen de las residencias artísticas *Tender Puentes: Otros miedos* de Antoni Muntadas, *Mirar a otro lado* de Nicolás Combarro y *Natura fugit* de Jesus Mari Lazkano; proyectos que toman como punto de inspiración nuestra Colección y crecen gracias al apoyo y asesoramiento de un equipo comprometido y entregado a la idea del artista.

Además nuestra Colección sigue creciendo. Las seis exposiciones temporales de este año han jugado con distintos formatos y han abordado distintas temáticas de interés actual como el cambio climático en *Natura fugit*. Se mantienen ciclos consolidados en el ámbito de las artes escénicas como Museo en danza, Cartografías de la música y Los clásicos hoy que han hecho disfrutar al público con propuestas reconocidas como *NO* de la Venidera, *Casting Lear* de Andrea Jiménez, e *Himno Vertical* de Rocío Márquez, entre otras muchas.

Tampoco podían faltar los reconocimientos. El MUN recibió al comienzo del curso el premio UMAC-ICOM a la Excelencia e Innovación en Museos Universitarios. Este galardón distinguió *Arts & Life*, un proyecto de investigación, docencia y difusión de la medicina paliativa a través de las artes. *Arts &*

Life muestra cómo los profesores-investigadores en cuidados paliativos de la Universidad de Navarra han utilizado el MUN y su colección como un recurso clave para generar avances en el ámbito científico, promover una enseñanza universitaria transformadora y transferir conocimientos al público. La iniciativa principal fue la producción y representación de *Cicely & David*, obra de teatro interpretada por profesionales del grupo de investigación ATLANTES de la Universidad de Navarra, equipo que promueve el respeto a la dignidad de la persona y una atención integral en casos de enfermedad grave y final de vida.

Otro hito ha sido celebrar el quinto aniversario de SociARTE, el programa de innovación social del Museo Universidad de Navarra que cuenta con el apoyo de Fundación 'la Caixa'. Nacido como espacio de encuentro, participación e inclusión para toda la sociedad, a día de hoy reúne ya a 36 entidades sociales de Navarra que hacen uso del Museo y acercan el arte a todo tipo de colectivos.

En resumen, este curso ha abierto una nueva fase de desarrollo en la que la estrategia programática evolucionará para responder de forma más directa a los desafíos y preguntas de la sociedad contemporánea. Desde el arte y la cultura, el Museo propondrá espacios para la reflexión, el diálogo y la contemplación, consolidándose como un lugar donde pensar el mundo que habitamos y explorar nuevas formas de comprenderlo.



Jaime García del Barrio

Director general

Dirección

Rectora de la Universidad de Navarra: **María Iraburu**

Presidente del patronato: **Ángel Gómez Montoro**

Director del Museo: **Jaime García del Barrio**

Subdirector y gerente: **Jose Manuel Trillo**

Dirección artística: **Gabriel Pérez-Barreiro, Teresa Lasheras**

Directora de comunicación y marketing: **Elisa Montserrat**

collo
collo
zione
zione



José Antonio Sistiaga, Ráfaga, 1970

OBRAS EN PRÉSTAMO

Durante este año el Museo ha puesto en préstamo las siguientes obras:

- Una fotografía de José Martínez Sánchez a la Fundación Mapfre de Madrid para la exposición “Raimundo de Madrazo”, celebrada entre el 16 de septiembre de 2025 y el 18 de enero de 2026.
- 70 fotografías y un vídeo del Centro de Arte Alcobendas para la exposición “Miguel Bergasa. Menonitas”, celebrada entre el 18 septiembre y el 30 de noviembre 2025.
- 45 fotografías y 7 libros al Museo Casa de los Tiros de Granada para la exposición “José Ortiz Echagüe. Fotografías de Andalucía”, celebrada entre los días 23 de septiembre y 23 de noviembre de 2025.
- 299 obras entre álbumes de grabados y fotografías a la Fundación Telefónica de Madrid para la exposición “El Sueño de la Razón. Del Siglo de las Luces a la Inteligencia Artificial”, celebrada entre el 9 de octubre de 2025 y el 5 de abril de 2026.
- 8 fotografías de José Ortiz Echagüe a la Fundación Bozar de Bruselas para la exposición “Luz y Sombra. Goya y el Realismo español”, celebrada entre el 8 de octubre de 2025 y el 11 de enero de 2026.
- 7 grabados de Josep Renau al museo S.M.A.K. Museo Municipal de Arte Actual de Gante (Bélgica) para la exposición “Resistencia”, celebrada entre el 27 de noviembre de 2025 y el 9 de marzo de 2026.
- 1 obra de Elena Asins, compuesta por 36 Menhires, a la Fundación Kubo Kutxa para la exposición “Elena Asins. Estructura, Espacio, Tiempo”, celebrada entre el 27 de febrero y el 24 de mayo de 2026.

OBRAS DE NUEVA INCORPORACIÓN

Las siguientes obras han sido incorporadas a los fondos del Museo durante el año 2025:

- 1 dibujo de Antonio López.
- 5 cuadros de Elena Goñi.
- 1 cuadro de Peio Azketa.
- 4 cuadros de Juan José Aquerreta.
- 10 fotografías de Nicolás Combarro.
- 10 dibujos de Jesus Mari Lazkano.
- 81 grabados de Joseph Albers.
- 100 fotografías del siglo XIX de varios autores.

DIGITALIZACIÓN:

Durante el año 2025 se han digitalizado las siguientes obras:

- 1 dibujo de Antonio López.
- 5 cuadros de Elena Goñi.
- 1 cuadro de Peio Azketa.
- 4 cuadros de Juan José Aquerreta.
- 10 fotografías de Nicolás Combarro.
- 10 dibujos de Jesus Mari Lazkano.
- 81 grabados de Joseph Albers.
- 100 fotografías del siglo XIX de varios autores.

RESIDENCIAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA TENDER PUENTES

Durante este curso se han entregado dos residencias artísticas:

- Jesus Mari Lazkano
- Nicolás Combarro

Y se está trabajando en cinco:

- Juan Baraja
- José Manuel Ballester
- Rosell Meseguer
- David Jiménez
- Manu Muniategui

PROGR AMACI ÓN



EXPOSICIONES

QUERIDO ESPECTADOR, ¿QUÉ MIRAS?

Comisarios: Florencia Baliña, Andrés Ruiz, Aroa Urteaga y Andrea Vargas. Estudiantes egresados de la VI promoción del Máster en Estudios de Comisariado de la Universidad de Navarra.

9 SEP'2025 - 25 ENE'2026

Querido espectador, ¿qué miras? propone mirar al que mira. La exposición surge a partir de una selección de obras que integran la Colección Fundación ARCO y busca poner el foco en la figura del espectador del arte contemporáneo, partiendo de la premisa de que, a la hora de crear una pieza artística, todo creador tiene en mente a un espectador en concreto. Tomando esta idea como punto de partida, la exposición propone una reflexión en torno a las diferentes maneras de mirar, entendiendo la mirada no únicamente como la puesta en acción de la vista, sino como un actuar. El espectador no solo observa, sino que también selecciona, compara e interpreta. ¿Qué es lo que está mirando?, ¿de qué manera lo mira?, ¿qué estrategias pone en juego?

La muestra invita, por tanto, a los visitantes a reflexionar de manera lúdica sobre su propio comportamiento a la hora de recorrer una exposición de arte contemporáneo, y propone cuatro maneras posibles de ser espectador: el espectador detective, el espectador erizo, el espectador mirilla y el espectador proyector.

Querido espectador, ¿qué miras?, es el resultado del proyecto seleccionado entre los Trabajos de Fin de Máster de la VI promoción del Máster en Estudios de Comisariado de la Universidad de Navarra.

