

TEMPORADA



ENE/JUN



Museo Universidad de Navarra

TEMPORADA  
2025-26  
PROGRAMACIÓN  
ENE-JUN 2026

EXPOSICIONES / 5  
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 17  
EDUCACIÓN / 23  
MUSEO UNIVERSITARIO / 31  
CAMPUS CREATIVO / 35

# CALENDARIO

EXPOSICIONES / ARTES ESCÉNICAS / ACTIVIDADES / EDUCACIÓN / CAMPUS CREATIVO

## ENERO

- SÁB 10 11:00 **TALLER INFANTIL. HUELLAS**  
JUE 29 18:30 **LA NOCHE EN BLANCO**

## FEBRERO

- JUE 5 18:00 **FALLA Y LORCA, DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL. ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA**  
SÁB 7 11:00 **TALLER FAMILIAR. SANFERMINES EN FEBRERO**  
MIÉ 11 19:00 **MASTERCLASS CON TERESA BARRIO, COMISARIA Y EDUCADORA EN EL MUN**  
20:00 **INAUGURACIÓN. «¿UN CUADRO PUEDE SER MI AMIGO?»**  
SÁB 14 19:30 **HIMNO VERTICAL. ROCÍO MÁRQUEZ Y PEDRO ROJAS OGÁYAR**  
MAR 17 19:00 **LA OBRA ESCOGIDA POR... RAQUEL CASCALES**  
JUE 19 19:30 **LOS CLÁSICOS HOY. CASTING LEAR. ANDREA JIMÉNEZ**  
MIÉ 25 19:00 **MASTERCLASS CON EL ARTISTA Y LA COMISARIA. NICOLÁS COMBARRO Y MARTA RAMOS-YZQUIERDO**  
20:00 **INAUGURACIÓN. MIRAR A OTRO LADO. NICOLÁS COMBARRO**

## MARZO

- LUN 2 19:00 **QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO**  
VIE 6 19:30 **VII MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO**  
SÁB 7 11:00 **TALLER INFANTIL. HOY ME INSPIRA... PABLO PICASSO**  
MIE 11 19:30 **LA VOZ DE TU FACULTAD**  
MAR 17 19:00 **MASTERCLASS CON JESÚS MARI LAZKANO**  
20:00 **INAUGURACIÓN. NATURA FUGIT. JESÚS MARI LAZKANO**  
VIE 27 19:30 **ALGARABÍA. JESÚS CARMONA / ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA**  
SÁB 28 19:30 **ALGARABÍA. JESÚS CARMONA / ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

## ABRIL

- MAR 7 09:00 **CAMPAMENTOS URBANOS. EASTER MUSICAL. WICKED**  
JUE 16 19:00 **LA OBRA ESCOGIDA POR... TERESA BARRIO**  
SÁB 18 11:00 **TALLER INFANTIL. HOY ME INSPIRA... KANDINSKY**  
LUN 29 09:00 **CAMPAMENTOS INFANTILES. EASTER MUSICAL. WICKED**

## MAYO

- SÁB 9 11:00 **TALLER INFANTIL. HOY ME INSPIRA... MARK ROTHKO**  
JUE 21 19:30 **MOMENTUM. LONDON CITY BALLET**  
SÁB 30 11:00 **TALLER FAMILIAR. CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE**

## JUNIO

- SÁB 20 11:00 **TALLER INFANTIL. LA PISTA DE BAILE**





NICOLÁS COMBARRO, LA MATERIA DEL SILENCIO (CAMPO INTERNAMIENTO DE GURS)

## MIRAR A OTRO LADO. NICOLÁS COMBARRO

La exposición *Mirar a otro lado* presenta un análisis cruzado de seis de las últimas series de Nicolás Combarro: *Serie Negra*, *Arquitectura oculta*, *Arquitectura espontánea*, *Desvelar Desplazar*, *Soterranei* y *La materia del silencio*, esta última parte del proyecto de residencias artísticas *Tender Puentes* del Museo Universidad de Navarra.

Nicolás Combarro (A Coruña, 1979) parte del encuentro con lo real, estableciendo un diálogo con construcciones, con sus restos o estructuras, que normalmente pasan desapercibidas y que el artista encuentra según atraviesa territorios urbanos, semiurbanos o rurales. Estos vestigios son el inicio de su trabajo. Tras documentar e investigarlos, interviene y fotografía estos restos de edificaciones industriales, estructuras abandonadas, autoconstrucciones, cimientos, refugios y lugares de confinamiento y represión. Ha formado así un catálogo de imágenes y documentación que le permiten investigar las ideologías que esconden diversos tipos de arquitectura, pero también cómo las relaciones entre realidad y ficción, memoria y olvido o entre lo individual y lo colectivo, se articulan en la construcción del régimen de lo visual.

*La materia del silencio*, el más reciente de sus proyectos, parte del encuentro con la fotografía *Campo de concentración de Bram de Centelles*, perteneciente a la colección del MUN. A partir de esta fotografía, la serie se centra en producir imágenes de los lugares y vestigios arquitectónicos en los que se ubicaron los campos de concentración diseñados por los regímenes de España y Francia entre 1936 y 1947. Combarro realiza un recorrido documental y presencial que registra los restos de estas infraestructuras en una serie de fotografías nocturnas de los espacios que ocuparon estas estructuras, con sus vestigios arquitectónicos iluminados. La revelación simbólica de estos espacios, metáfora de los hechos borrados de la memoria del país, representa al mismo tiempo la sombra de un sistema ideológico que actuó contra el respeto de la vida humana en toda Europa.

