

LETTRE D'AMOUR

PAU ARAN GIMENO

JUE 12 NOV 2020
19.30 H / 16 Y 12€
TEATRO

La obra y la personalidad del poeta peruano César Moro llenan un solo coreográfico que nos descubre el universo de este autor y pintor surrealista, pero también el talento de Pau Aran Gimeno, un coreógrafo y bailarín con una extensa trayectoria internacional. Le acompañan en escena la actriz Consuelo Trujillo, con dramaturgia de Alberto Conejero.

COMPRA DE
ENTRADAS >>



Desde 2006, Pau Aran Gimeno baila con el *ensemble* del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch y ha actuado en más de veinticinco coreografías de la artista alemana. Paralelamente, él desarrolla su propio lenguaje del movimiento en una serie de proyectos multidisciplinares como el que pone ahora en común el universo del poeta César Moro (1903-1956), el talento de la actriz Consuelo Trujillo, encargada de pronunciar los versos en escena, y la dramaturgia del Premio Nacional Alberto Conejero. Todos ellos envuelven la coreografía de Pau Aran, que habla sobre el deseo, entendido como el hambre del que está ausente.

¿Cómo se baila para o hacia alguien que está ausente? ¿Cómo se baila lo que todavía no existe? Se lo pregunta, mediante el movimiento, un artista que concibe su espectáculo como “una comunidad de solitarios”, es decir, una unión de talentos que se combinan para introducirnos en el mundo de un creador desconocido.

César Moro fue el nombre artístico o la nueva identidad que Alfredo Quíspes-Asín Mas (nombre real del artista) extrajo de una obra de Ramón Gómez de la Serna. Con esta denominación vivió y creó al margen de cánones y

preceptos y formuló un lenguaje propio en castellano y francés, durante una vida corta y apasionada que transcurrió entre Lima, París y México. Los secretos de la condición humana y, especialmente, los misterios del amor están en el centro de su obra. El dramaturgo de esta pieza, Alberto Conejero se ha basado en *La tortuga ecuestre*, las *Cartas de amor a Antonio* (1939) y la obra de 1942 *Lettre d'amour*, todo combinado con elementos biográficos de un escritor y artista plástico que tuvo una relación especial con el mundo de la danza, un arte al cual no se pudo dedicar a causa de una lesión.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN PAU ARAN	ESCENOGRAFÍA STEFAN JOVANOVIĆ PACO PADILLA
ASESORAMIENTO E INTERPRETACIÓN CONSUELO TRUJILLO	ESPACIO LUMÍNICO SERGIO ROCA IRENE FERRER
DRAMATURGIA ALBERTO CONEJERO	PRODUCCIÓN NÚRIA AGUILÓ SOL
AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN LEAH MAROJEVIĆ THEO CLINKARD	DISTRIBUCIÓN GODLIVE LAWANI
ASESORAMIENTO TEATRAL PEP RAMIS	MANAGEMENT LAIA MONTOYA
MÚSICA CHABUCA GRANDE ARTURO MÁRQUEZ OLIVIER MESSIAEN J.S. BACH	DISEÑO DE VIDEO CHARLIE CATTRALL



PAU ARÁN

Bailarín, coreógrafo y profesor independiente con base en Berlín y Madrid, lidera proyectos creativos y formativos y está interesado en la construcción de puentes dentro de la comunidad artística. Comenzó su carrera profesional con el baile de salón y el jazz moderno, desde donde su interés se expandió hacia múltiples formas de movimiento expresivo. Ha formado parte del Tanztheater Wuppertal, integrándose en la compañía bajo la dirección de Pina Bausch, donde ha participado en más de veinticinco producciones y donde continúa bailando en la actualidad como artista invitado. Como artista independiente desde 2013, se dedica a desarrollar su lenguaje de movimiento personal a través de proyectos colectivos multidisciplinares en todo el mundo y realizando talleres creativos con y para diversos artistas y comunidades.

DESCUENTOS PARA AMIGOS DEL MUSEO, CARNÉ JOVEN, FAMILIAS NUMEROSAS, GRUPOS, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y TARJETA PIC
MÁS INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS EN TAQUILLA Y EN MUSEO.UNAV.EDU