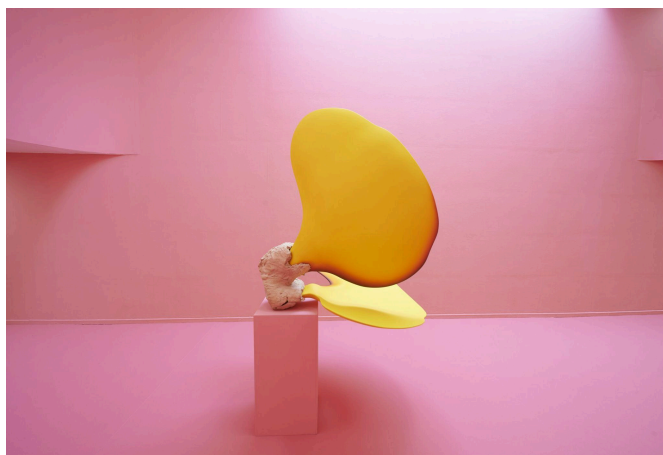
Una exposición producida por:



Con la colaboración de:



Fundación **Pablo Palazuelo**



CHARLES CLIFFORD Y EL REGISTRO MONUMENTAL DE ESPAÑA

Comisarios: Javier Piñar y Carlos Sánchez

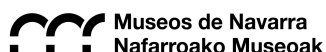
30 SEPT '2025 - 8 FEB' 2026

La muestra *Charles Clifford y el registro monumental de España* recupera la memoria de uno de los fotógrafos más destacados del siglo XIX, quien retrató la arquitectura monumental de España y la dio a conocer internacionalmente. De hecho, la imagen de España durante ese periodo no puede concebirse sin la figura de Clifford (1819-1863).

Pionero en emplear la fotografía como un instrumento de proyección internacional de la imagen de nuestro país, Clifford pertenece a la primera generación de profesionales de la fotografía que emplearon el calotipo como herramienta de investigación para conseguir novedosas formas de expresión. La nueva tecnología fotográfica aportó posibilidades expresivas que abrieron nuevos caminos que conectaban estrechamente con las actuaciones de modernización que marcaban el presente y también con ese culto al pasado que alimentaba los discursos nacionalistas, expresado magistralmente en el inventario gráfico de su patrimonio monumental.

Clifford, de origen británico, desarrolló un interés especial por todo lo que acontecía en España, mostrando un gusto destacado por capturar con su cámara fotográfica el patrimonio monumental del país. Así, la muestra que entre septiembre y febrero estuvo expuesta en la planta -1 del MUN, recopiló cerca de 300 piezas de pared así como cerca de 200 imágenes proyectadas en tres audiovisuales que recogían la imagen de España capturada por Clifford a modo de testimonio histórico de España.

Con el apoyo de:



ANTONI MUNTADAS. OTROS MIEDOS

Comisario: Bartomeu Marí

15 OCT´ 2025 - 1 MAR´ 2026

En la exposición *Otros miedos* de Antoni Muntadas, considerado uno de los artistas contemporáneos más relevantes de su generación, se presenta su proyecto titulado *Entre Miedos (2022-2025)*, surgido a raíz de una residencia artística Tender Puentes.

Tomando esta última creación como eje, *Entre Miedos (2022-2025)* se inserta en un proyecto iniciado por Muntadas en el año 2005, una etapa durante la cual el autor analiza las formas en las que se puede abordar el miedo.

Entre Miedos (2022-2025), surge a raíz del análisis que Antoni Muntadas realiza en torno a cómo las sociedades occidentales han tratado de usar el miedo como un instrumento político desde comienzos del siglo XXI. A partir de ahí, el artista explora cómo la sociedad actúa ante el temor, cuáles son sus consecuencias y qué sucede cuando un sentimiento individual se convierte en colectivo.

La obra que se expuso en la Sala 0 del MUN se materializó a través de un escenario central: un video inmersivo del recorrido del encierro, donde Muntadas analiza el miedo al otro; junto a ello, la obra recupera, de alguna manera, las experiencias urbanas que se vivieron durante el periodo de confinamiento a raíz de la pandemia de Covid-19.

Con el apoyo de:

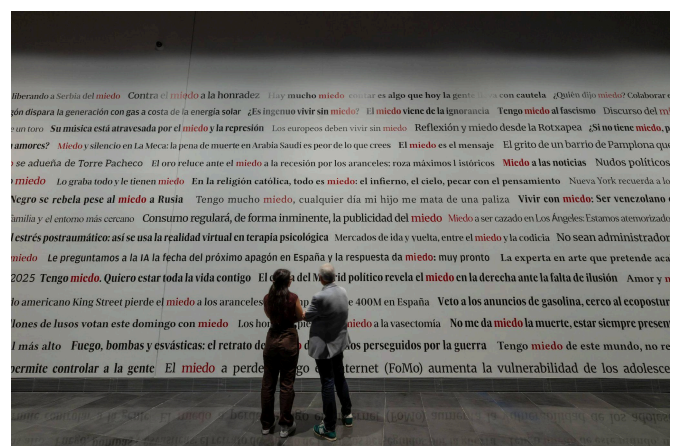
Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Museos de Navarra
Nafarroako Museoa



EL AURA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN, JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

Comisarias: *Martina Massad y Andrea Vargas*

24 OCT'2025 - 11 OCT'2026

La muestra recopila la obra de uno de los grandes fotógrafos de España del siglo XX: José Ortiz Echagüe, artista que consiguió capturar la esencia de una España que consideraba en riesgo de desaparición frente a la llegada de la modernidad.

Caracterizado por manipular las fotografías que capturaba, conseguía generar sus propias imágenes, irrepetibles, con las que retrató una España atemporal. Considerándose a sí mismo como un fotógrafo documentalista, Echagüe convierte las imágenes cotidianas en unas escenas perfectas, donde los diferentes elementos que las componen se entrelazan para crear una caracterización única.

Debido al procedimiento técnico que utilizaba, el carbón directo, positivado sobre un papel Fresson, Ortiz Echagüe obtenía imágenes a partir de pigmentos minerales, en lugar de las sales de plata habituales en la fotografía moderna. Esta técnica daba a las imágenes de Ortiz Echagüe una textura muy característica haciendo que su obra sea fácilmente reconocible.

Precisamente de esta capacidad de manipulación inherente al proceso, resultaban diversas copias hasta llegar al resultado que él deseaba: castillos que desaparecen, vestuarios que cambian, y la supresión de cualquier guiño de modernidad que no encaje con la narrativa.

La Colección del MUN encuentra su origen en la donación del fotógrafo José Ortiz Echagüe realizada a la Universidad de Navarra en 1981. El espacio cuenta con el apoyo de ATValor, empresa que cuenta con una vinculación especial con el artista.

Con el apoyo de:



¿UN CUADRO PUEDE SER MI AMIGO?

Comisarios: Fernando Echarri y Teresa Barrio

11 FEB'2026 - 16 AGO '2026

La exposición *¿Un cuadro puede ser mi amigo?* se presenta como un hito del Museo Universidad de Navarra. La muestra recopila la labor realizada por parte del Área Educativa del MUN desde el inicio de su actividad hace 10 años.

Durante este tiempo, el Área Educativa del MUN ha dado atención a un total de 100.000 usuarios, de los cuales 50.000 han sido escolares, ofreciéndoles programas creativos al mismo tiempo que educativos, con el objetivo de fomentar valores como la paz, la igualdad, la diversidad y los cuidados, a través del arte.

La labor desarrollada en dichos talleres se ha recopilado durante esta temporada en la Sala Torre del MUN, donde a través de un recorrido por ocho módulos, el espectador puede descubrir el trabajo de quienes durante estos diez años han realizado actividades en el Museo.

El objetivo central de la muestra, además de presentar dicha labor educativa, es despertar en el espectador una conciencia más atenta y sutil sobre las cosas, recuperando una manera natural y espontánea de mirar el mundo, una mirada que los más pequeños no han perdido.