INAUGURACIÓN  
MIÉ 25 FEB

19H  
MASTERCLASS CON EL ARTISTA Y LA  
COMISARIA. NICOLÁS COMBARRO Y  
MARTA RAMOS-YZQUIERDO

25 FEB - 9 AGO '26

SALAS PLANTA -1

COMISARIA

MARTA RAMOS-YZQUIERDO



JESÚS MARI LAZKANO, AFTER FRIEDRICH, AFTER CARUS III

## NATURA FUGIT. JESÚS MARI LAZKANO

El contexto natural en el que nos ha tocado vivir está maccado por una situación de cambio climático provocado en gran medida por la acción del hombre, que, en parte, se está intentando revertir en la actualidad. Sin embargo, y a pesar de los datos científicos, parte de la sociedad es todavía reacia a aceptar este cambio. Es en este contexto donde se imbrica *Natura Fugit*, proyecto realizado por Jesús Mari Lazkano (Bergara, 1960) dentro del programa de residencias artísticas *Tender puentes* del Museo Universidad de Navarra. Según el artista, el Arte puede ejercer de motor de concienciación ya que su capacidad de emocionar es un “puente” perfecto para provocar el debate necesario y cambiar nuestro comportamiento; no desde la propaganda sino desde la sensibilidad y la reflexión. En esta obra Lazkano se basa en el proceso de transformación que está sufriendo el paisaje, la naturaleza, en este caso centrando su atención en el glaciar Mer de Glace en Chamonix, Alpes. En su obra recoge los cambios lumínicos, atmosféricos, meteorológicos y espaciales que vive el glaciar y los mezcla y funde con imágenes de época, como pinturas, postales, fotografía antigua y material iconográfico diverso, incorporando un muestrario de “miradas” que dan como resultado una película y una serie de dibujos al pastel. Como él mismo señala, esta línea de trabajo se basa en William Kentridge, como referente más conocido, y sus procesos de dibujo sobre dibujo para “filmar” en *stop motion*. Para ello Lazkano realiza un proceso similar en el que ha utilizado cerca de 3.000 dibujos que se destruyen y reconstruyen en el proceso cinematográfico, y que quedan ocultos bajo una última capa formada por los 122 dibujos definitivos. La película ofrece un recorrido temporal en el proceso de transformación del paisaje, desde la última glaciaciación cuaternaria hasta el futuro cercano con la desaparición total del hielo, la ocupación, urbanización y destrucción del medio ambiente, su extinción y posterior colapso natural, del que finalmente surge una “supernaturaleza” que ocupa un nuevo lugar en el mundo.

Para la ejecución de este proyecto, Lazkano parte de una imagen de la colección del MUN, *Mer de Glace* (1875) de S. Thompson, que representa la vista hacia las Grandes Jorasses desde el refugio de Montenvers en Chamonix. Lazkano vinculó esta fotografía con la pintura *Región de alta montaña* (1824) de Caspar David Friedrich (1744-1840), uno de sus principales referentes, pintada en el mismo lugar.

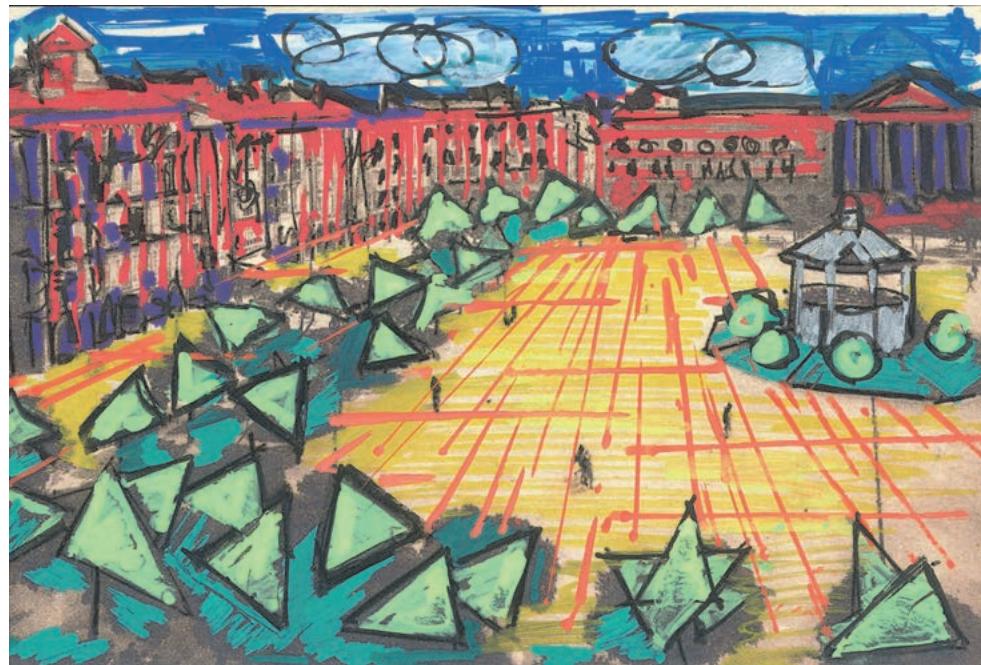
INAUGURACIÓN  
MAR 17 MAR

19H  
MASTERCLASS CON JESÚS MARI  
LAZKANO

17 MAR - 16 AGO '26

SALA 0, PLANTA 0

COMISARIOS  
VALENTÍN VALLHONRAT E  
IGNACIO MIGUÉLIZ



POSTAL ABSTRACTA INTERVENIDA PARA EL PROYECTO COLABORATIVO KANDINSKY EN LA PLAZA DEL CASTILLO (F. ECHARRI)

## «¿UN CUADRO PUEDE SER MI AMIGO?»

Generar preguntas es uno de los cometidos del arte. Ya desde la etapa infantil el arte tiene este poder. A modo de ejemplo, una niña planteó esta pregunta en el MUN: «¿Un cuadro puede ser mi amigo?». Como dijo Jorge Wagensberg, tras visitar una exposición es probable que nos vayamos con más preguntas que las que teníamos al llegar. Quizás el arte pueda ayudar a generar un conocimiento más complejo y profundo sobre el mundo.

