

## ARPA CONTEMPORÁNEA. UN ENCUENTRO PERFORMATIVO

ALICIA GRIFFITHS

SÁB 13 FEBRERO  
18 Y 20 H / 10€

Las salas del Museo Universidad de Navarra se pueblan con arpas para ofrecer un encuentro con la música contemporánea en el que intérpretes, público y compositor experimentan con la arquitectura del Museo como un elemento acústico y musical más.

ALICIA GRIFFITHS



Nació en Pamplona en el seno de una familia musical. Su abuelo, Manuel Turcillas fue un gran compositor de música popular navarra. Empezó a tocar guitarra clásica a los 7 años y arpa a los 13. Completó sus estudios medios en el conservatorio Pablo Sarasate y se trasladó a Gales en 2006 para estudiar arpa en el Royal Welsh College of Music and Drama, donde obtuvo la titulación de Bachelor of Music. Terminó en 2013 sus estudios de Máster en interpretación musical con Gabriella Dall'Olio, y con Frances Kelly (arpa barroca) en el Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres, donde también ha trabajado como profesora de arpa y de música de cámara. En 2011 recibió el premio John Marson for Harp Studies, con el que dio su recital debut en St. Martin in The Fields.

Toca regularmente con la Orquesta Sinfónica de Navarra y ha formado parte de la Orquesta Fundación Gulbenkian de Lisboa, London Mahler Orchestra, Whitehall Orchestra, Bloomsbury Chamber Orchestra, Royal Orchestral Society, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Joven Orquesta Nacional de Noruega, entre otras.

Su pasión reside en la música de cámara y toca regularmente con diferentes agrupaciones y en colaboraciones interdisciplinarias.

EKHI OCAÑA



Profesor Superior de Música por el Conservatorio Pablo Sarasate, flautista, compositor y director del grupo Zorongo; Ekhi Ocaña combina su formación clásica con el estudio de la flauta travesera aplicada al flamenco. Es también profesor de Historia de la Música en la Universidad de Navarra y director del Coro Universitario. Movidado por su inquietud artística, ha creado y dirigido espectáculos interdisciplinarios de música, poesía y danza.

### TRIUMPHUS AETERNITATIS

Al recibir el encargo de escribir una obra para siete arpas, se activaron en mí todas las resonancias mitológicas y literarias que tiene este instrumento, desde los divinos Apolo y Orfeo a rapsodas y trovadores mundanos. Entre estos recordé a Petrarca quien, en sus dos últimos versos y con Laura aún en la memoria, lanza una pregunta misteriosa. Esos versos sirven de título a los dos movimientos de esta composición:

Se fu beato chi la vide in terra  
or che fia dunque a rivederla in cielo?  
Un ensemble tan atípico como el septeto de arpas brinda infinitas posibilidades sonoras para ser exploradas. Entre ellas, he buscado una sencillez luminosa y honda que pudiera responder a aquella pregunta del poeta que a mí me interroga sobre el amor, la belleza y el triunfo de la eternidad: "Si fue dichoso quien la vio en la tierra, ¿cómo será, entonces, cuando la vuelva a ver en el cielo?"

Ekhi Ocaña

Ideado por la arpista Alicia Griffiths y el compositor Ekhi Ocaña, la interpretación final del conjunto de arpas será una obra del compositor creada ex profeso para este encuentro.

### PROGRAMA MUSICAL

*Scintillation*  
de Carlos Salzedo (1885-1961)

INTÉRPRETE  
HEGOA INTXAUSPE EN LA SALA 4

*5 Phantastereien*  
de Wolfgang Buchenberg (1962)  
I. *Hirngespinnst*  
II. *Traumgesicht*

INTÉRPRETE  
NINA BAHMANN EN LA SALA 4

*Three Improvisations for Harp*  
de William Mathias (1934-1992)

INTÉRPRETE  
ALICIA GRIFFITHS EN LA SALA 2

*Triumphus Aeternitatis\** de Ekhi Ocaña, para septeto de arpas en dos movimientos sobre dos versos de Petrarca  
I. *Se fu beato chi la vide in terra*  
II. *Or che fia dunque a rivederla in cielo?*

INTÉRPRETES  
ALICIA GRIFFITHS  
HEGOA INTXAUSPE  
NINA BAHMANN  
EDURNE AIZPÚN

ANA OLASO  
RAQUEL ORTEGA  
AINARA MORENO

EN LA SALA LA CAIXA

\*ESTRENO ABSOLUTO