Cada uno de los módulos presenta las creaciones hechas por los diferentes usuarios del Área Educativa del MUN. Destacan por ejemplo, muestras de las actividades llevadas a cabo por el público escolar en módulos como el "Rothko experience"; "80 aniversario de Guernica" y "Kandinsky en la Plaza del Castillo", actividades con las que se trabajaron valores como la paz, los prejuicios o el autoconocimiento. Por su parte, el módulo "QUIDARTE" recopila la labor realizada con los usuarios más mayores y donde se plantea una reflexión en torno a sus cuidados. La labor de SociARTE, donde se trabaja junto a entidades sociales navarras, se recoge en el módulo "La pirámide multicultural".

Finalmente, encontramos el módulo "Las mujeres en las artes", espacio que plantea una reflexión en torno al papel que las mujeres han tenido en el ámbito artístico. Junto a ello, el módulo "Un museo universitario" presenta la labor creada por otro de los públicos esenciales del MUN: los estudiantes universitarios del campus, quienes disponen del Museo como una herramienta de aprendizaje más allá del aula.



MIRAR A OTRO LADO. NICOLÁS COMBARRO

Comisaria: Marta Ramos-Yzquierdo

25 FEB '2026 - 9 AGO '2026

El artista gallego Nicolás Combarro dirige la mirada del espectador a los márgenes de la historia a través de su nueva muestra; *Mirar a otro lado*.

Expuesta en el MUN se ha expuesto durante este año, *Mirar a otro lado*, cuenta con más de 200 obras del artista y recopila las creaciones propias de las cinco series totales que ha realizado a lo largo de su carrera artística. Además la muestra cuenta con la serie completa *Materia del silencio, la última* de sus creaciones, surgida precisamente en el marco de las residencias artísticas Tender puentes del MUN y que da origen a la exposición. Durante su residencia artística Combarro descubrió una fotografía de un campo de concentración: *Francia 1939. Campo de concentración de Bram. Dormitorio, 1939* tomada por Agustí Centelles durante su periodo de cautiverio en este campo, descubrimiento que le lleva a querer seguir indagando en torno a la cuestión de los campos de concentración y de represión.

Frente a lo sucedido en campos como los de la Alemania Nazi, la realidad que se vivió en otros lugares no es tan conocida. Ser consciente de todo ello le lleva a querer continuar su línea de investigación, centrándose en los campos y en la represión existentes tanto en Francia como en nuestro país, donde llegaron a estar en funcionamiento cerca de 300 lugares de estas características.

Así, la serie recopila material documental de cada uno de los lugares donde se erigieron dichos campos, además de las fotografías de los restos que allí se encuentran. Son espacios a los que el artista acude de noche, ilumina con potentes focos y captura con su cámara, consiguiendo unas imágenes fantasmagóricas que recogen las sensaciones de lo allí vivido en una época anterior.

Mirar a otro lado se completa con obras propias de las series *Sotterranei*, una mirada a los subsuelos de Roma y Nápoles; *Desvelar, desplazar*, donde se nos presenta las intervenciones realizadas en la antigua Fábrica de Tabacos de Madrid, hoy convertida en un espacio cultural; la serie *Arquitectura espontánea*, donde se engloba ejemplos de autoconstrucción o tipos de arquitecturas no regladas; la serie *Arquitectura oculta*, donde trabaja ejemplos de "obras negras", aquellas edificaciones abandonadas que permanecen en el paisaje sin terminar; y la *Serie negra*, centrada en el estudio e intervención del patrimonio minero e industrial.

Esta exposición cuenta con el apoyo de la Casa de Velázquez en el marco de su fondo de ayuda a la producción.



NATURA FUGIT. JESUS MARI LAZKANO

Comisarios: Valentín Vallhonrat e Ignacio Miguéliz

17 MAR '2026- 16 AGO '2026

Como resultado de una residencia artística Tender Puentes desarrollada en el MUN, *Natura fugit* de Jesús Mari Lazkano demuestra cómo el arte puede convertirse en un vehículo para concienciar, trasladar ideas y presentar las realidades más complejas o problemáticas de nuestro mundo.

Tomando el arte como motor, Lazkano plantea al espectador una reflexión en torno al cambio climático causado, en gran medida, por la acción del ser humano. Lazkano pretende hacernos conscientes de esta realidad, que nos hagamos preguntas en torno a su existencia y que, de alguna manera, tomemos la responsabilidad que nos corresponde.

A través de la contemplación y reproducción de un mismo lugar, como es el glaciar de Mer de Glace, de Chamonix (Alpes), donde ese efecto del cambio climático es notorio, Lazkano demuestra el descenso que a lo largo de los años ha sufrido el glaciar. Para conseguirlo, se apoya en la técnica del *stop motion*: el artista realiza diferentes dibujos y reproducciones del lugar que fotografía, y posteriormente borra, en ocasiones por completo, en ocasiones de manera parcial, para volver a dibujar sobre ellos, modificando así en cada una de estas obras, ligeramente, el paisaje. Finalmente, coloca una fotografía tras otra a gran velocidad, consiguiendo generar un movimiento con el que se aprecian los cambios que el paisaje ha sufrido a lo largo de los años, y que podrá experimentar en el futuro.

Parte de dicho ejercicio de reproducción del lugar, le lleva a imaginar un paisaje futuro; tratar de plantear cómo será Mer de Glace si el cambio climático sigue y no se hace nada para revertirlo, planteándonos un espacio "distópico" y catastrófico.

El resultado de su obra son cerca de 3.000 dibujos de gran tamaño al pastel, la mayoría de ellos escondidos entre los borradores de otros dibujos, que se expusieron hasta el 16 de agosto en la sala "la Caixa" del MUN junto a una película de 22 minutos, resultado de ese proceso de *stop motion*.

La obra contiene, a su vez, un trasfondo documental ya que el artista basa su obra y sus reproducciones en imágenes, dibujos y antiguas reproducciones del mismo lugar, que usa como documentación para crear este proyecto, y que son igualmente expuestas en las salas del MUN. Entre dichos materiales documentales se encuentra precisamente una imagen de la colección del MUN, Mer de Glace (1875) de S. Thompson, que fue el punto de partida de este proyecto.





ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

El Museo Universidad de Navarra busca, desde sus inicios, conseguir una programación que asegure la diversidad de públicos, la transversalidad de los lenguajes artísticos y la construcción de un relato propio. Gracias a ello, el MUN aborda el arte y la creación desde una mirada diferenciada que abarca el conjunto de las artes, sin perder de vista el patrimonio artístico y cultural.

En el área de artes escénicas y música, destacan tres programas específicos: Museo en danza, Cartografías de la música y los Clásicos hoy; programas independientes, pero interconectados que fomentan la danza, el teatro y la música contemporánea, apoyando a su creación y difusión.

Estos programas escénicos mantienen, además, una estrecha relación con el resto de la actividad propia del MUN. Se vinculan así con la parte plástica del Museo, empleando en diversas ocasiones las salas expositivas como espacio escénico; fusionando ambas artes en un mismo hecho artístico. También la propia Colección MUN, constituida por fotografía, artes plásticas y visuales, ha servido de inspiración para la creación de nuevas propuestas escénicas.

MUSEO EN DANZA

Como uno de los programas centrales del MUN, Museo en Danza es un proyecto de producción, creación, investigación, difusión y mediación artística enfocado en la danza contemporánea que apuesta por el diálogo entre las artes, los nuevos lenguajes coreográficos y la danza como instrumento de transformación personal y social.

Museo en Danza, que este año presentaba su VIII edición, se articula en torno a la exhibición de espectáculos de compañías consolidadas en el ámbito nacional e internacional y también el apoyo a coreógrafos emergentes del panorama actual. Museo en Danza se caracteriza además por la innovación y la introducción de las nuevas tecnologías en las artes escénicas. A su vez, este programa busca ser un espacio donde impulsar y apoyar la creación local, en colaboración con el DNA Festival de Danza Gobierno de Navarra.