Esta exposición propone un recorrido por el trabajo que el Área Educativa del Museo Universidad de Navarra ha realizado desde su comienzo en 2015. Un museo es, ante todo, un agente educativo: un lugar donde el conocimiento se comparte y se transforma en beneficio de las personas y de la comunidad. En la muestra se plasma cómo se ha propiciado el desarrollo de las personas a través de distintos programas educativos, dirigidos a todo tipo de públicos -escolar, entidades sociales, comunidad universitaria, familias, público en general-. Nuestras señas de identidad educativas son algunos de los contenidos que se muestran: la educación interdisciplinar, el desarrollo de la competencia aprender a pensar, el fomento de la creatividad y el pensamiento divergente, así como la educación en valores como la paz, la diversidad o la igualdad.

La muestra «*Un cuadro puede ser mi amigo?*» invita a disfrutar de algunas de las obras clave de la Colección del MUN, a conocer varios de los trabajos colaborativos con diferentes públicos, y a realizar tareas creativas que tendrán como resultado obras integradas en la propia exposición.

11 FEB '26

SALA TORRE

COMISARIOS  
TERESA BARRIO Y  
FERNANDO ECHARRI

INAUGURACIÓN  
MIÉ 11 FEB

19H  
MASTERCLASS CON TERESA BARRIO,  
COMISARIA Y EDUCADORA EN EL MUN



JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, MORAS DE TETUÁN. C. 1912

## EL AURA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

José Ortiz Echagüe, fotógrafo de la España del siglo XX, consiguió capturar la esencia de una España que, a su juicio, estaba en riesgo de desaparecer ante la incipiente modernidad europea. Basándose en una meticulosa construcción de la imagen, logró retratar las diversas culturas de la Península, utilizando la manipulación técnica como herramienta para la creación artística. Etiquetado y percibido como fotógrafo pictorialista, pero autodenominado documentalista, Ortiz Echagüe convierte lo cotidiano en una puesta en escena perfecta. Gracias a un largo proceso artesanal, la imagen era entrometida y de alguna forma amañada, probablemente con el anhelo de embellecerla. Esta técnica era el procedimiento de carbón directo sobre papel fresson, un procedimiento fotográfico que permite obtener imágenes en base a pigmentos minerales dando a las imágenes una textura muy característica, que hace que su obra sea fácilmente reconocible. De esta capacidad de manipulación inherente al proceso resultaban diversas copias hasta llegar al resultado que él deseaba, pero estas pruebas no fueron desechadas, sino que cada imagen se convirtió en una pieza única: castillos que desaparecen, vestuarios que cambian, y la supresión de cualquier guiño de modernidad que no encaje con la narrativa. Dichas copias forman parte del catálogo fotográfico del MUN.

Esta exposición no sólo pretende presentar a la figura de José Ortiz Echagüe y algunas de sus fotografías más emblemáticas, sino también indagar en este aspecto más desconocido de su obra: la creación de la realidad y de la imagen mediante la manipulación de la fotografía.

HASTA 11 OCT '26

COMISARIAS  
MARTINA MASSAD Y  
ANDREA VARGAS  
ESPACIO ORTIZ ECHAGÜE  
PLANTA -1

CON EL APOYO DE:



PABLO PALAZUELO, OMPHALE 1, 1962

## COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La colección de pintura y escultura del Museo Universidad de Navarra está formada principalmente por las piezas donadas por la coleccionista navarra María Josefa Huarte (1927-2015) a la Universidad de Navarra en 2008. Esta donación implicaba la construcción de un Museo, que abrió sus puertas al público en enero de 2015, estableciendo un diálogo entre la colección de arte contemporáneo de María Josefa Huarte y la colección de fotografía de la Universidad, así como con nuevas obras procedentes de adquisiciones, depósitos y donaciones incorporados a la colección del Museo tras la inauguración del mismo. La exposición que aquí presentamos se articula en cuatro espacios diferentes, dedicados a la figuración, al muro como espacio de creación, a la abstracción informalista y a la abstracción geométrica, disposición que establece un diálogo entre autores y obras, y no tiene un carácter cerrado y excluyente, ya que muchas de las piezas son poliédricas y tienen varios niveles de lectura. Esto refleja que la colección del MUN está abierta y viva, e incluye tanto obras de pintura y escultura, como de fotografía, videoarte, dibujo e instalaciones, siguiendo el espíritu coleccionista de la familia Huarte, de María Josefa y sus hermanos, apasionados del arte en todas sus formas y manifestaciones, lo que les llevó a ejercer un papel de mecenazgo artístico inédito en la España de su época.

### ESPACIO PERMANENTE

PLANTA 0  
COMISARIOS  
VALENTÍN VALLHONRAT  
E IGNACIO MIGUELIZ

# ACTIVIDADES RELACIONADAS

## CICLO

## LA OBRA ESCOGIDA POR...

El ciclo busca crear vínculos entre la colección del Museo y distintos públicos de Pamplona a través de recomendaciones de personalidades de nuestro entorno geográfico más próximo. Los invitados tienen la oportunidad de conocer a fondo la colección, escoger una pieza de su interés y ofrecer una lectura personal.



CORDOUE. FEMME BALAYANT, 1862-1870, DE JEAN BAPTISTE LAURENT Y MINIER.

## RAQUEL CASCALES

Raquel Cascales es profesora de la Universidad de Navarra y subdirectora del Máster de Estudios de Comisariado de dicha institución, habiendo sido *Visiting Scholar* en The Warburg Institute (Londres, 2018) y en Columbia University (Nueva York, 2022). Es miembro de la junta directiva de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA), así como del Grupo de Estética y Arte Contemporáneo de la Universidad de Navarra. Su investigación se orienta hacia la estética de lo cotidiano y del cuidado.