ESTAS HAN SIDO LAS PROPUESTAS DE DANZA DEL CURSO 2025-26

9 espectáculos han sido parte de la octava edición de Museo en Danza, en la que se ha contado además con un estreno absoluto, un estreno de las reposiciones y un pre-estreno:

- *Petipa: Paquita+Raymonda*. Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Muriel Romero. Estreno de las reposiciones.

Compañía Nacional de Danza

- *Gesto*. Taiat Dansa/ Meritxell Barberá & Inma García. Pre-estreno.
- *Naranjas, naranjas. Limones, limones*. Lucía Campillo y María Jaimez.



IN MEMORIAM
GINA GRANOZIO
MOTTA

- *Me parece que sufro lo que en mi profesión llaman nostalgia.* Recuerdo número 7. Javier Ara Saucó & Enrique López Flores.
- *Todo este ruido.* Qabalum / Lucía Burguete & Diego Pazó.



- *Sin fichero adjunto.* Cía. Erain / Ioar Labat & Julia Razquin.



- *NO.* La venidera / Albert Fernández & Irene Tena.



IN MEMORIAM
GINA GRANOZIO
MOTTA

- *Noces.* Led Silhouette & Coral de Cámara de Pamplona. Música: Igor Stravinsky - Carles Suriñat - Federico García Lorca. Estreno absoluto.



- *Famulus 4.0.* Iron Skulls CO.
- *Momentum.* London City Ballet. Cierre de temporada.

Colaboran con Museo en Danza:



OBRA DE NUEVA CREACIÓN

ALGARABÍA

La producción compartida entre el Museo Universidad de Navarra y Khawla Art&Culture Foundation, con la colaboración de Falla 150 y Abu Dhabi Music&Arts Foundation, daba lugar a *Algarabía*.

Artistas nacionales y árabes de renombre, como son Jesús Carmona, Lucía Campillo, Cynthia Karam y Rafic Ali Ahmad, se unieron a la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra y el Coro Universidad de Navarra en este proyecto único en cuanto a fusión de disciplinas y culturas.

Algarabía es un espectáculo de música, danza y poesía que construye un puente entre el mundo árabe y el flamenco a partir de sus tradiciones musicales, dancísticas y poéticas actualizadas.

CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA

En su edición número XII, Cartografías de la música programó tres propuestas sonoras, destacando entre ellas dos estrechamente relacionadas con el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, una de las cuales era, además, una creación propia del MUN.

- *Falla y Lorca, de lo local a lo universal*. Orquesta Sinfónica de Navarra. Ignacio García-Vidal, director Mariola Membrives, cantaora.
- *Himno Vertical*. Rocío Márquez y Pedro Rojas Ogáyar.
- *Algarabía*. Jesús Carmona / Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra. Una producción del MUN y Khawla Art & Culture, en colaboración con ADMAF.

Una producción de:



Museo Universidad de Navarra



Con la colaboración de:



Falla150

TEATRO

- Los clásicos de hoy. *La vida es sueño de Calderón de la Barca*. Teatro Académico dramático Nacional Lesya Ukrainka.
- Los clásicos de hoy. *Casting Lear*. Andrea Jiménez.

NAVIDAD EN EL MUN

- Gala de Danza de Navidad junto a Nexus Company.
- *Cuento de Navidad* de Ópera de Cámara de Navarra.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- Durante este curso se ha desarrollado una residencia artística: *Noces* con la Coral de Cámara de Pamplona y Led Silhoutte.



CAMPUS CREATIVO

PROPUESTAS DE TEMPORADA

ALGARABÍA

Este año el MUN se ha enfrentado a un nuevo reto: la ideación de un espectáculo conjunto entre profesionales de las artes escénicas, tanto a nivel nacional como internacional, y los jóvenes integrantes de las diferentes propuestas de campus creativo.

Algarabía se representó en el Museo Universidad de Navarra los días 27 y 28 y contó con un ensayo general al que se invitó al alumnado de la Universidad.

Entre los tres días, *Algarabía* fue visto por un total de 1.529 espectadores.

Una producción de:



Museo Universidad de Navarra



Con la colaboración de:



Fallal50

CONCIERTO DE OTOÑO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

En su séptimo Concierto de Otoño, la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, dirigida por Borja Quintas, presentó el 25 de noviembre de 2025 un programa en torno a la “Sinfonía del Nuevo Mundo” de Dvorák, además de obras propias de Mozart y Bach.

Los 75 jóvenes músicos provenientes de las facultades de la Universidad de Navarra interpretaron el siguiente programa: Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para clarinete y orquesta en La M, K. 622; I. Allegro; Max Bruch: Concierto para violín y orquesta nº 1 en Sol m, Op.26, II. Adagio, III. Finale. Allegro energico; Antonín Dvorák: Sinfonía en Mi m “del Nuevo Mundo”. Destacaron además dos solistas: Diego San Millán (clarinete) y Lorenzo Costa (violín), seleccionados tras un concurso de solistas celebrado en octubre.

628 asistentes.

CONCIERTO DE VILLANCICOS

Como cada año, bajo la dirección de Ekhi Ocaña, el Coro Universidad de Navarra ofreció el 17 de diciembre, un concierto de villancicos dirigido a todos los públicos.

462 asistentes.

LA VOZ DE TU FACULTAD

Este curso se han cumplido diez años desde que el Museo Universidad de Navarra inició el concurso interfacultades de La Voz de tu Facultad con el objetivo anual de descubrir a la estrella del campus. En este décimo certamen, de entre 11 finalistas, el premio final recayó sobre Luisana Olarte,

estudiante de tercer curso de Marketing, en una final que se desarrolló en el Museo el 11 de marzo de 2026.

Jorman Cáceres, de cuarto curso del Bachiller de Teología, y Luiza Conrado, de quinto de Medicina, consiguieron el segundo y tercer lugar.

578 asistentes.

MUSICAL

El 27 de noviembre de 2025 se representó el musical *Hairspray*, resultado del taller de musicales en el que este año participaron 22 alumnos de la Universidad y al que asistieron 530 espectadores.

LA NOCHE EN BLANCO

En la tercera edición de La Noche en Blanco, el 29 de enero de 2026, el MUN abrió sus puertas de noche para una cita irreplicable con el arte.

Programa:

- Tres pases totales de Wine Gogh.
- Dos sesiones de microteatro a cargo de la compañía Mutis por el foro.
- Tres talleres de sevillanas.
- Danza contemporánea a cargo de la compañía Erain.
- Visitas guiadas a cargo de Alumnos del Máster de estudios de comisariado del MUN.
- Conciertos a cargo de estudiantes UNAV.
- Mural colaborativo.
- *Foodtrucks*.
- Sesión DJ- Chema Albert.

TEATRO

Muestra de teatro universitario:

El 6 de marzo de 2026, la obra *Salvajes*, una reinterpretación de *Un Dios salvaje* interpretada por Mutis por el foro, fue representada en el MUN tras ser la obra seleccionada resultante del Plan de formación teatral.

QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO

Las obras *Una cena familiar*, *El crimen de Lord Arthur Saville*, *Plásticas*, *Quién soy*, *Bodas de Sangre*, *El retablo de las maravillas* y *El Ángel de la Música*, obras resultantes del Plan de formación teatral del MUN, se representaron en los Civivox Mendillorri, Iturrama y San Jorge.