En relación a ello, nos plantea una reflexión sobre *Cordoue. Femme balayant*, de Jean Laurent, que muestra a una mujer anónima barriendo. Esta fotografía forma parte de un movimiento más amplio del siglo XIX que empieza a volver la atención hacia lo ordinario; un giro que se radicalizará a lo largo del siglo XX, desde el Dadaísmo hasta el Pop Art. Pero el punto decisivo no es solo constatar que el arte empezó a reflejar la vida cotidiana. Lo verdaderamente relevante es reaprender a percibir estéticamente lo cotidiano, rehabilitar nuestra sensibilidad, entrenar una mirada capaz de reconocer forma, sentido y valor en los gestos y objetos que sostienen la vida.

MAR 17 FEB / 19:00 H



JUE 16 ABR / 19:00 H



WAITING GAME III, 2021, DE TXEMA SALVANS

## TERESA BARRIO

Teresa Barrio Fernández es educadora de museos en el Museo Universidad de Navarra desde el año 2019. Es licenciada en Derecho e Historia (Universidad de Navarra), máster de Estudios en Museos y Galerías de Arte (Universidad de Leicester) y doctora en Artes y Humanidades (Universidad de Navarra). Ha colaborado como investigadora independiente y especialista en Museología con la Universidad Internacional de La Rioja y con el Gobierno de Navarra. Actualmente, es colaboradora docente en varias facultades de la Universidad de Navarra e integrante del grupo de investigación VOICES (Voces de Innovación y Creatividad en la Educación y la Sociedad) de la Facultad de Educación y Psicología. Sus temas de interés y de publicación son la Museología, el Arte y la Educación en museos.

Desde su perspectiva como educadora de museos, Teresa Barrio Fernández nos invita a explorar la serie *The Waiting Game III* del fotógrafo Txema Salvans, tomando como punto de partida una de las obras de esta serie que forma parte de la Colección MUN. Contextualizará esta pieza dentro del conjunto de la serie y la relacionará con otras series del artista. A partir de esta mirada, establecerá conexiones libres con otras obras de la Colección MUN, compartiendo su experiencia educativa y abordando temas como las cuestiones de género o el respeto y cuidado de la naturaleza.



# HAZTE AMIGO DEL MUN

UN REGALO PARA  
VIVIR LA CULTURA  
TODO EL AÑO

 Museo Universidad de Navarra



MUN

# CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA



## FALLA Y LORCA, DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

IGNACIO GARCÍA-VIDAL, DIRECTOR / MARIOLA MEMBRIVES, CANTORA

“Manuel de Falla y Federico García Lorca mantuvieron una fraterna amistad desde que se conocieron en Granada en 1920. Su vínculo reposó siempre en la admiración mutua y en una voluntad artística compartida: transformar lo local en universal.

En este 150 aniversario del nacimiento del maestro gaditano, la Orquesta Sinfónica de Navarra ofrece en el MUN una propuesta para la reflexión estética, un espacio en donde, en equilibrio con la esencia del folklore, encontramos una mirada poliédrica a la vanguardia del siglo XX. Hallamos esa mirada en el lenguaje musical de Revueltas y en los colores postimpressionistas de Falla, pero también hay una mirada entre líneas a Picasso, quien diseñó los decorados y figurines para el ballet *El sombrero de tres picos*. Esa estética vanguardista encuentra su contrapunto, o su raíz, en las canciones populares españolas que Lorca recopiló y armonizó, cantadas por Mariola Membrives, descendiente de la actriz lorquiana Lola Membrives.”

IGNACIO GARCÍA-VIDAL

JUE 5 FEB / 19:30 H

TEATRO MUN

16 Y 18€

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA VUELVE AL MUN CON UNA PROPUESTA PARA LA REFLEXIÓN ESTÉTICA COINCIDIENDO CON EL 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MANUEL DE FALLA.

### PROGRAMA

#### I

**MANUEL DE FALLA**  
(1876-1946)  
*EL SOMBRERO DE TRES PICOS:*  
SUITE N.º 1

**FEDERICO GARCÍA LORCA**  
(1898-1936)  
(ORQ. JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ  
BELLIDO)  
*CANCIÓNES POPULARES  
ESPAÑOLAS* (SELECCIÓN)

#### II

**SILVESTRE REVUETAS**  
(1899-1940)  
*HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA  
LORCA*

**MANUEL DE FALLA**  
(1876-1946)  
*EL AMOR BRUJO* (SUITE DEL  
BALLET)



## HIMNO VERTICAL

ROCÍO MÁRQUEZ Y PEDRO ROJAS OGÁYAR

Este réquiem no sigue los dictados de la autoría, ni pertenece a una única voz. Es un eco coral que resuena desde lo colectivo, un ritual de despedida y bienvenida a la vez, una ceremonia circular que invita a cuestionar el ciclo de la vida y la muerte como polos opuestos y a asumirlos como una sola danza.

En un mundo obsesionado con la creación, con la marca indeleble del “yo” sobre la obra, este réquiem invita a reflexionar sobre la autoría y a difuminarla hasta desaparecer. Como una voz anónima, la obra misma respira y exhala en el anonimato, entrelazándose con las memorias, los saberes, los pensamientos y los susurros de quienes se acercan a ella.

*Himno Vertical* se presenta como una espiral donde no existe ni un inicio ni un final claro. La muerte, lejos de ser el destino trágico, es comprendida aquí como el descanso en el ciclo de la vida. No es un corte abrupto, sino una pausa en la respiración de la espiral, un punto de retorno y redescubrimiento.

SÁB 14 FEB / 19:30 H

TEATRO MUN

18 Y 20€

EN *HIMNO VERTICAL*, ROCÍO MÁRQUEZ, UNA DE LAS FIGURAS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA FLAMENCA DEL SIGLO XXI, CONVIERTEN EL RÉQUIEM, TRADICIONALMENTE UN CANTO DE DESPEDIDA, UNA MISA QUE RINDE TRIBUTO A LOS MUERTOS, EN UNA OBRA QUE HONRA NO SOLO EL FINAL, SINO TAMBIÉN EL COMIENZO, EL FLUIR Y LA TRANSFORMACIÓN.



VIE 27 + SÁB 28 MAR /  
19:30 H

TEATRO MUN

24€ Y 28€

ALUMNOS UNAV 14,20 € Y  
17,40 €

JESÚS CARMONA Y LUCÍA  
CAMPILLO SE UNEN A LA  
ORQUESTA SINFÓNICA  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
Y EL CORO UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA EN ESTE PROYECTO  
QUE ES ÚNICO EN CUANTO A  
FUSIÓN DE DISCIPLINAS Y  
CULTURAS.



ORQUESTA SINFÓNICA  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## ALGARABÍA

JESÚS CARMONA /  
ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

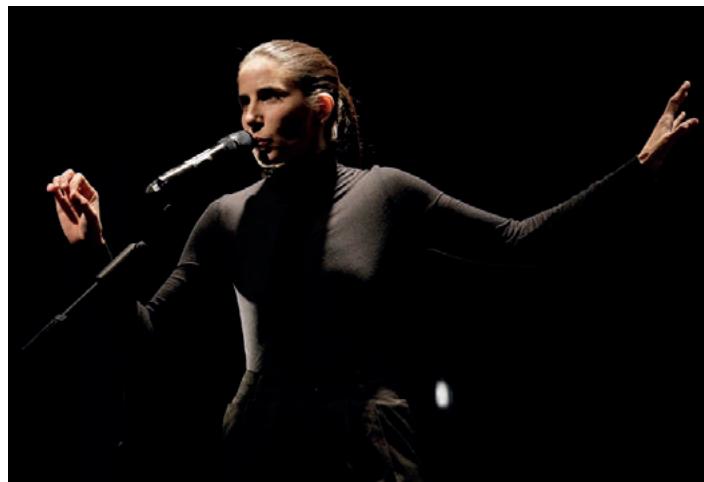
*Algarabía* es un encuentro innovador entre el flamenco y las tradiciones poéticas árabes. La poesía, la danza española y árabe, y los ritmos del flamenco se unen en una vibrante celebración de música, movimiento y narración.

El espectáculo cuenta la historia de una joven botánica árabe (Cynthia Karam) que emprende un viaje de descubrimiento a España, estudiando la antigua teoría botánica de las flores. Su enfoque intelectual contrasta con el amor instintivo que un florista español (Jesús Carmona) tiene por las flores, sus aromas y colores... En escena, aparecen otras figuras como la bailaora Lucía Campillo, que interpreta el papel de una botánica española.

PRODUCCIÓN  
UNA PRODUCCIÓN DEL MUN Y  
KHAWLA ART & CULTURE, EN  
COLABORACIÓN CON ADMAF



## LOS CLÁSICOS HOY



JUE 19 FEB / 19:30 H

TEATRO MUN

16€ Y 18€

ANDREA JIMÉNEZ, UN  
VALOR EN ALZA DE LA  
CREACIÓN ESCÉNICA  
ACTUAL, INVESTIGA LOS  
CRUCES ENTRE FICCIÓN  
Y REALIDAD, TEATRO Y  
PERFORMANCE EN ESTA  
IRREVERENTE ADAPTACIÓN  
DEL *REY LEAR* DE WILLIAM  
SHAKESPEARE. UN ESPACIO  
PARA REFLEXIONAR  
SOBRE LA PATERNIDAD, EL  
AMOR Y EL PERDÓN, EN UN  
EJERCICIO TEATRAL TAN  
VALIENTE COMO LÚDICO.

### CASTING LEAR

ANDREA JIMÉNEZ

“Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro.  
Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro.

Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y  
voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario.  
Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será  
un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a  
conversar.

Esta versión-simulacro de *Rey Lear* aspira a ser una puerta  
abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres,  
los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo  
William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico  
o un clásico autoficionado, y ojalá ninguna de las dos cosas.  
Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos  
persigue, aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen  
quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te  
pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros  
finales posibles.

Es también una audición, o un ensayo, eso que sucede antes de  
que todo suceda, el lugar justo antes de que algo tome su forma  
exacta. El momento exacto en el que aún todo es posible.”

ANDREA JIMÉNEZ, CREADORA DE *CASTING LEAR*

## CIERRE DE TEMPORADA



### MOMENTUM

LONDON CITY BALLET

Fiel a su prestigioso legado, la compañía reúne a un conjunto virtuoso de bailarines que nos invita a descubrir, en *Momentum*, la riqueza del ballet neoclásico y contemporáneo, combinando tradición, innovación y excelencia escénica en cada movimiento.

#### PROGRAMA

LARINA WALTZ	QUIET BALLET	SOFT SHORE	PICTURES AT AN EXHIBITION
COREOGRAFÍA ASHLEY PAGE	COREOGRAFÍA JEROME ROBBINS	COREOGRAFÍA FLORENT MELAC	COREOGRAFÍA ALEXEI RATMANSKY
MÚSICA PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY	MÚSICA AARON COPLAND	MÚSICA LUDWIG VAN BEETHOVEN - MOONLIGHT SONATA, STRING QUARTET NO. 7	MÚSICA MODEST MUSSORGSKY
8 MIN	10 MIN	15 MIN	34 MIN

JUE 21 MAY / 19:30 H

TEATRO MUN

28, 30 Y 32€

DESPUÉS DE HABER SIDO LA COMPAÑÍA RESIDENTE DE SADLER'S WELLS Y RECONOCIDA INTERNACIONALMENTE, LONDON CITY BALLET, BAJO LA DIRECCIÓN DE CHRISTOPHER MARNEY, HA REGRESADO A LOS ESCENARIOS TRAS TREINTA AÑOS DE AUSENCIA.