PROGRAMAS PÚBLICOS

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES

MASTERCLASS DE LAS EXPOSICIONES

- *Querido espectador, ¿qué miras?.* Con los comisarios Florencia Baliña, Andrés Ruiz, Aroa Urteaga y Andrea Vargas.
- *Charles Clifford y el registro monumental de España.* Con los comisarios Javier Piñar y Carlos Sánchez.
- *Antoni Muntadas. Otros miedos.* Con el comisario Bartomeu Marí y el artista Antoni Muntadas.
- *“¿Un cuadro puede ser mi amigo?”* Con los comisarios y educadores en el MUN Fernando Echarri y Teresa Barrio.
- *Mirar a otro lado. Nicolás Combarro.* Con la comisaria Marta Ramos-Yzquierdo y el artista Nicolás Combarro.
- *Natura fugit. Jesus Mari Lazkano.* Con el artista Jesus Mari Lazkano.

LA OBRA ESCOGIDA POR...

Durante este año ha continuado este ciclo de conferencias en el que artistas y expertos de diferentes disciplinas eligen una de las obras de la Colección MUN en torno a la que reflexionar con el público.

- Fernando Echarri. *Twilight*, 2009, de Carlos Irijalba.
- Rosa Fernández Urtasun. *Sin título*, 1930, de Emili Godés.
- Raquel Cascales. *Cordoue. Femme balayant*, 1862-1870, de Jean Baptiste Laurent y Minier.
- Teresa Barrio. *Waiting game III*, 2021, de Txema Salvans.

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

ASÓMATE A LA DANZA

- 25 de septiembre, con Elna Matamoros sobre *Petipa* de la Compañía Nacional de Danza.
- 10 de octubre con Marta Otazu sobre *Naranjas, naranjas. Limones, limones* de Lucía Campillo y María Jáimez.
- 14 de noviembre con Ana Cobo sobre *Famulus 4.0* de Iron Skulls CO.

CÓMO HACER COSAS CON...

- *Cómo hacer cosas con...Stravinsky y Lorca:*
Mesa redonda con los creadores de *Noces* (Les Silhouette y Coral de Cámara de Pamplona) e investigadores de la Universidad de Navarra y del Instituto Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra para hablar del proceso de creación de la obra. 29 de octubre.
- *Cómo hacer cosas con... El teatro como refugio:*
Mesa redonda con Kyrylo Kashlikov, director del Teatro Académico Dramático Nacional Lesya Ukrainka de Kyiv; Oleg Zamyatin, codirector de *La vida es sueño de Calderón de la Barca* del Teatro Académico Dramático Nacional Lesya Ukrainka; Ignacio García, codirector de *La vida es sueño de Calderón de la Barca* del Teatro Académico Dramático Nacional Lesya Ukrainka y José Gabriel López Antuñano, dramaturgo de *La vida es sueño de Calderón de la Barca* del Teatro Académico Dramático Nacional Lesya Ukrainka. 19 de noviembre.

DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRRUPCIÓN DE LA IA

Propuesta centrada en la integración entre danza, robótica e inteligencia artificial, tomando como referencia el proyecto *Famulus 4.0* de Iron Skulls Co.

- 12 de noviembre: *Tecnología, arte y futuro: claves para un diálogo escénico.*
- 13 de noviembre: *Movimiento expandido: cuerpo, máquina y presencia escénica.*
- 14 de noviembre: *La escena desmontada: visita técnica guiada y posterior visionado de la obra.*



FORMACIÓN CONTINUA PARA ESTUDIANTES

466 estudiantes participaron en los talleres y actividades de campus creativo de forma activa.

TALENTO ARTÍSTICO

Con el objetivo de impulsar la formación integral de los estudiantes de la Universidad de Navarra, este programa artístico ayuda a conciliar sus compromisos académicos con el desarrollo de sus talentos artísticos.

Durante este curso han participado 94 personas de 12 centros y facultades diferentes de la Universidad.

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Bajo la dirección de Borja Quintas, la Orquesta compuesta por alumnado de la Universidad de Navarra, actualmente cuenta con 68 integrantes.

Durante este año, destaca su participación en *Algarabía* y su anual concierto de otoño.

CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

30 estudiantes de 10 facultades conforman el Coro de la Universidad de Navarra bajo la dirección de Ekhi Ocaña.

Este año, junto a la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, destaca su participación en *Algarabía*, además de su concierto anual de villancicos.

TEATRO

Bajo la dirección de Liuba Cid, la propuesta teatral ha acogido este curso a 79 estudiantes, en papeles como directores, subdirectores e intérpretes de sus propias obras teatrales.

CREA TU COMPAÑÍA DE TEATRO

Con el objetivo de apoyar a los estudiantes que desean comenzar su propia compañía de teatro, la dramaturga Liuba Cid les ofrece un año más su ayuda y conocimientos.

BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

El Museo otorgó 10 becas a estudiantes de la Universidad de Navarra para su participación en el *Observatorio de lo Invisible*.



MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO

VIII promoción de este posgrado pionero en la formación de la nueva generación de comisarios desarrollado en un Museo.

EXPOSICIÓN MUSEO DE MEMORIAS INCONSTANTES

Ya el curso pasado, con motivo de las bodas de plata del premio, Casa Encendida, propuso al Máster que sus alumnos trabajasen durante este año sobre los fondos de la colección. Una vez los trabajos fueron defendidos ante el tribunal formado por los profesores del máster Nieves Acedo (directora) Pablo Berástegui (director de Casa Encendida), y Lola Iglesias (co-directora de Nuevos Públicos), se abrió un proceso de concurso con el objetivo de que uno de los proyectos seleccionados se exponga en las salas del MUn durante el curso próximo.

Este año, el proyecto seleccionado ha sido *Museo de Memorias Inconstantes*, comisariado por Angie Grijalva, ShaLyeen Rae Ouellette y Elena Stanley Tobin, estará expuesto en la Sala Torre del MUN desde el 3 de septiembre de 2026 hasta el 24 de enero de 2027.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Los alumnos realizaron sus prácticas en distintos museos, centros de arte e instituciones del sector a nivel nacional e internacional:

- MUSAC
- Centro Hortensia Herrero
- Museo Tàpies
- Centro Huarte
- La Casa Encendida
- Museo San Telmo
- Museo CA2M
- Fundación Otazu
- TEA
- Palacio Domecq
- Collegium/Arteinformado
- MUN (exposicione)
- Museo Thyssen
- Museo Balenciaga

VIAJE A VENECIA

Como parte de su formación, los estudiantes de la VIII promoción realizaron una estancia académica en Venecia durante el mes de junio.

VCC es un programa curatorial internacional que reúne a profesionales, estudiantes e investigadores de todo el mundo en una red de curadores, artistas, coleccionistas, comerciantes de arte y personas experimentadas relacionadas con el mundo del arte. La metodología del curso abarca desde conferencias teóricas específicas hasta un enfoque práctico, compuesto por discusiones y debates fuertemente centrados en lo que los estudiantes necesitan saber para desarrollar de manera profesional el rol de los curadores.

El curso culmina con una exposición comisariada por los estudiantes en una galería de la ciudad.

EL ROL DEL ARTISTA

En el marco de la asignatura *El comisario y el artista*, los alumnos se pusieron en la piel del artista durante cuatro jornadas de la mano de Cristina Lucas. Durante el taller, realizaron propuestas por equipos que después compartieron y debatieron con el grupo.

TERCER ENCUENTRO ALUMNI

Celebrado en el mes de marzo en Madrid, el segundo encuentro Alumni del Máster en Estudios de Comisariado reunió en torno a 50 antiguos alumnos.

VIII PROMOCIÓN

13 alumnos - procedentes de 9 países:

- España
- México
- Polonia
- Perú

31 profesores

- Novedades: Pepa Octavio de Toledo, Marta Rincón y Cristina Lucas.

4 salidas curatoriales:

- Santander
- Bilbao
- San Sebastián
- Vitoria

1 estancia académica:

- Venecia

Visitas:

- 21 visitas a museos y centros de arte
- 4 a talleres de artistas

Programas:

- *Antes de inaugurar V*: iniciativa que permite a los estudiantes conocer en primera persona los procesos internos del Museo.