## VISITAS GUIADAS

**MARTES A VIERNES 18H  
SÁBADOS Y DOMINGOS 12H**

**GRATUITAS. VISITA  
INCLUIDA CON LA  
ENTRADA AL MUSEO**

Recorre nuestras salas y conoce las claves de nuestras exposiciones de la mano de graduados de la Universidad de Navarra, formados por el área educativa del Museo.



## VISITAS GUIADAS DRAMATIZADAS

**PRIMER DOMINGO  
DE CADA MES 12 H**

**PRECIO 5 €  
[MENORES DE 18 AÑOS  
GRATIS]**

**INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB**

Convertimos las visitas a las exposiciones en puro teatro adaptándolas al público familiar. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convierte en una experiencia única y divertida gracias a distintas secuencias teatrales.



## PROGRAMAS ESCOLARES

**PARA TODOS LOS NIVELES  
EDUCATIVOS**

**5€ POR CADA ALUMNO/A**

**TODAS LAS PROPUESTAS  
CUENTAN CON CUADERNOS  
DEL PROFESORADO Y  
PUEDEN ENCONTRARSE EN  
CASTELLANO, EUSKERA,  
INGLÉS Y FRANCÉS.  
DISPONIBLES PARA  
DESCARGA EN LA WEB.**

### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

**educacionmuseo@unav.es  
T 686239987**

La oferta de programas escolares abarca todos los niveles educativos de 0 a 18 años. Las actividades propuestas pueden llevarse a cabo en castellano, euskera, inglés, francés y alemán. Incluyen la visita a las colecciones y exposiciones para, a través del arte, fomentar la educación integral de las personas. Ya en el espacio de talleres del Museo se realizan diferentes actividades para integrar el desarrollo emocional en los aprendizajes, fomentar la creatividad y la competencia de aprender a pensar. Las propuestas del MUN parten de la contemplación reflexiva de la obra de arte y se adaptan al nivel educativo de cada grupo y a la situación concreta de cada centro.

- » EDUCACIÓN INFANTIL PRIMER CICLO: «El Museo de los peques».
- » EDUCACIÓN INFANTIL SEGUNDO CICLO: «Canta-Baila-Cuenta-Pinta» y «El baile de las emociones».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA PRIMERO Y SEGUNDO CURSO: «Canta-Baila-Cuenta-Pinta», «El baile de las emociones» y «El baile de las emociones multiculturales».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA TERCERO Y CUARTO CURSO: «El cuadrito feo, after Cecilia Paredes y Antoni Tàpies» y «El baile de las emociones multiculturales».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA QUINTO Y SEXTO CURSO: «Otros miedos», «La artista invisible» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » EDUCACIÓN SECUNDARIA: «Las mujeres en las artes», «Otros miedos» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » BACHILLERATO PRIMER CURSO: «10 art movements you should know», «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz» y «Otros miedos» [este último hasta el 1 de marzo]
- » BACHILLERATO SEGUNDO CURSO: «10 art movements you should know» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz»
- » PROGRAMAS COLABORATIVOS PARA 2º Y 3º CICLO DE PRIMARIA: «Si yo fuera Picasso»
- » PROGRAMAS COLABORATIVOS PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Diversidad y convivencia. Prevención del bullying».

EN COLABORACIÓN CON





## EL MUSEO DE LOS PEQUES

**PRÉSTAMO: DE SEPTIEMBRE A JUNIO DE DOS A CUATRO SEMANAS**

**PÚBLICO**  
ESCUELAS INFANTILES (0-3 AÑOS)

**PRECIO:** GRATUITO

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES**  
[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)  
686239987

El programa dirigido a Escuelas Infantiles se articula en torno a una caja que incluye tres contenedores: un "kit musical" con 19 instrumentos musicales; una "caja de los tesoros" que incluye objetos de diferentes texturas, colores y formas; y un "kit literario-plástico" con 10 cuentos basados en las Colecciones del Museo. Estos cuentos están acompañados de reproducciones de las obras y trabajan específicamente valores, emociones, competencias emocionales e inteligencias múltiples. A través de estos contenedores, se trabaja la experimentación y el descubrimiento. Se pretende así acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.



**7 FEBRERO**

### SANFERMINES EN FEBRERO

SE VISITARÁ LA EXPOSICIÓN *OTROS MIEDOS* DE ANTONI MUNTADAS, PRESTANDO ESPECIAL ATENCIÓN A LA EXPERIENCIA INMERSIVA QUE PERMITIRÁ REALIZAR UN ACERCAMIENTO A LOS SANFERMINES A TRAVÉS DE SU ENCIERRO. POSTERIORMENTE, EN EL ESPACIO DE TALLERES, SE PODRÁ REPRESENTAR LA EXPERIENCIA VIVIDA MEDIANTE MATERIALES DE CREATIVIDAD PLÁSTICA.

**30 MAYO**

### CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

TRAS RECORRER LA EXPOSICIÓN DE JESÚS MARI LAZKANO Y REALIZAR UNA MIRADA AMBIENTAL SOBRE EL ARTE, EN EL ESPACIO DE TALLERES, CADA FAMILIA PODRÁ PLASMAR SU IDEA DE CUIDADO DE NUESTRO PLANETA REALIZANDO UNA OBRA CON VARIOS MATERIALES CREATIVOS.



## TALLERES INFANTILES

**SÁBADOS DE 11 A 13:30 H**

**DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 - 12 AÑOS**

**PRECIO: 8€/PERSONA**

**SE REQUIERE  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB**

Se han programado tres talleres, a propósito de las diferentes exposiciones del Museo, para ayudar al desarrollo integral de las inteligencias múltiples (intrapersonal y social, lingüística, matemática, naturalística, cinestésica, musical...), así como de la creatividad y distintas competencias, como aprender a mirar y a pensar, a través del arte de forma lúdica.

**10 ENERO**  
**HUELLAS**

SE TRABAJARÁ EL CONCEPTO DE HUELLA EN EL ARTE, TANTO EN EL ESTILO FIGURATIVO COMO EN EL ABSTRACTO. LOS MÁS PEQUEÑOS TRATARÁN DE DESCUBRIR DIFERENTES HUELLAS EN LAS SALAS EXPOSITIVAS PARA, YA EN EL ESPACIO DE TALLERES, REALIZAR UNA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE SUS PROPIAS HUELLAS.

**7 MARZO**  
**HOY ME INSPIRA...  
PABLO PICASSO**

ESTE CICLO DE TRES TALLERES TRABAJARÁ LA INSPIRACIÓN CREATIVA DE LOS MÁS PEQUEÑOS A LA VEZ QUE CONOCEN LA OBRA DE VARIOS ARTISTAS DE LA COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

**18 ABRIL**  
**HOY ME INSPIRA...  
KANDINSKY**

**9 MAYO**  
**HOY ME INSPIRA...  
MARK ROTHKO**

**20 JUNIO**  
**LA PISTA DE BAILE**

EN ESTE TALLER, SEGUIREMOS DIFERENTES PISTAS QUE ENLAZAN OBRAS DE ARTE Y EMOCIONES EN LAS SALAS EXPOSITIVAS Y EN EL ESPACIO DE TALLERES. A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO CORPORAL, EXPRESAREMOS DICHAS EMOCIONES VINCULÁNDOLAS A DIFERENTES MÚSICAS. EL TALLER ACABARÁ CONVIRTIÉNDOSE EN UNA AUTÉNTICA PISTA DE BAILE.



## CAMPAMENTOS URBANOS EASTER MUSICAL. WICKED

FECHAS 7 A 10 ABRIL  
DE 9 A 14:30 H (HORARIO DE ACOGIDA DE 8:30 A 15 H)

ENTRADA GENERAL: 120€ (DESCUENTO DEL 20% PARA EMPLEADOS UNAV Y AMIGOS DEL MUSEO Y 15% PARA FAMILIAS NUMEROSAS)

DIRIGIDOS A NIÑOS DE 5 A 11 AÑOS

15 PLAZAS

SE REQUIERE  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB

En el campamento urbano *Easter Musical*, los niños y niñas desarrollarán las dotes artísticas que intervienen en un musical, despectando así al artista que todos llevamos dentro. Además, se promueve el desarrollo de aspectos como la socialización, la capacidad de expresión, la inteligencia cinestésica y la musical, junto con la competencia lingüística en inglés a través de palabras clave.



## TALLERES PARA EMPRESAS Y PROFESIONALES PROPUESTAS DESDE EL ARTE Y LA CREATIVIDAD

IDIOMAS: CASTELLANO E INGLÉS

METODOLOGÍAS:  
*LEARNING BY DOING*,  
VISUAL THINKING,  
CREATIVIDAD  
Y PARTICIPACIÓN  
DIALÓGICA.

SOLICITAR  
INFORMACIÓN EN:  
[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)  
y EN el T 686239987

### Estructura de los talleres:

- › Visita a salas expositivas. Se pone el foco en los contenidos y temáticas del taller.
- › Trabajo en el aula/taller de educación. Realización de actividades creativas y puesta en común para trabajar los contenidos del taller
- › Cierre

### MI INTELIGENCIA ÉTICA

TALLER SOBRE CLARIFICACIÓN DE VALORES PERSONALES Y ALINEAMIENTO CON LOS VALORES DE LA ORGANIZACIÓN EN LA QUE SE TRABAJA.

### TEAM BUILDING

ESTRATEGIAS ADECUADAS DEL TRABAJO EN EQUIPO. ROLES, CONDUCTAS BENEFICIOSAS Y VENTAJAS.

### COMUNICACIÓN NO VERBAL

TALLER DE CONSCIENCIA SOBRE LA GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y SU IMPORTANCIA PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ.

### TRANSFORMACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

TALLER PARA ABORDAR DE FORMA ADECUADA LA GESTIÓN DE LOS CONFLICTOS INTERPERSONALES.

### AUTOCONOCIMIENTO

CONOCIMIENTO PERSONAL DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE CADA PERSONA. AUTENTICIDAD, AUTOESTIMA. VERDAD.

### INTELIGENCIA CREATIVA

EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD COMO COMPETENCIA PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y LA TOMA DE DECISIONES.

### BURN OUT

PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL ESTRÉS.

### INTELIGENCIA EMOCIONAL

RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES. PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. GESTIÓN DE LAS EMOCIONES.

# RESTAURANTE DEL MUSEO

ACÉRCATE AL RESTAURANTE Y  
TERRAZA DEL MUSEO Y DISFRUTA  
DE PRECIOSAS VISTAS AL CAMPUS  
Y AL ENTORNO DE PAMPLONA

HORARIO DE RESTAURANTE  
13:00 A 15:30 H

HORARIO DE CAFETERÍA  
11:00 A 17:30 H

DOMINGOS CERRADO,  
SALVO RESERVA PARA GRUPOS

\*COMIDAS, CENAS Y CELEBRACIONES:  
REQUIEREN CONSULTA Y RESERVA PREVIA

MUSEO  
UNIVERSITARIO  
\*

## MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO / MASTER IN CURATORIAL STUDIES



Foto: PAUL VILLEGRAS

El Máster en Estudios de Comisariado del Museo Universidad de Navarra es un título oficial universitario para la formación de curadores, que forma parte de la oferta formativa de la Universidad de Navarra. Los futuros profesionales del comisariado son residentes durante siete meses en el MUN, lo cual les permite vivir el día a día de sus distintos departamentos, para comprender y adquirir las competencias de cada área. Nacido desde la demanda profesional del sector, el claustro de profesores cuenta con profesionales de amplia experiencia, tanto en España como en el ámbito internacional. Anna Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira, Gloria Moure y Bea Espejo, entre otros, acercan la realidad sectorial al grupo de estudiantes. Las clases y talleres del máster se complementan con encuentros y visitas que permiten conocer los espacios del ecosistema artístico y todo el abanico de profesionales que crea, proyecta, programa y gestiona su actividad.