Con el apoyo de:



Fundación **Pablo Palazuelo**



Fundación "la Caixa"



EL MUN Y LAS FACULTADES Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD

Cerca de 96 actividades han sido organizadas entre el MUN y las diferentes Facultades de la Universidad.

Durante este año 1.913 estudiantes recibieron sesiones o visitas guiadas de la mano del Área Educativa del MUN y 1.632 estudiantes utilizaron el Museo como espacio de aprendizaje de apoyo a las asignaturas de sus respectivos grados.

Con el objetivo de contribuir a la formación transversal de sus estudiantes, el Museo se pone al servicio de las facultades y centros de la Universidad como una herramienta docente más.

Por ello, cada curso en el Museo se imparten diferentes asignaturas de la facultad de Comunicación de la Universidad:

- Comunicación y Crítica Cultural.
- Asignaturas parte del Programa de Producción de Artes Escénicas.

Además, las propias actividades artísticas del Museo se integran en la formación curricular de los estudiantes de la mayoría de los centros y facultades de la Universidad, gracias a sus docentes.

Entre las colaboraciones realizadas destacan:

- La unión con la Facultad de Ciencias en el desarrollo del proyecto “Diversidad de procariotas”
- El trabajo conjunto con la Facultad de Enfermería para desarrollar un proyecto relativo a los Cuidados Paliativos y Atención en Enfermería a la Diversidad Humana.
 - Este trabajo conjunto dio lugar al proyecto “Arts and Life” y a su vez a una obra teatral *Cicely y David* que se presentó como una posibilidad de versar en torno a los Cuidados Paliativos de manera cercana y comprensible. Este proyecto mereció al MUN ser galardonado con un premio de reconocimiento internacional (Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias) que organiza el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Durante este curso tres Facultades de la Universidad de Navarra han realizado proyectos de innovación docente junto al MUN:

- Junto a la Facultad de Filosofía y Letras: *Castillos en el MUN*. Dirigido por la profesora Julia Pavón y con la presencia de Ignacio Migueliz y Teresa Barrio, el proyecto buscaba analizar el archivo fotográfico de José Ortiz Echagüe, como una actividad parte de las Asignaturas “Historia de España en la Alta Edad Media” y “Arte medieval Europeo” que se imparten en el Grado de Historia.
- Junto a la Facultad de Arquitectura: *AcercArte: diseño inclusivo para museos accesibles*. Bajo la dirección de las profesoras Marina Vidaurre y María Angélica Martínez y junto a Teresa Barrio, Fernando Echarri y Natalia Vereá, el proyecto se desarrolló en asignatura optativa de 4º curso del Grado en Diseño: Inclusive Design.
- Junto a la Facultad de Ciencias: *La fisicoquímica de superficies y los fenómenos de transporte en el contexto de las bellas artes*. Con la dirección de José Ramón Isasi Allica y la participación de Cristina Sola de la Facultad de Ciencias y Fernando Echarri, Teresa Barrio e Ignacio Miguéliz del MUN, el proyecto fue parte de la asignatura *Termodinámica estadística, transporte y superficies*, impartida en el tercer curso del grado en Química.

Además, el MUN ofrece un espacio donde el alumnado tanto de la Universidad como de otros centros, puede realizar sus prácticas curriculares.

Durante este curso, tres alumnas de la Facultad de Educación y Psicología y de la Facultad de Filosofía y Letras, han realizado sus prácticas en el Área Educativa del MUN y otras dos alumnas, provenientes del CI Burlada, también desarrollaron sus prácticas curriculares en el MUN junto al Área Educativa.

EDUCACIÓN E INNOVACIÓN



PROGRAMAS ESCOLARES

LA MISIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO

Siguiendo la línea de misión que tiene el MUN, este pone sus recursos al servicio de todos los centros educativos con el objetivo de contribuir a la formación de las personas a través del arte.

Este año, de manera especial, la labor realizada desde el Área Educativa del MUN ha quedado patente en una muestra expositiva. La obra denominada “¿Un cuadro puede ser mi amigo?” recopila la labor creada por aquellas personas que durante estos diez años han pasado por el Área Educativa del MUN, donde a través del arte se han trabajado conceptos como la paz, la diversidad o la inclusión, entre otros.

PROGRAMAS ESCOLARES

El Museo pone al servicio de los centros educativos y de sus docentes una serie de programas educativos que están dirigidos a todos los niveles educativos de 0 a 18 años y las actividades pueden desarrollarse en inglés, euskera, castellano, francés y alemán.

Todos los materiales se inspiran en las obras de la Colección MUN y en las obras de las exposiciones que el Museo acoge y los materiales están pensados para ser empleados por estudiantes de todos los niveles educativos, empleando metodologías innovadoras para potenciar la creatividad y el desarrollo integral de las personas y adaptándose a las necesidades de cada nivel educativo y situación concreta de cada uno de los centros.

8.919 escolares de 210 grupos han participado en las actividades educativas organizadas durante este curso desde el Área.

Desde el Área Educativa se impulsaron los siguientes programas:

- Para primer ciclo de infantil:
 - *El museo de los peques.*
- Para segundo ciclo de infantil:
 - *Canta-Baila-Cuenta-Pinta.*
 - *El baile de las emociones.*
- Para primero y segundo curso de primaria:
 - *Canta-Baila-Cuenta-Pinta.*
 - *El baile de las emociones.*
 - *El baile de las emociones multicultural.*
- Para tercero y cuarto curso de primaria:
 - *El cuadrito feo, after Cecilia Paredes y Antoni Tàpies.*
 - *El baile de las emociones multicultural.*
- Para quinto y sexto curso de primaria:
 - *Si hoy fuera Picasso.*
 - *La artista invisible.*
 - *Historias migrantes* (Apoyado por Navarra de colores, del Gobierno de Navarra), *after Cecilia Paredes y Vik Muñoz.*
- Para primero, segundo, tercero y cuarto curso de secundaria:
 - *Diversidad y convivencia. Prevención del bullying.*
 - *Box Project. Del cubo de Tàpies a la caja metafísica de Oteiza.*
 - *Historias migrantes* (Apoyado por Navarra de colores, del Gobierno de Navarra), *after Cecilia Paredes y Vik Muñoz.*

- Para primero y segundo curso de bachillerato:
 - *10 art movements you should know.*
 - *Diversidad y convivencia. Prevención del bullying.*
 - *Historias migrantes* (Apoyado por Navarra de colores, del Gobierno de Navarra), *after Cecilia Paredes y Vik Muñoz.*



PROYECTOS COLABORATIVOS

Durante este curso, se han impulsado dos programas colaborativos:

- Destinado a desarrollarse en segundo y tercer ciclo de primaria: *Si yo fuera Picasso*
- Destinado a desarrollarse en secundaria y bachillerato: *Diversidad y convivencia. Prevención del Bullying.* (Apoyado por la Dirección General de Memoria y Convivencia del Gobierno de Navarra).



EL MUSEO DE LOS PEQUES

Las escuelas solicitantes pueden acceder a tener de manera gratuita el préstamo del kit *El Museo de los Peques*.

METODOLOGÍAS INNOVADORAS Y PARTICIPATIVAS

Todos los programas y talleres que se imparten en el Museo se llevan a cabo a través de metodologías activas y participativas como puede ser el *visual thinking*, el *object-based learning* o el *open-ended questions*.



ACTIVIDADES INFANTILES Y FAMILIARES

TALLERES

Durante este curso escolar se han llevado a cabo 12 talleres infantiles y familiares:

8 Talleres infantiles ofrecidos:

- *¡Vaya lío de escultura!*
- *What goes around...*
- *Miro , aunque me ría, sigo mirando.*
- *Huellas.*
- *Hoy me inspira Pablo Picasso.*
- *Hoy me inspira Kandinsky.*
- *Hoy me inspira Mark Rothko.*
- *La pista de baile.*

4 Talleres familiares ofrecidos:

- *La memoria cubista.*
- *¡Se acerca la Navidad!*
- *Sanfermines en febrero.*
- *Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente.*

CAMPAMENTOS URBANOS

Durante este año se realizaron 3 campamentos urbanos en el Museo dirigidos a niños de entre 5 y 12 años:

- *CreAting Christmas!*, campamento navideño.
- *Easter musical*, durante Semana Santa.
- *Hi Artist!* durante el verano.

ESCAPE MUN

Durante este curso, el Museo programó dos actividades de escape rooms, titulados “Escape MUN”, con el objetivo de acercar al público la colección de una manera divertida y experiencial.

El primero de ellos se desarrolló el 31 de enero de 2025 y el segundo, el 12 de febrero de 2025.



ENTIDADES SOCIALES

Durante ese curso escolar, el programa de innovación social del Museo Universidad de Navarra, SociARTE, ha celebrado dos hitos.

TALLER JUNTO A NIÑOS DE ENTRE 0 Y 5 AÑOS DE LA FUNDACIÓN ONCE

Como novedad en ONCE Navarra, el 23 de mayo de 2026, SociARTE organizó un taller donde niños invidentes y con resto visual de Navarra pudieron disfrutar de un museo experiencial y sensorial.

Ocho niños de entre 0 y 5 años acudieron al MUN para descubrir las obras expositivas desde otras perspectivas, donde la vista no era esencial.

Se trató de la primera actividad grupal que desarrolla la Fundación ONCE en Navarra con estos niños, ya que normalmente su labor se desarrolla de manera individualizada con cada niño y familia.

SOCIARTE CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO

El programa nació en 2021 desde el Área Educativa del MUN con la finalidad de escuchar las necesidades de personas vinculadas a diferentes entidades sociales navarras y ofrecerles un espacio, herramientas y materiales que les permitan emplear el arte como un medio de apoyo y recurso a su favor.

Gracias al apoyo recibido desde la Fundación “la Caixa”, todo ello se pudo materializar en SociARTE.

En estos cinco años, el programa ha experimentado un crecimiento exponencial. En la edición actual, SociARTE ha alcanzado los 1.808 usuarios en un total de 113 actividades programadas.

Desde su primera edición, la progresión ha sido continua y significativa, tanto en número de participantes como en número de actividades ofrecidas. Así, en la primera edición de SociARTE, hace ya cinco años, se registraron un total de 356 asistentes en 16 actividades organizadas; en la segunda edición, la cifra aumentó a 630 participantes en 35 propuestas; este aumento continuó en la tercera edición, con 1.075 asistentes en 63 actividades, y también en su cuarta edición, con 1.344 inscritos en 87 actividades.

Con este quinto aniversario ya celebrado, SociARTE pone su mirada en el futuro del programa, tratando de ofrecer más experiencias, herramientas y facilidades para, junto a las entidades sociales navarras, crear un mundo más inclusivo y abierto a la diversidad.

La V edición de Sociarte termina con 36 entidades participantes. Es decir, durante este año, han sido cinco las entidades que se han sumado al proyecto.

Nuevas entidades durante este curso:

- » Fundación secretariado gitano
- » Itaka Escolapios
- » Amagintza (Grupo de apoyo a la lactancia y maternidad)
- » COCEMFE (Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica)
- » Teléfono de la Esperanza

Que se suman a las 31 ya incorporadas durante el resto de años:

- » ACODIFNA (Asociación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Navarra)
- » ADEMNA (Asociación de Esclerosis Múltiple de Navarra)
- » ADHI (Asociación Navarra Para el Tratamiento y el Estudio del Déficit de Atención, Hiperactividad e Impulsividad)
- » AEES (Asociación Española de Educación Sensible)
- » AFAN (Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer y otras Demencias de Navarra)
- » ALCER NAVARRA (Asociación para la Lucha contra las Enfermedades Renales)
- » AMEDNA/NEEZE (Asociación de Mujeres Empresarias y Directivas de Navarra)
- » AMUDISNA (Asociación de Mujeres con Discapacidad de Navarra)
- » ANAC (Asociación Navarra para las Altas Capacidades)
- » ANADI (Asociación Navarra de Diabetes)
- » ANAPAR (Asociación Navarra de Parkinson)
- » ANDI (Asociación Nuevo Diálogo)
- » ANELA (Asociación Navarra de ELA)
- ANFAS (Asociación Navarra en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo y sus Familias)
- » ANNF (Asociación Navarra Nuevo Futuro)
- » ASDN (Asociación Síndrome de Down de Navarra)
- » AR (Asociación Roncal)
- ASORNA (Asociación de Personas Sordas de Navarra)
- » Bilaketa
- » Besarkada – Abrazo
- » CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado)
- » Fundación Core Milagrosa
- » DISNAVARRA (Asociación Navarra de Dislexia)
- » Eunate (Asociación de Familias de Personas Sordas de Navarra)
- » FIHB (Fundación Ilundáin Haritz-Berri)
- » ALAN (Asociación Luciérnaga – Asperger Navarra)
- » Asociación Onabide
- » ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles)
- » Centro Río Irati – Fundación Caja Navarra
- » Saray (Asociación navarra de cáncer de mama)
- » Fundación Xilema

Con el apoyo de:





VISITANTES



VISITANTES AL MUSEO

Total personas que acudieron al MUN: 107.217

Usuarios: 66.665

Visitantes: 40.552

Visitas: 202.760

Un 42% de los visitantes fueron menores de 30 años.

VISITAS A LA WEB Y SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

El MUN se adapta a los nuevos públicos y a sus intereses, es por eso, que ha reforzado su presencia en Instagram como uno de sus canales destacados a través del que compartir las actividades programadas, y donde contar el día a día del Museo y diferentes iniciativas llevadas a cabo en él.

A su vez el MUN sigue empleando como canales de comunicación su página web y la newsletter del Museo.

WEB

Total de usuarios: 42.265

Sesiones: 82.898

Visitas: 209.431

3 minutos y 3 segundos duración media de la sesión

PÁGINAS MÁS VISITADAS

Exposiciones:

Total de usuarios: 3.142

Visitas: 5.976

Venta de entradas:

Total de usuarios: 2.636

Visitas: 5.007

Horario y tarifas

Total de usuarios: 2.536

Visitas: 4.123

Artes escénicas:

Total de usuarios: 2.513

Visitas: 7.491

Actividades:

Total de usuarios: 1.594

Visitas: 3.991

Campus creativo

Total de usuarios: 1.038

Visitas: 2.524

Educación

Total de usuarios: 458

Visitas: 1.069

REDES SOCIALES

El MUN destaca por su presencia tanto en Instagram, como en Facebook donde comparte la actualidad más inmediata del Museo.

INSTAGRAM

- Seguidores: 14.800
- Alcance: 239.000
- Visitas: 17.200
- Publicaciones: 236

FACEBOOK

- Seguidores: 8920
- Interacciones con el contenido: 1.500
- Visitas: 5.500
- Publicaciones: 103

MUN NEWS

- Público: 23.244
- Número de envíos: 42
- Ratio de apertura: 24,06%
- Tasa de clics: 1,82%

EL MUSEO EN LOS MEDIOS



921 noticias publicadas
Un 14,13% más que el curso pasado

POR TEMÁTICA

- MUN: 44,84%
- Exposiciones: 26,71%
- AAEE: 21,72%
- Educación: 3,80%
- Campus creativo: 2,50%
- Máster en estudios de comisariado: 0,11%
- Tienda: 0,33%

POR ÁMBITO TERRITORIAL

- Regional: 49,29%
- Nacional: 48,64%
- Internacional: 2,06%

POR TIPO DE MEDIO

- Medios generalistas: 85,57%
- Prensa especializada: 14,43%

TIENDA



Museo/Merchandising Universidad de Navarra. Este año hemos impulsado un modelo de merchandising plenamente sostenible, reutilizando recursos propios y estrenándonos con *Fui una lona*, creada a partir de las lonas que han colgado del museo. Hemos desarrollado en exclusiva para el Museo/Universidad de Navarra nuestra propia línea textil y de complementos 100 % sostenibles, producidos e importados directamente por nosotros. Con ello, nos consolidamos como referente nacional en sostenibilidad dentro del ámbito universitario y avanzamos hacia el lanzamiento de nuestro proyecto web el próximo año.