**VIII PROMOCIÓN:**  
22 SEP 2025 -  
31 AGO 2026

**APERTURA DEL PLAZO DE  
ADMISIÓN CURSO 2026-  
27: 2 OCT 2026**

**CRÉDITOS: 60 EN TOTAL**

**MATERIAS  
OBLIGATORIAS: 48**

**PRÁCTICAS  
OBLIGATORIAS: 4**

**TFM: 8**

**IDIOMAS: ESPAÑOL**



Foto: PAUL VILLEGRAS

Como máster oficial del Espacio Europeo de Educación Superior, el título se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autores intelectuales y operativos de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promoción independiente de artistas; asesoría en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; dirección de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinación de premios, etc. La red de colaboración del Máster y del Museo permiten a los egresados la realización de prácticas profesionales en museos e instituciones nacionales e internacionales. Los Trabajos de Fin de Máster son objeto de selección por parte del MUN para la producción y exhibición de uno de ellos en las salas del Museo durante la siguiente temporada.

**CONTACTO:**  
MARÍA OZCOIDI  
MOZCOIDI@UNAV.ES

**WWW.UNAV.EDU/WEB/  
MASTER-IN-CURATORIAL-  
STUDIES/**



## PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

ABIERTO A LOS  
ALUMNOS DEL GRADO  
DE COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL,  
PERIODISMO Y  
MARKETING DESDE  
PRIMER CURSO

24 ECTS

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario. Prepara a sus participantes para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, funciones que requieren una preparación intelectual y cultural adecuada a la formación universitaria.

Este programa especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario (teatro, música, ballet, ópera, performance, etc.), todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.



Universidad  
de Navarra | FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN





## LA NOCHE EN BLANCO

JUE 29 ENE

18.30 - 00:00 H

ENTRADA GRATUITA  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

3€ TALLER WINE - GOGH  
(PINTURA Y CATA DE  
VINO)

3€ TALLER DE  
SEVILLANAS

LA NOCHE EN BLANCO YA  
ESTÁ AQUÍ. UNA NOCHE.  
MUCHAS VIVENCIAS. NO TE  
QUEDES FUERA.

El MUN abre sus puertas de noche para una cita irrepetible con el arte, la música y la creatividad. Durante unas horas, el MUN se transforma en un espacio vivo donde todo puede pasar. Vive el museo de forma única. Recorre sus salas, descubre nuevas miradas y déjate sorprender en cada rincón.

- » MÚSICA EN VIVO
- » DANZA CONTEMPORÁNEA Y SEVILLANAS
- » MICROTEATRO
- » ARTE Y PINTURA EN ACCIÓN
- » VISITAS GUIADAS POR ALUMNOS, QUE TE DESCUBRIRÁN EL MUN DESDE UNA MIRADA JOVEN Y CERCANA



## XXVIII QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO

2, 5, 12 MARZO  
(CIVIVOX ITURRAMA)  
/ 3, 4, 10 MARZO  
(CIVIVOX MENDILLORRI)  
/ 9 Y 11 MARZO  
(CIVIVOX SAN JORGE)

19:00 H

Los grupos de teatro que forman parte del Plan de Formación Teatral del Museo, dirigido por Liuba Cid, tienen la oportunidad de participar en la Quincena de Teatro Universitario que se desarrolla en varios centros Civivox de Pamplona.



## VII MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

VIE 6 MAR / 19:30 H

TEATRO MUN

5€

Una selección de las obras de teatro resultantes del Plan de formación teatral se presentan en el teatro del MUN. Acompañados por Liuba Cid durante el curso, los alumnos pondrán en escena una gran variedad de obras cortas que han tenido que idear para esta Muestra. El público comprobará como el grupo ha sabido hacer del teatro, virtud.



## LA VOZ DE TU FACULTAD

MIÉ 11 MARZO / 19:30 H

TEATRO

GENERAL 10€

ALUMNOS 8€

El Museo lanza la X edición de La Voz de tu Facultad, un concurso entre facultades para elegir a la estrella revelación del campus. Para participar, hay que enviar un vídeo o un archivo mp3 con la canción elegida donde aparezcas cantando. Elige una buena base instrumental o algo que te apoye: guitarra, piano... Los finalistas recibirán siete jornadas de formación (dos de ellas en Madrid) a cargo de Jana Producciones para preparar su participación en el concierto de la final.

- » PRESENTACIÓN VÍDEOS: HASTA EL 26 DE ENERO VÍA WEB
- » FORMACIÓN EN PAMPLONA: 4, 11, 18, 25 FEBRERO Y 4 DE MARZO, DE 14.00 A 16.00 H
- » FORMACIÓN EN MADRID: 7 Y 8 DE MARZO

CON EL APOYO DE

**campus  
home**

CONTACTO  
948 425 700  
MUSEO.UNAV.EDU  
museo@unav.es



SÍGUENOS EN  
NUESTRO CANAL  
DE WHATSAPP  
645 171 949

HORARIO  
MARTES-SÁBADOS  
11 A 14H / 16 A 19:30H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
11 A 14H  
LUNES  
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO  
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS  
E INSCRIPCIONES  
recepcionmuseo@unav.es  
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS  
GUIADAS  
educacionmuseo@unav.es

## AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES  
AMIGOS INTERNACIONALES  
AMIGOS DEL MUSEO

## MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



**SIEMENS** Gamesa



Stelac



 NOVA TRADING



AMIGOS CORPORATIVOS



**Ken**

## APOYAN LAS ACTIVIDADES