Cerramos el año orgullosos del trabajo bien hecho y con la determinación de seguir creciendo.



UNA RED DE APOYOS



PATRONATO

Número actual de patronos: 43

Donantes particulares: 37

Número de empresas y fundaciones: 6

Procedencia

- América: USA, Canadá, México, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú.
- Europa: España, Polonia y Lituania.
- Asia: Emiratos Árabes Unidos
- África: Argelia

AMIGOS INTERNACIONALES

34 amigos internacionales, una red que año a año continúa creciendo.

SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA



Distribución del gasto por actividad

1.458.637 €

- 33 % de exposiciones 485.724 €
- 25 % de artes escénicas 368.263 €
- 24 % de programas públicos, didáctica e investigación 341.018 €
- 18 % campus creativo 263.632 €

Origen de la financiación de actividades

1.458.637 €

- 27 % de ingresos por actividad 396.000 €
- 44 % de patrocinio y ayudas 646.000 €
- 29 % de fondos propios 416.637 €

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 25-26

SEPTIEMBRE

MAR 9	19:00	MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS FLORENCIA BALIÑA, ANDRÉS RUIZ, AROA URTEAGA Y ANDREA VARGAS
	20:00	INAUGURACIÓN. QUERIDO ESPECTADOR, ¿QUÉ MIRAS?
JUE 11	14:00	CASTING TALLER DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES
MAR 16	15:30	AUDICIONES ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
JUE 18	18:00	AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
SÁB 20	11:00	TALLER FAMILIAR. LA MEMORIA CUBISTA
JUE 25	18:00	ASÓMATE A LA DANZA
	19:00	PETIPA: PAQUITA + RAYMONDA. COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA. ESTRENO DE LAS REPOSICIONES
SÁB 27	11:00	TALLER INFANTIL. ¡VAYA LÍO DE ESCULTURA!
MAR 30	19:00	MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS JAVIER PIÑAR Y CARLOS SÁNCHEZ
	20:00	INAUGURACIÓN. CHARLES CLIFFORD Y EL REGISTRO MONUMENTAL DE ESPAÑA

OCTUBRE

MIÉ 1	19:30	INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA
SÁB 4	18:00	GESTO. TAIAT DANSA MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA. PRE-ESTRENO
VIE 10	18:00	ASÓMATE A LA DANZA. MARTA OTAZU
	19:30	NARANJAS, NARANJAS. LIMONES, LIMONES. LUCÍA CAMPILLO Y MARÍA JÁIMEZ
MIÉ 15	19:00	MASTERCLASS CON LOS COMISARIO BARTOMEU MARTÍ
	20:00	INAUGURACIÓN. ANTONI MUNTADAS. OTROS MIEDOS
JUE 16	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... FERNANDO ECHARRI
VIE 17	19:30	ME PARECE QUE SUFRO LO QUE EN MI PROFESIÓN LLAMAN NOSTALGIA. RECUERDO NÚMERO 7 JAVIER ARA SAUCO & ENRIQUE LÓPEZ FLORES
SÁB 18	11:00	TALLER INFANTIL. WHAT GOES AROUND...
MIÉ 22	19:30	TODO ESTE RUIDO. QABALUM LUCÍA BURGUETE & DIEGO PAZÓ
JUE 23	19:30	SIN FICHERO ADJUNTO. CÍA. ERAIN IOAR LABAT & JULIA RAZQUIN
VIE 24	19:30	NO. LA VENIDERA ALBERT FERNÁNDEZ & IRENE TENA
MIÉ 29	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... STRAVINSKY Y LORCA
VIE 31	19:30	NOCES. LED SILHOUETTE & CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA. ESTRENO ABSOLUTO

NOVIEMBRE

SÁB 8	11:00	TALLER INFANTIL. MIRO Y, AUNQUE ME RÍA, SIGO MIRANDO
MIE 12	15:00	DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRRUPCIÓN DE LA IA
JUE 13	13:00	DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRRUPCIÓN DE LA IA
	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... ROSA FERNÁNDEZ URTASUN
VIE 14	13:00	DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRRUPCIÓN DE LA IA
	18:00	ASÓMATE A LA DANZA
	19:30	FAMULUS 4.0. IRON SKULLS CO
MAR 18	19:30	LA VIDA ES SUEÑO. TEATRO ACADÉMICO DRAMÁTICO NACIONAL LESYA UKRAINKA
MAR 25	19:30	CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
JUE 27	19:30	MUESTRA FINAL TALLER DE MUSICALES

DICIEMBRE

SÁB 13	10:30	TALLER FAMILIAR. ¡SE ACERCA LA NAVIDAD!
MIÉ 17	19:30	CONCIERTO DE VILLANCICOS
LUN 29	09:00	CAMPAMENTOS INFANTILES. CREATING CHRISTMAS!

ENERO

SÁB 10 11:00 TALLER INFANTIL. HUELLAS

JUE 29 18:30 LA NOCHE EN BLANCO

FEBRERO

JUE 5 18:00 FALLA Y LORCA, DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL. ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

SÁB 7 11:00 TALLER FAMILIAR. SANFERMINES EN FEBRERO

MIÉ 11 19:00 MASTERCLASS CON TERESA BARRIO, COMISARIA Y EDUCADORA EN EL MUN

20:00 INAUGURACIÓN. «¿UN CUADRO PUEDE SER MI AMIGO?»

SÁB 14 19:30 HIMNO VERTICAL. ROCÍO MÁRQUEZ Y PEDRO ROJAS OGÁYAR

MAR 17 19:00 LA OBRA ESCOGIDA POR... RAQUEL CASCALES

JUE 19 19:30 LOS CLÁSICOS HOY. CASTING LEAR. ANDREA JIMÉNEZ

MIÉ 25 19:00 MASTERCLASS CON EL ARTISTA Y LA COMISARIA. NICOLÁS COMBARRO Y MARTA RAMOS-YZQUIERDO

20:00 INAUGURACIÓN. MIRAR A OTRO LADO. NICOLÁS COMBARRO

MARZO

LUN 2 19:00 QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO

VIE 6 19:30 VII MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

SÁB 7 11:00 TALLER INFANTIL. HOY ME INSPIRA... PABLO PICASSO

MIE 11 19:30 LA VOZ DE TU FACULTAD

MAR 17 19:00 MASTERCLASS CON JESÚS MARI LAZKANO

20:00 INAUGURACIÓN. NATURA FUGIT. JESÚS MARI LAZKANO

VIE 27 19:30 ALGARABÍA. JESÚS CARMONA / ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

SÁB 28 19:30 ALGARABÍA. JESÚS CARMONA / ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ABRIL

MAR 7 09:00 CAMPAMENTOS URBANOS. EASTER MUSICAL. WICKED

JUE 16 19:00 LA OBRA ESCOGIDA POR... TERESA BARRIO

SÁB 18 11:00 TALLER INFANTIL. HOY ME INSPIRA... KANDINSKY

LUN 29 09:00 CAMPAMENTOS INFANTILES. EASTER MUSICAL. WICKED

MAYO

SÁB 9 11:00 TALLER INFANTIL. HOY ME INSPIRA... MARK ROTHKO

JUE 21 19:30 MOMENTUM. LONDON CITY BALLET

SÁB 30 11:00 TALLER FAMILIAR. CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

JUNIO

SÁB 20 11:00 TALLER INFANTIL. LA PISTA DE BAILE